

LA REPRESIÓN EN RUSIA



Ciudadanos de Chequia depositan flores en señal de duelo por la muerte de Alexéi Navalni en una cárcel del Ártico

La muerte de Navalni en prisión deja sin líder a la oposición a Putin

Biden culpa al presidente ruso de la desaparición y la viuda advierte al inquilino del Kremlin que lo pagará

INTERNACIONAL / P. 3 A 6 Y EDITORIAL

ANÁLISIS
RAMON AYMERICH

Muerte en el Ártico

INTERNACIONAL / P. 8

ANÁLISIS
JOHN CARLIN

Manicomio de la mentira

INTERNACIONAL / P. 7

Galicia cierra una campaña centrada en la política española con la excepción del BNG

Feijóo, Sánchez, Díaz y Abascal acuden en las últimas horas a apoyar a sus candidatos, mientras que Pontón hace gala de autonomía

Todos tienen mucho que perder en las elecciones gallegas de mañana. Feijóo se juega mucho crédito personal al frente del PP, Sánchez puede ver cómo su partido queda muy rezagado, mientras que Díaz y Abascal luchan por tener representación. Y el BNG se enfrenta a sus altas expectativas. POLÍTICA / P. 12 Y 13

Trump, condenado por fraude al inflar su patrimonio

INTERNACIONAL / P. 10

EN FASE DE PRUEBAS

Nace Sora, la IA que crea vídeos hiperrealistas

SOCIEDAD / P. 27



NUEVO TRAMO

Desbloqueada la B-40 de Terrassa a Sabadell

VIVIR / P. 29



MUNDIAL

Hugo González, oro en 200 metros espalda

DEPORTES / P. 52



CULTURA|S

Català-Roca inédito



Otro asesinato más



Jordi Juan
Director

Alexéi Navalni quiso ser el Nelson Mandela ruso, pero Vladimir Putin ha demostrado ser más cruel que los artífices del apartheid sudafricano. El disidente ruso tomó en enero del 2021 una decisión muy arriesgada que, al final, le ha costado la vida. Después de haber sufrido un coma inducido por ingerir una sustancia química, el Novichok, y estar seis meses hospitalizado en Alemania para recuperarse del envenenamiento, decidió volver a Moscú para erigirse en líder de la oposición a Putin.

Una decisión valiente y, al mismo tiempo, suicida, si repasamos el historial de todos aquellos que han querido enfrentarse al dictador ruso. Navalni plantó cara al Gobierno ruso y se ganó la admiración y respeto de la opinión pública internacional. Sus videos contra Putin —especialmente el que divulgó sobre el lujoso palacio donde este residía— habían tenido mucha audiencia en las redes sociales rusas y habían provocado una ola de indignación entre la población. Putin nunca se lo perdonó.

Una vez retornó a Moscú, la justicia rusa fue acumulando cargos contra él y ya no volvió a salir nunca más de la cárcel. Naval-

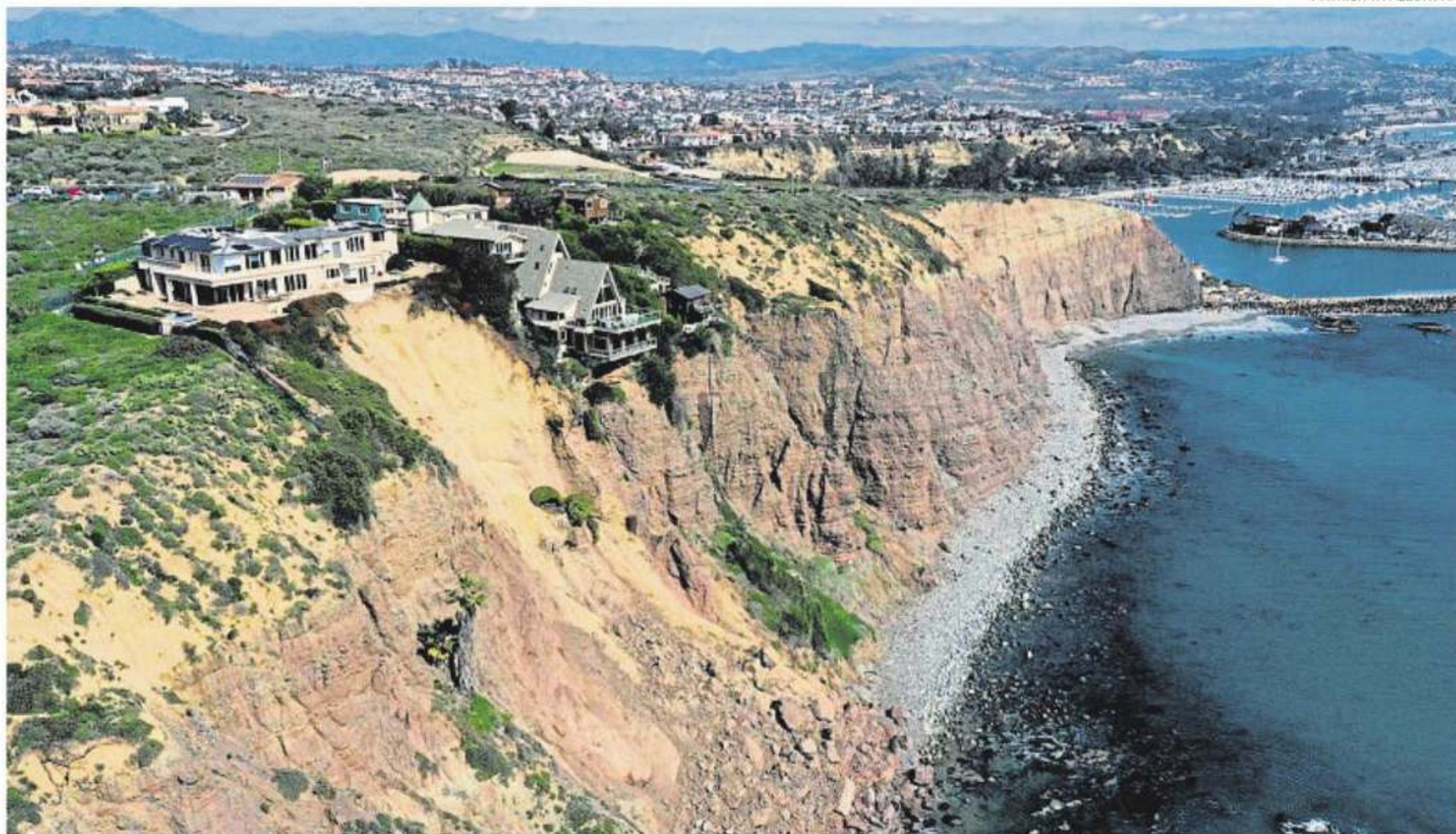
ni, pese a ello, siguió activo en redes hasta que recientemente fue trasladado a un centro penitenciario del Ártico, donde su salud fue empeorando ante la falta de la medicación que requería después de su envenenamiento. Por desgracia, su muerte estaba anunciada. Podría haber sido semanas atrás o en próximos días, pero el final de Navalni estaba escrito.

Su muerte se suma a la de tantos otros que han osado desafiar a Putin. O a la de los miles de ucranianos que han fallecido en la defensa de su país por la invasión rusa. El final de Navalni causa conmoción por la impunidad con la que actúa el presidente ruso y se produce en un contexto de especial agresividad contra los países de la OTAN.

Joe Biden avisó en el 2021 que la muerte de Navalni en prisión tendría “consecuencias devastadoras” para Rusia. Sin necesidad de ir a una guerra, veremos cómo reacciona Occidente a este nuevo desafío. Las sanciones económicas no parece que le hayan inquietado en exceso.

LA IMAGEN

PATRICK T. FALLON / AFP



Al borde del precipicio. Un deslizamiento de tierras provocado por las fuertes lluvias que han descargado estos días sobre la costa californiana amenaza a varias mansiones de Dana Point construidas sobre un acantilado

LA MIRILLA



Búsqueda contra reloj

Vecinos del barcelonés barrio de Sant Antoni buscan a toda velocidad a alguien dispuesto a adoptar a Luana. Se trata de la perra de María, la mujer de 94 años que este miércoles vio como las administraciones le decomisaban al mono con el que llevaba unos 40 años conviviendo. Sí, entonces los agentes rurales y los policías municipales no se llevaron únicamente a Lino. El problema al que se enfrentan estos voluntariosos vecinos es que solo disponen de siete días para encontrar a este padrino, para dar con alguien

dispuesto a hacerse cargo de Luana y encima llevársela de manera regular a María, para que pueda volver a verla de tanto en tanto. Y estos vecinos aseguran que en las tensas negociaciones mantenidas con los empleados de la oficina municipal de Bienestar Animal no les dijeron nada de este plazo. Además, nadie responde al teléfono que les facilitaron para informarse del estado del mono Lino. De manera que María, la mujer de 94 años en cuestión, se encuentra muy mal, sin apetito ni ganas de ver a nadie, desconfiada y decepcionada con el mundo.●

CREEMOS QUE...



Un metro al día

Algunas obras cuestan y cuestan mucho. Tanto, que cuando se acaban incluso cuesta celebrarlas. La construcción de la B-40 es sin duda un miembro destacado de este club del despropósito. Ayer (¡por fin!) se abrió al tráfico un tramo de 6,1 kilómetros de esta autovía. Una apertura importante que sirve para conectar Olesa de Montserrat y Viladecavalls. Seis significativos kilómetros de vía rápida para unir dos comarcas (Baix Llobregat y Vallès Occidental). Bienvenida la infraestructura

que se adjudicó en el 2007 y quedó paralizada al año siguiente y cuyo calendario se ha ido dilatando en el tiempo. En total, 17 años. El ritmo de ejecución sale a 359 metros de autovía por año, lo que equivale a casi un metro diario. Ayer al mediodía circularon por fin los primeros vehículos por este tramo y el ministro Óscar Puente anunció un acuerdo con la Generalitat para poderle dar continuidad (y más sentido) a la autovía desde Terrassa y hasta Sabadell. No se atrevió a avanzar fechas ni plazos. ¡Como cuestan algunas obras!●

LOS SEMÁFOROS

Hugo González

Nadador



El mallorquín se proclamó ayer campeón del mundo de los 200 metros espalda en Doha. Es el primer oro de un nadador masculino español en 30 años, desde López Zubero en Roma en 1994. / P. 52

Vladimir Putin

Presidente de Rusia



Todo el mundo señala a Vladimir Putin como responsable de la muerte del principal líder opositor ruso, Alexéi Navalni, en la prisión del círculo polar Ártico donde estaba encarcelado. / P. 3

Geert Wilders

Líder de la ultraderecha de Holanda



Ganador de las elecciones legislativas de noviembre, el líder del Partido por la Libertad no consigue convencer a otros partidos para formar gobierno debido a sus posturas ultras y xenófobas. / P. 9

Donald Trump

Expresidente de EE.UU.



Un tribunal de Nueva York condenó ayer al exmandatario a pagar 354,9 millones de dólares por defraudar durante una década a bancos y aseguradoras mediante la Organización Trump. / P. 10

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	12
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	24
NECROLÓGICAS	28
VIVIR	29
CULTURA	40
CARTELERA	46
DEPORTES	48
ECONOMÍA	55

Internacional

La represión en Rusia

Navalni muere en prisión

Comoción por la muerte del primer opositor ruso a la política de Putin



Policías arrestando ayer en San Peterburgo a los que ponían flores por Navalni en el monumento a las Víctimas de la Represión Política

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Los servicios penitenciarios rusos anunciaron a media mañana de ayer el fallecimiento en una prisión del Ártico del conocido opositor y activista Alexéi Navalni, la figura más destacada de la disidencia y la contestación rusa al presidente Vladimir Putin. La fatídica noticia se produce a solo un mes de las elecciones presidenciales que con casi total seguridad ganará el actual jefe del Kremlin, cuyos rivales distan mucho de ser verdaderos opositores.

La dirección de prisiones de la región de Yamalo-Nénets publicó un comunicado en el que afirmaba que el político encarcelado falleció después de un paseo. En su mensaje, decía: "El 16 de febrero del 2024 en la colonia correccional número 3, el condenado Navalni A.A., después de caminar se sintió mal y perdió el conocimiento casi de inmediato".

"Se llevaron a cabo todas las medidas de reanimación necesarias, que no dieron resultados positivos", añade el mensaje, publicado en la web del organismo de prisiones. "Los médicos de urgencias certificaron la

muerte del condenado. Se están determinando las causas de la muerte", termina.

Navalni, de 47 años, cumplía penas de cárcel que sumaban más de tres décadas de privación de libertad en unas condenas que sus seguidores consideran fabricadas para apartarle de la política y como castigo por sus críticas al Kremlin.

Desde el pasado mes de diciembre se encontraba ingresado en la colonia penal IK-3 de la localidad de Jarp, en el distrito autónomo de Yamalo-Nénets. Situada a 60 kilómetros al norte del círculo polar Ártico, por su dureza esta prisión era conocida

como *Lobo polar*.

En su primera reacción, el portavoz de la presidencia rusa, Dimitri Peskov, aseguró que el Kremlin no tenía información sobre las causas de la muerte. También añadió que Putin ya había sido informado. El Comité de Instrucción, que se encarga de los casos más graves, anunció que ha iniciado una investigación sobre la muerte.

Leonid Soloviov, abogado de Navalni, aseguró que había visitado a su cliente el miércoles 14 de febrero y que "entonces todo estaba bien". Lo mismo declaró su madre, Ludmila Naválnaya, en un mensaje en Facebook.

"No quiero oír ninguna condonación. Nosotros le vimos en prisión el día 12, en un encuentro. Estaba vivo, con salud y feliz", aseguró.

Después de conocer la noticia, la comunidad internacional destacó el valor del principal adversario interno de Putin, y los países occidentales responsabilizaron al Kremlin. El presidente de la Duma, Viacheslav Volodin, afirmó que la muerte "solo beneficia" a Occidente.

La represión de los últimos años contra las voces críticas con el poder ha obligado a muchos opositores a dejar Rusia. Navalni, que en agosto del 2020

El recluso falleció al desmayarse después de un paseo en el penal IK-3 de Jarp, en el norte ártico

El suceso llega a solo un mes de las elecciones, que ganará el actual jefe del Kremlin

fue envenenado con el agente nervioso Novichok y trasladado a Alemania para su recuperación, decidió sin embargo regresar, a sabiendas de que su aventura política podía terminar entre rejas.

El destacado activista, creador de la Fundación de Lucha contra la Corrupción, organización hoy prohibida en Rusia, fue detenido en enero del 2021 en el mismo aeropuerto de Moscú, poco después de poner los pies en su país. Desde entonces nunca ha dejado la cárcel.

El periodista y Nobel de la Paz

Continúa en la página siguiente

Jornadas de valoración gratuitas

Nuestros expertos valorarán sus colecciones de sellos, monedas de oro, plata, libros antiguos y carteles de época

Barcelona 27-29 febrero 2024



SOLICITE CITA

info@soleryllach.com · T. 932 01 87 33

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona



SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

La represión en Rusia

Alexéi Navalni regresó a sabiendas de que podía ir a prisión y, desde allí, no dejó de criticar al Kremlin

El hombre más libre de Rusia



Navalni, en uno de sus juicios en el 2017 en Moscú

SERGEI ILNITSKY / EFE

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Si no hubiese estado en prisión, Alexéi Navalni habría dedicado los últimos meses a intentar ser candidato a las elecciones presidenciales que en marzo darán, por descontado, a Vladímir Putin su quinto mandato al frente del Kremlin. Navalni, la figura más destacada de la oposición en la última década no habría ganado, pero seguramente habría provocado un serio dolor de cabeza a la actual élite política rusa, como demostró en el 2013, cuando en una campaña barrio a barrio, sin acceso a televisión, estuvo a punto de forzar una segunda vuelta en las elecciones a la alcaldía de Moscú.

Tras flirtear con el nacionalismo, el nombre del joven abogado y bloguero anticorrupción Alexéi Navalni comenzó a conocerse en el 2011 y el 2012, durante las mani-

festaciones de la oposición tras las elecciones legislativas.

La siempre atomizada oposición rusa logró unirse durante unos meses para montar las mayores protestas contra Putin. No tuvieron éxito, pero apareció una figura que, al contrario que los opositoros más veteranos, llegaba sin demasiadas cargas ideológicas y, sobre todo, tenía carisma y movilizaba multitudes en las calles.

Navalni no se dejó aplastar: desde prisión criticó la ofensiva contra Ucrania y pidió no votar a Putin

Con esa fama, logró armar un equipo para la alcaldía de Moscú. Pero sería la última aventura que le permitirían las autoridades. Tras el susto que se llevó el oficialismo,

comenzaron los problemas para Navalni. Acusaciones y una condena por fraude, que él y sus seguidores aseguraban ser falsas, le impidieron en el futuro retar en las urnas a Putin.

Durante la última década, los medios de comunicación estatales le ignoraban y los altos funcionarios rusos, incluido Putin, evitaban pronunciar su nombre. Por eso, llevó su lucha a la calle y a las redes sociales, donde publicó videos de investigaciones para denunciar la corrupción del poder.

Además, esos años fueron para Navalni una carrera de obstáculos, plagada de arrestos administrativos por organizar manifestaciones no autorizadas.

Hasta que llegó el 2020, el año de la pandemia por la covid y el año de la reforma constitucional que ha permitido a Putin seguir en el poder más allá del 2024. El opositor fue envenenado durante un viaje a Siberia. Según laboratorios occidentales, habían intentado matar-

ASESINATOS

Las otras víctimas de Putin

Anna Politkóvskaya

Moscú, 7 de octubre del 2006. La periodista fue asesinada en el portal de su casa. La justicia dictaminó que el crimen fue organizado por un grupo checheno. Se responsabiliza al líder checheno, Ramzán Kadírov, puntal del ejército ruso en la invasión de Ucrania.

Alexánder Litvinenko

Londres, 23 de noviembre del 2006. El antiguo espía ruso, que se había pasado al enemigo, fue envenenado con un té con polonio-210 y murió 22 días después. El Reino Unido apuntó a un agente de inteligencia ruso como responsable.

Borís Yefimovich Nemtsov

Moscú, 27 de febrero del 2015. El ex vice primer ministro y dirigente opositor recibió cuatro tiros cerca del Kremlin. Los tribunales establecieron que los autores pertenecían a un grupo checheno. Nemtsov había acusado al Kremlin del mayor caso de corrupción de la historia del país en los JJ.OO. de invierno de Sochi 2014.

Yevgueni Prigozhin

Kuzhénkino, 23 de agosto del 2023. El oligarca, fundador del Grupo Wagner de mercenarios y antiguo amigo de Putin, protagonizó una revuelta contra el Kremlin, tras criticar la corrupción en el Ministerio de Defensa. Dos meses después, su avión se estrelló al norte de Moscú.



Litvinenko ya envenenado

lo con un agente nervioso del tipo Novichok, creado para fines militares en tiempos soviéticos.

El Kremlin permitió que lo enviaran a Berlín, donde salvó la vida y pasó meses recuperándose.

Pero durante su estancia, las autoridades judiciales emitieron un orden de detención contra él por violar la libertad condicional de su condena por fraude. Estaba claro que si regresaba sería detenido y enviado a prisión. Aun así, decide que su lugar está en su país, y en enero del 2021 anuncia su vuelta. El 17 de enero, nada más poner pie en el aeropuerto de Moscú, la policía le detuvo.

Un mes después, los tribunales cambiaron su libertad condicional por dos años y medio de cárcel. Estuvo en prisión desde entonces.

Pero en cierto sentido era un hombre libre. Su regreso a Rusia

La máquina represora se aceleró para frenar al único opositor que quitaba el sueño al mandatario ruso

envalentonó a los rusos descontentos, que en decenas de miles salieron a las calles en más de cien ciudades. La máquina represora se aceleró para frenar al único opositor que quitaba el sueño al Kremlin, y miles de manifestantes fueron detenidos.

En el 2022, Navalni es declarado culpable de "fraude" y desacato y condenado a nueve años de prisión. Y en agosto del 2023 suma 19 años más por "extremismo".

Pero no se dejó aplastar. Ahí radicaba su libertad. Aprovechaba la mínima oportunidad para enviar mensajes a las redes sociales a través de sus colaboradores. Y levantaba la voz en las sesiones judiciales, últimamente desde prisión por videoconferencia, para criticar asuntos como la intervención militar en Ucrania. No ha podido presentarse a las elecciones, pero desde prisión sí ha participado en la campaña. En diciembre pidió a los rusos que apoyen a cualquier candidato que no sea Putin.●

El Kremlin dice no tener información sobre la causa de la muerte del opositor

Viene de la página anterior

Dimitri Murátov calificó la muerte de Navalni de "asesinato" en unas declaraciones a Reuters y dijo creer que fueron las condiciones de la cárcel las que provocaron la muerte.

Entre otras muchas reacciones, el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, culpó di-

rectamente a Putin. "Para mí es evidente que [Navalni] ha sido asesinado como otros miles que han sido torturados hasta la muerte a causa de una sola persona, Putin, a quien no le importa quién muera mientras mantenga su puesto", declaró en una rueda de prensa en Berlín junto al canciller alemán, Olaf Scholz. Putin "tendrá que rendir cuen-

tas por sus crímenes", dijo el mandatario ucraniano.

Navalni comenzó a ser un problema político en el 2011, cuando se puso al frente de las mayores protestas de la era Putin. También lo intentó en las urnas. En el 2013 se presentó a las elecciones al Ayuntamiento de Moscú. Logró más de un 27% de los votos y estuvo a punto de for-

zar una segunda vuelta contra el actual alcalde, Serguéi Sobianin, aliado de Putin, que ese año ganó por poco más de un 50%.

En el 2018, Navalni quiso presentarse a las elecciones presidenciales de Rusia, pero su candidatura no fue aceptada en virtud de varias condenas que le inhabilitaban para ser candidato. Putin ganó con un 76% de los votos. Se espera que el resultado final de las elecciones de este año arrojen cifras similares, con una reelección sin paliativos del actual mandatario ruso.

Putin tendrá enfrente a tres

únicos rivales, todos representantes de partidos partidarios del Kremlin, que integran la oposición consentida en Rusia: Leonid Slutski, líder del nacionalista Partido Liberal Demócrata; Nikolái Jaritónov, por el Partido Comunista, y Vladislav Davankov, de Gente Nueva.

Hasta la semana pasada había esperanzas de que la terna de candidatos se completara con la de Borís Nadezhdin, que se había manifestado contra la intervención militar rusa en Ucrania. Finalmente su candidatura fue desechada.●

DESCUBRE SEIS HISTORIAS REALES SOBRE CÓMO LA INNOVACIÓN
Y LA TECNOLOGÍA MEJORAN LA VIDA DE LAS PERSONAS.




Episodio - 03

El padre que se anticipó a la epilepsia.

Viernes 16/2 22:00h en 3 cat▶

Connectats Connectats Connectats

UNA SERIE
DOCUMENTAL DE

Nunca es tarde para cambiar de vida.

Sábado 17/2 22:00h en 3 cat▶

Episodio - 04

ESTAS HISTORIAS SON POSIBLES GRACIAS A QUE LA MOBILE WORLD CAPITAL BARCELONA CONECTA
A LAS PERSONAS CON LA INNOVACIÓN Y LA TECNOLOGÍA PARA HACER UN MUNDO MEJOR.

PERO NO SON LAS ÚNICAS, HAY MUCHAS MÁS.

La represión en Rusia

PRINCIPAL OPOSITOR

Toda una vida contra Putin

La mayor contestación en la calle.

En las elecciones legislativas del 2011, Navalni organizó las mayores protestas contra el Kremlin desde la caída de la URSS. Al año siguiente, presentó su candidatura a la alcaldía de Moscú y logró casi un tercio de los votos, hito sin precedentes.

Denuncias de corrupción

El opositor sacó a la luz las vergüenzas de los aliados del Kremlin, a los que denunciaba en las redes sociales. Destapó la corrupción por parte de grandes figuras de la Administración pública. Ya se había convertido en una amenaza para Putin.

Envenenado con un agente nervioso.

La paciencia del Kremlin se terminó en agosto del 2020. "Putin ordenó mi asesinato", aseguró Navalni cuando se recuperaba en Alemania del envenenamiento con un agente tóxico. Volvió a Rusia en el 2021 y fue encarcelado.

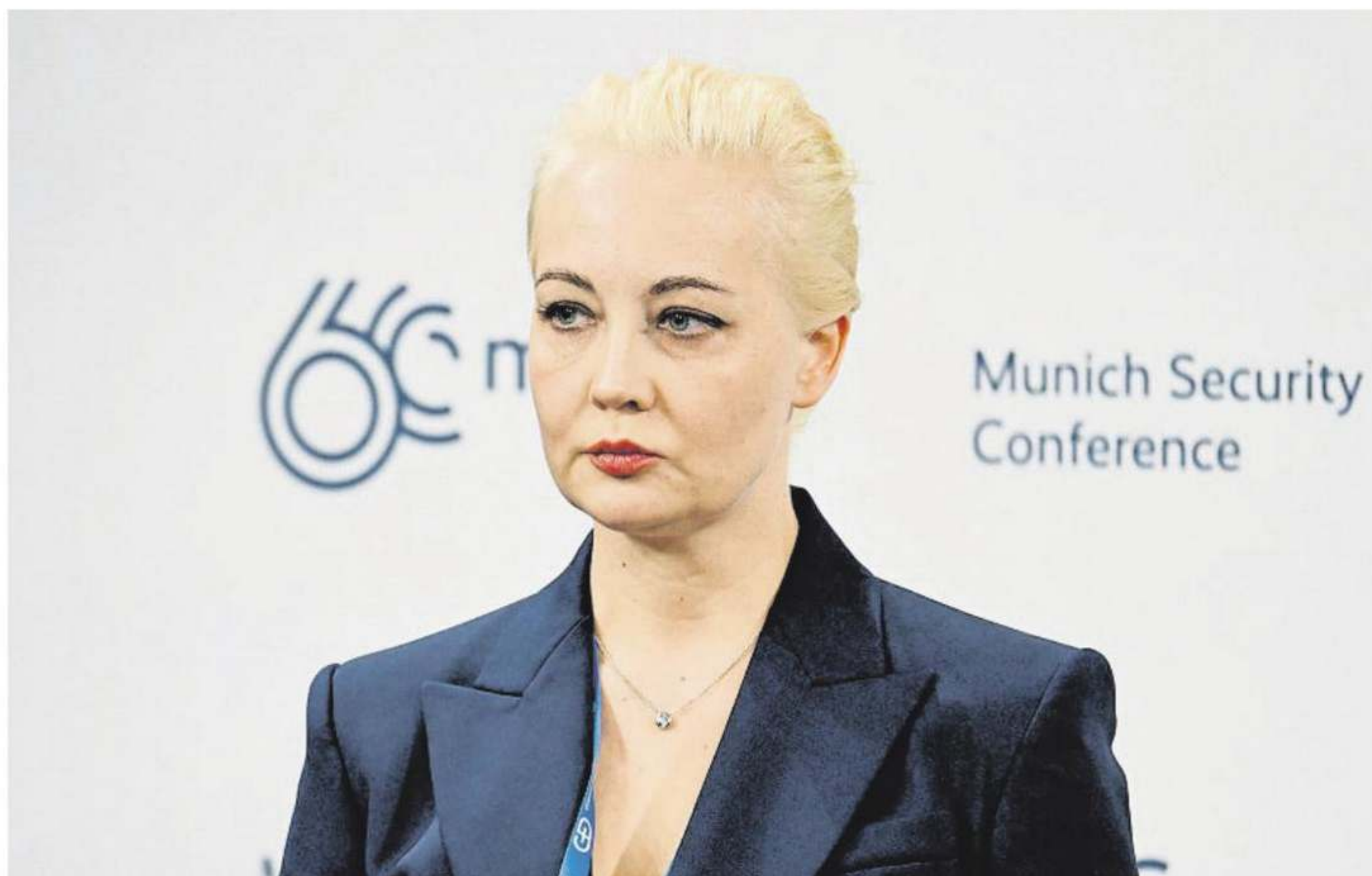


Aislado en el Ártico

La justicia rusa le condenó a más de 30 años de cárcel por fraude y extremismo. Navalni fue trasladado en diciembre pasado a una colonia penal en un antiguo gulag, cerca del círculo polar Ártico, donde el líder opositor halló la muerte.

La esposa de Navalni dice que "Putin y sus amigos no quedarán impunes"

Líderes del mundo acusan en Munich al presidente ruso de la muerte del opositor



Yulia Navalnaya, esposa de Alexéi Navalni, en su breve intervención ayer en la Conferencia de Seguridad de Munich (MSC)

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

La muerte en prisión del líder opositor ruso Alexéi Navalni, notificada ayer por la penitenciaría rusa, causó indignación y fuerte impacto en la Conferencia de Seguridad de Munich (MSC), foro anual de debate de jefes de gobierno y ministros de Exteriores y Defensa de países diversos, como recordatorio de que Vladimir Putin multiplica señales de sentirse seguro y poderoso. Diversos líderes le acusaron de modo directo del fallecimiento. En medio de las condenas y las advertencias sobre las consecuencias de participantes notables —entre ellos, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, y la vicepresidenta de Estados Unidos, Kamala Harris—, conmovió la intervención en el estrado de la esposa de Navalni, Yulia Navalnaya, intervención que no figuraba en la agenda.

"Desde hace muchos años no

podemos creer ni a Putin ni a su Gobierno; mienten constantemente. Pero si esto es verdad, quiero decirles a Putin y a sus amigos, a todo su personal, a todo su séquito, a todo su Gobierno, que no quedarán impunes; me gustaría que supieran que serán castigados por lo que han hecho a nuestro país, a mi familia y a mi marido. Serán llevados

ante la justicia y ese día llegará pronto", dijo Yulia Navalnaya, que habló en ruso.

Ante un público de diplomáticos y gobernantes, quienes tras su breve discurso la colmaron de aplausos, la esposa de Navalni emplazó a la comunidad internacional a unirse y luchar contra el "régimen horrible" en Rusia. "Me preguntaba

si debía quedarme aquí frente a ustedes o si debía volver con mis hijos y me preguntaba qué habría hecho Alexéi en mi lugar, y estoy segura de que él habría estado aquí en este escenario", dijo Yulia Navalnaya. La pareja contrajo matrimonio en el 2000 y tuvo una hija, Daria, que tiene ahora 23 años, y un hijo, Zahar, de 15.

"No se equivoquen, Putin es responsable", dice Biden

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, responsabilizó ayer directamente a su homólogo ruso, Vladimir Putin, de la muerte de Navalni y advirtió que está evaluando "diferentes opciones" para responder a la muerte del opositor ruso. Biden dijo que no se había sentido "sorprendido", pero sí "indignado" por la noticia. "Las autoridades rusas van a contar su pro-

pia historia. Pero no se equivoquen, Putin es responsable", manifestó desde la Casa Blanca. Biden describió a Navalni como "una voz poderosa en defensa de la verdad" y apuntó que su muerte es "una prueba más" de la "brutalidad" de Putin. Los periodistas preguntaron directamente al presidente si pensaba que el fallecimiento del opositor ruso fue un

"asesinato", ante lo que respondió: "No sabemos exactamente qué ha pasado, pero no hay duda de que la muerte de Navalni es consecuencia de algo que hicieron Putin y sus matones". Además, dijo que estaba estudiando "diferentes opciones" para castigar al Kremlin, pero no detalló si Washington impondrá más sanciones sobre la economía rusa.

En la conferencia munitense, que arrancó ayer y continúa hasta el domingo con 180 líderes, ministros y representantes de un centenar de países, la vicepresidenta estadounidense, Kamala Harris, pronunció al respecto palabras contundentes. Harris, que acudía por tercer año consecutivo a esta cita en la capital bávara, dijo que, de confirmarse la muerte de Alexéi Navalni, "sería una señal más de la brutalidad del presidente ruso Vladimir Putin".

Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, y Josep Borrell, jefe de la diplomacia europea, acusaron al presidente ruso en un comunicado conjunto emitido en Munich: "Alexéi Navalni fue asesinado lentamente por el presidente Putin y su régimen, que a nada

Von der Leyen (Comisión Europea), Stoltenberg (OTAN) y Harris (EE.UU.) fueron contundentes

temen más que a la disidencia de su propio pueblo". Von der Leyen y Borrell evocaron cómo habían reclamado reiteradamente a Rusia garantías de seguridad y salud para Navalni ante "los repetidos malos tratos, las medidas disciplinarias injustificadas e ilegales, y el acoso equivalente a tortura física y psicológica por parte de las autoridades penitenciarias", y aseguraron que no escatimarán esfuerzos para que los responsables sean castigados.

Más diplomático pero también firme fue el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, quien dijo a los periodistas en un aparte al inicio de la conferencia munitense que Moscú "tiene preguntas muy graves que responder sobre las circunstancias de esta muerte".

El presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, que ayer al mediodía estaba en Berlín para firmar un acuerdo de seguridad con Alemania, dijo no tener dudas sobre el fallecimiento. "Lamento la muerte de Navalni en una prisión rusa. Para mí es obvio que fue asesinado", afirmó en rueda de prensa junto al canciller alemán, Olaf Scholz. El canciller fue menos específico: "Conocí a Navalni aquí en Berlín cuando se recuperaba del ataque por envenenamiento y hablé con él de su gran coraje para regresar a su país. Y probablemente ahora ha pagado este coraje con su vida".

Guerra en Europa

La cuestión es si la muerte anunciada de Alexéi Navalni tendrá consecuencias políticas para su asesino, Vladimir Putin, o para el sistema totalitario ruso contra el que Navalni luchó, o si la historia dirá que su sacrificio fue en vano.

Navalni podría estar viviendo cómodamente hoy en Alemania, o Inglaterra, o Estados Unidos o la Costa del Sol. Hubiera denunciado al "lagarto" Putin, como él lo llamaba, día tras día en la CNN, la BBC y en todos los medios que él hubiera querido. Lo que hubiera tenido su utilidad, como mínimo para alentar a los países de Occidente a seguir apoyando a Ucrania en la guerra absurda y cruel que Putin inició.

Pero no. Pese a saber que el riesgo que corría era enorme, pese a que acababa de sobrevivir a un intento de asesinato con el agente nervioso Novichok y estaba sano y salvo en Alemania, Navalni se subió a un avión en enero del 2021 y regresó a Rusia.

Manicomio de la mentira

John Carlin



Lo detuvieron en el aeropuerto de Moscú, lo encarcelaron, lo mandaron finalmente a la prisión rusa más dura, a 60 kilómetros al norte del círculo polar, y ahí, oh sorpresa, murió ayer.

Maria Pevchikh, una colaboradora de Navalni exiliada en Londres, explicó hace tres años el porqué de la vuelta de Navalni a la boca del lobo. "Ha construido su carrera política y ha logrado su popularidad diciendo a la gente que no debe sentir miedo. ¿Cómo de hipócrita sería pedirle a la gente que sea valiente, que sea audaz, y llegada la crisis, tú no eliges el camino de la valentía?"

La valentía de Navalni, su heroísmo, no tiene nombre. Roza la locura. Como también la roza Putin todas las horas del día, pero lo más probable es que no haya consecuencias políticas, que siga ahí en el manicomio de la mentira y la crueldad que es su Kremlin, que vuelva a ganar por una farsa de goleada las elecciones rusas del mes que viene, que el pueblo ruso siga

engañado o aterrorizado o hundido en la impotencia del cinismo, como durante los tiempos soviéticos, durante los de los zares, hoy y siempre.

A la larga, demasiado a la larga, la historia verá a Putin como el emblema por excelencia del cinismo y la mediocridad, de

Putin será recordado como un cínico mentiroso, y Navalni, por su integridad

la banalidad del mal. Navalni será recordado como la integridad en su máxima expresión. Pero, salvo que de repente ocurra algo muy inesperado, de poco le sirve el sacrificio de este gran hombre a Rusia, al mundo hoy. Lo cual es una terrible pena.

Ucrania y su nuevo jefe militar, Sirski, se la juegan en una batalla que rompe los límites

Avdiyivka, peor que Bajmut

CATALINA GÓMEZ
ÁNGEL

Kyiv
Servicio especial



Si la batalla por la ciudad de Bajmut marcó un punto de inflexión en Ucrania por el nivel de destrucción, barbaridad, superioridad de fuerzas y desprecio por la vida que demostró el ejército ruso —empezando por la de ellos mismos—, la que se libra ahora por la ciudad de Avdiyivka ha pulverizado todos los récords.

"La batalla en Avdiyivka es varias veces más infernal que las batallas más candentes de esta fase de la guerra, que tuvieron lugar en Bajmut [que cayó en mayo del 2023]", aseguraba ayer Maxim Zhorin, subcomandante de la tercera brigada separada de asalto en su informe diario sobre la situación en el frente.

La defensa de Avdiyivka es hoy la prioridad del nuevo comandante en jefe del ejército ucraniano, Olexánder Sirski, que, en sintonía con Volodímír Zelenski, ha enviado allí refuerzos frescos para defenderla.

Estos últimos días se han utilizado calificativos como "dantesco", "infierno" o "inimaginable" para describir la situación en esta nueva batalla. El presidente Zelenski asegura que lo más importante es salvar el mayor número de vidas posible.

Este mensaje debe entenderse en el marco de las críticas que se dieron en la última etapa de la lucha por Bajmut, cuando la cúpula militar, especialmente Sirski, decidió mantener a los hombres peleando dentro de la ciudad cuando muchos, incluidos los aliados occidentales, pensaban que era mejor retroceder. Se argumentó entonces que esta estrategia estaba destinada a desgastar a los rusos, que perdieron miles de hombres en la ofensiva.



Los rusos han reconstruido en Mariúpol el monumento a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial

Anastasia, una anestesióloga de Kyiv, recordaba semanas atrás que "una tarde, cuando Bajmut iba a caer, nos llegaron 250 heridos en muy mal estado. Era tan duro que salí del hospital a tomar aire y me topé con el patio lleno de sangre. Era una pesadilla".

Sirski se ganó de ese modo la desconfianza de muchos soldados, que lo apodan "el carnicero". Ayer, el comandante a cargo de esta región ucraniana, Olexánder Tarnavski, intentaba no caer en el mismo error al asegurar: "Valoramos cada pedazo de tierra ucraniana, pero el mayor valor y prioridad para nosotros es la preservación de la vida de un soldado ucraniano".

Pero el reto por delante es enorme.

La ruta de acceso a la ciudad, ya difícil en tiempos normales, está bajo el control del fuego ruso, las rutas de evacuación alternativas son caminos de tierra empanatados, la superioridad militar rusa es evidente y la escasez de municiones de largo alcance da mayor libertad a la aviación rusa para atacar sin cesar.

La misma brigada de asalto enviada como refuerzo aseguraba que eran atacados desde 360 grados, y el ejército ucraniano anunciaba ayer mismo que se han retirado de varias posiciones. "Se han preparado nuevas posiciones y se siguen preparando poderosas fortificaciones, teniendo en cuenta todos los escenarios posibles", aseguró Tarnavski.

Algunos soldados hablaban ayer a través de mensajes de texto que, a pesar de estas grandes dificultades, los rusos siguen perdiendo muchos hombres. Pero también aseguraban que el futuro de la ciudad, que ya está absolutamente destruida, se definirá en las próximas 48 horas.

Paralelamente, las fuerzas de Moscú siguen atacando sin parar, especialmente contra la planta de Coke, el complejo industrial más importante del este de Ucrania ubicado a las afueras de Avdiyivka y que forma parte de los pilares de la defensa ucraniana. Los vídeos que se difunden por las redes sociales muestran la planta destruida y cubierta por nubes de humo.

La última gran ofensiva rusa

por el control de Avdiyivka comenzó en octubre, cuando cientos de blindados y miles de hombres fueron enviados para tomar no solo la ciudad, donde hasta el 2022 vivían 32.000 personas, sino de puntos estratégicos en sus alrededores, incluido el fuerte de Zenit, al sur del área urbana, que desde el 2014 hacía de frente de contención de las fuerzas separatistas apoyadas por Moscú, que tienen bajo su control la ciudad de Donetsk, a solo 15 kilómetros en línea recta.

"Ya no hay presencia en este fuerte. Logramos evacuar, pero con muchas dificultades en el camino. Tuvimos bajas", escribía ayer uno de los integrantes de una de las brigadas destinadas a este

Muchos soldados ucranianos llaman "el carnicero" a Sirski por la estrategia que empleó en Bajmut

frente que pedía no dar su nombre. Desde entonces, Ucrania reforzó este frente logrando frenar el avance de Moscú, que aceleraba la intensidad de los ataques cada cierto tiempo.

"Destruimos y destruimos tanques y blindados, los campos están llenos de cuerpos rusos y hemos destruido tres brigadas, pero ellos no tienen límite", contaba a mediados de diciembre Rostam, el comandante de una unidad de drones FPV destinada a este frente. Las versiones dadas desde el frente hablan de una ratio de un ucraniano por ocho rusos. El número de hombres desplegados en la zona actualmente superaría los 50.000. "Todo se ha hecho más difícil porque hay poca munición de largo alcance y la necesitamos para atacarlos desde la distancia. Los drones no pueden actuar solos", contaba ayer a través de una aplicación de mensajería otro soldado ubicado en la zona que pidió ser identificado como Olaq.

Washington ha dejado de enviar armamento, los rusos lo saben y el Donbass tiembla.●

Guerra en el espacio exterior

Una guerra de las galaxias “amenaza la seguridad nacional” de Estados Unidos

La Casa Blanca confirma que Rusia ha desarrollado armamento antisatélite

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington

La Casa Blanca ha puesto fin a la incógnita sembrada por el presidente del comité de Inteligencia de la Cámara de Representantes, el republicano Mike Turner, quien envió el miércoles una carta a todos los congresistas en la que advertía de la existencia de una “amenaza seria para la seguridad nacional” de Estados Unidos. Se trata de un “sistema de armamento antisatélite ruso”, explicó el portavoz John Kirby, sin afirmar que se tratara de un arma nuclear, como avanzan medios estadounidenses.

Ante el revuelo creado, Kirby se apresuró a llamar a la tranquilidad, y aseguró que este sistema “no está activo” y que “no supone ninguna amenaza inmediata para la seguridad de nadie”. Aunque calificó de “preocupante” el desarrollo ruso, “no estamos hablando de un arma que pueda ser usada para atacar a humanos o causar destrucción física en el planeta”. La Casa Blanca descarta por ahora desclasificar la información de inteligencia sobre el asunto, como pidió el congresista Turner al presidente Joe Biden.

El sistema antisatélite tendría como objetivo destruir satélites de comunicaciones civiles, de espionaje y militares de EE.UU. Recuerda, así, el episodio de la guerra fría de la llamada guerra de las galaxias, surgida a raíz de



El sistema antisatélite tendría como objetivo destruir satélites de comunicaciones civiles

la propuesta de Ronald Reagan en 1983 de crear un sistema de defensa antimisiles con armas espaciales para proteger al país de un ataque nuclear.

El grueso de la información seguirá clasificado, según expresó Kirby, quien manifestó “serias dudas” sobre dar a conocer al pueblo su contenido. La Administración lleva meses atenta a los “planes rusos” de

desarrollar este nuevo armamento, explicó, y había informado a miembros del comité de Inteligencia en el Congreso.

El sistema antisatélite supone una amenaza porque, en este momento, “EE.UU. no tiene capacidad de contrarrestar a un arma de este tipo”, explicó un exfuncionario a *The New York Times*. Coincidiendo con el anuncio de Turner a los congre-

sistas, el Pentágono lanzó el miércoles un sistema de seguimiento de misiles al espacio: una señal del creciente peso del espacio en las estrategias militares de las grandes potencias.

Los sistemas destinados a deshabilitar satélites enemigos no son una novedad, pero sí lo es la naturaleza del arma diseñada por Rusia, según explicó Turner en su carta. EE.UU. y Rusia, así

como India y China, han desarrollado en el pasado este tipo de armamento. El gigante asiático, por ejemplo, destruyó en el 2007 un viejo satélite climático propio, llamado FY-1C y lanzado al espacio tres décadas antes.

Los satélites de comunicaciones y de espionaje están ganando importancia en los últimos años, especialmente desde la guerra en Ucrania, en la que los satélites Starlink, diseñados por la empresa SpaceX de Elon Musk, han proveído de comunicaciones y elementos para la planificación al ejército ucraniano, a sus hospitales, y a organizaciones de ayuda humanitaria. Con una tecnología similar, el ejército estadounidense está lanzando en órbita una serie de pequeños satélites de bajo coste, con capacidad de ser lanza-

La Administración de Biden descarta por ahora desclasificar la información y la califica de “preocupante”

dos semanalmente.

El objetivo es, precisamente, sortear ataques antisatélite: aunque cualquier potencia extranjera pudiera derribar algunos de sus satélites, el sistema podría seguir funcionando. La Administración estadounidense tiene claro que una potencial guerra con Rusia o China comenzaría con el intento de deshabilitar sus telecomunicaciones, así como sus sistemas de geolocalización y espionaje.

De momento, poco se sabe del nuevo avance ruso, que ha sido descrito como “grave”, “preocupante” y “una seria amenaza para la seguridad nacional” en las declaraciones de miembros del Ejecutivo y el legislativo. ●

No por anunciada, la muerte de Alexéi Navalni, sobrecoje menos. Uno piensa que ser un opositor popular es como un pasaporte que garantiza la supervivencia, aunque sea en pésimas condiciones. Ha sido el caso de la birmana Aung San Suu Kyi. O del kurdo Abdullah Öcalan, en prisión de por vida en una isla del mar de Mármara turco. Está claro que eso no ocurre en el mundo de Vladimir Putin. En el mundo de Putin, los hechos, la historia, siguen otra lógica.

En el mundo de Putin, Yevgueni Prigozhin, que durante años dirigió el grupo paramilitar Wagner, depositario de los secretos del presidente ruso, se levantó en armas durante 24 horas en Rostov del Don como protesta por las condiciones de la guerra en Ucrania. Dos meses después, falleció misteriosamente al explotar el jet privado en el que viajaba junto a otros miembros de la cúpula de la organización.

En el mundo de Putin siempre se confirman los peores presagios. La historia sigue una lógica brutal que retrotrae a tiempos pretéritos, en los que el poder era implacable con los opositores. El destino ha seguido este patrón en la vida y muerte de Alekséi Navalni, el más popular y, por tanto el más peligroso, de los opositores a

Muerte en el Ártico

Ramon Aymerich



Vladimir Putin, el que más le inquietó cuando buscaba pruebas de corrupción en su entorno y el que más gente movilizaba en las manifestaciones.

Hay dos momentos trágicos en la vida de Navalni. El primero es su envenenamiento en el 2020 por Novichok, agente nervioso concebido en la Unión Soviética. Alguien vertió la sustancia en una botella de agua en una ciudad siberiana donde hacía campaña. Aquel día Navalni tuvo suerte. Una periodista conservó la botella con el tóxico y sus seguidores transporta-

ron al opositor a Berlín, donde fue tratado de la intoxicación e identificaron el agente químico. Insólitamente, Navalni decidió volver a Rusia. Quiso mostrar que no temía a nada, que era inocente. Para Putin fue un desafío. Nada más regresar fue detenido y condenado a 11 años de prisión.

El segundo momento clave tuvo lugar el 12 de diciembre del 2023, cuando trascendió entre sus seguidores que había desaparecido. Ya no estaba en la prisión a la que iban a visitarlo. Después de muchas preguntas, finalmente, las autoridades carcelarias rusas respondieron que el preso estaba en tránsito. Es decir, lo habían trasladado a un penal no precisado que no sería conocido hasta el final del viaje. Su “desaparición” duró quince días. La estrategia informativa del sistema carcelario ruso recordó al sistema soviético en los momentos del estalinismo. Al gulag. Reapareció en IK-3, en el asentamiento de Jarp, en el círculo polar Ártico.

La lejanía física de Navalni no le ha evitado que le alcanzara la venganza. A la periodista Anna Politkovskaya, que investigó la invasión rusa de Chechenia, la venganza le visitó en el 2006 en su apartamento de Moscú bajo forma de pistolería. A Boris Nemtsov, el más liberal de los opositores a Putin, le acibillaron por

la espalda a cien metros del Kremlin. A Alexander Litvinenko, miembro del servicio secreto ruso fugitivo en Londres, la muerte le llegó en una taza de té en la que habían vertido polonio, una sustancia radiactiva. Murió en el 2006 después de una larga agonía. Hoy su tumba es la más visitada, junto a la de Karl Marx, por los que

En el mundo de Putin la venganza siempre acaba por atraparte, por lejos que estés

visitan el cementerio de Highgate.

El búlgaro Iván Krastev, en un artículo que publicó en *The New York Times* tres días después de la invasión de Ucrania, hacía referencia a una conversación del 2014 entre Angela Merkel y Barak Obama sobre la ocupación de Crimea por Rusia. En un momento dado, la canciller alemana, refiriéndose a Putin, le dice a Obama: “¿Pero en qué mundo vive este hombre?”. La respuesta, razonaba Krastev, era clara. Putin vive en su mundo. Y hoy todos vivimos en el mundo de Putin.

El vértigo de pactar con Wilders frena la formación del gobierno neerlandés

Los partidos buscan fórmulas para reducir el riesgo político de la futura coalición

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

La profunda desconfianza hacia Geert Wilders, inesperado ganador de las elecciones legislativas de noviembre en los Países Bajos, ha llevado esta semana al colapso las negociaciones para formar una coalición de gobierno dirigida por el líder del ultraderechista Partido por la Libertad (PVV), que se hizo con 37 de los 150 escaños del Parlamento neerlandés.

La abrupta retirada de las conversaciones de Pieter Omtzigt, líder del nuevo partido de centro-derecha NSC, llevó al informador, Ronald Plasterk, a tirar la toalla. La distancia entre esta formación y Wilders en cuestiones relacionadas con el Estado de derecho y las finanzas públicas es “demasiado amplia”, alegó Plasterk, indignado porque Omtzigt le informara de su decisión mediante un mensaje de WhatsApp y no previniera antes al resto de partidos implicados en los contactos.

La actual líder de los liberales (VVD), Dilan Yesilgoz, ya había dicho que no quiere participar en una coalición dirigida con Wilders aunque se declara abierta a darle apoyo parlamentario. Así, sin Omtzigt –cuya plataforma, NSC, Nuevo Contrato Social, con un programa basado en la idea de regeneración institucional y el freno a la inmigración, se hizo con 20 escaños– al líder ultraderechista no le salen las cuentas ni siquiera para gobernar en minoría. Hoy por hoy, solo le queda un potencial de gobierno, el BBB, el *partido de los granjeros*.

Wilders, sin embargo, sigue bien situado para convertirse en el próximo primer ministro aunque para lograrlo es posible tenga que recurrir a fórmulas tan inusuales como la formación de un gobierno extraparlamentario, una suerte de ejecutivo técnico, a



Geert Wilders el pasado miércoles en el Parlamento holandés

La Haya se plantea formar un gobierno extraparlamentario con ministros ajenos a los partidos políticos

la italiana, en el que podría haber ministros sin relación directa con los partidos políticos que lo apoyan. Explorar las posibilidades de un acuerdo de este tipo forma parte del mandato que el Parlamento neerlandés ha dado al nuevo informador, Kim Putters, para allanar el camino para la formación de un gobierno. Tiene cuatro semanas para ofrecer resultados.

A diferencia de lo que ocurre en la vecina Bélgica, donde a nivel federal existe un cordón sanitario que impide a los partidos contar con la extrema derecha para formar coaliciones, en los Países Bajos no se cuestiona la legitimidad de los posibles pactos con Wilders, un político definido por su rechazo al islam, la inmigración y Europa. Otra cosa es que quieran asumir el coste político de hacerlo primer ministro, en especial los liberales, que en el 2010 formaron un gobierno en minoría contando con su apoyo parlamentario y el experimento colapsó en dos años.

Muchas de las propuestas electorales de Wilders plantean serias cuestiones de inconstitucionalidad y las declaraciones públicas

que ha hecho hasta la fecha a instancias de sus potenciales socios de gobierno para mostrar su voluntad de moderación no han sido lo suficientemente contundentes. Aunque ha retirado tres propuestas legislativas, presentadas en el 2018, que proponían “prohibir las expresiones islámicas”, cerrar las mezquitas y vetar el niqab, ninguna de ellas tenía visos de ser probada y el gesto no provocó grandes movimientos políticos.

Pero Wilders puede haber visto las orejas al lobo. Esta semana, conforme su cuatripartito soñado se desmoronaba y veía alejarse sus posibilidades de ser primer ministro, Wilders se ha referido por primera vez al islam como “una religión”, no como una

“ideología totalitaria”. El gesto se ha interpretado como una concesión habida cuenta de que el tema forma parte del ADN de su partido. Y ayer, tras conocerse la muerte del opositor ruso Alexéi Navalni, Wilders calificó al Kremlin de “régimen bárbarico”, cuando nunca ha dejado de cultivar los lazos con Rusia de Vladimir Putin, ni siquiera después del derribo del avión MH17.

El anterior ejecutivo neerlandés tardó casi un año en gestarse y nadie esperaba que tras las elecciones del 22 de noviembre este fuera a ser un proceso sencillo. El nuevo informador, Putters, un exsenador laborista propuesto a instancias de Wilders, va a volver a hablar con los tres partidos que hasta ahora han negociado con él sobre qué fórmula de gobierno podrían apoyar y tanteará a todas

Wilders multiplica los guiños a sus posibles socios: el islam ya no es una ideología totalitaria sino una religión

las formaciones con presencia parlamentaria para identificar posibles puntos de encuentro.

Con un acuerdo de gobierno tradicional, el uso político en los Países Bajos, como en Alemania, es pactar el destino de hasta el último euro que se pretende gastar en los cuatro años que debe durar en teoría la coalición. Con un arreglo menos estricto, en cambio, los partidos se pueden sentir más libres para pactar un programa de prioridades comunes. En realidad, apenas hay precedentes de fórmulas de este tipo y algunos tuvieron una corta vida. “Por mi parte, todas las opciones están sobre la mesa”, dijo el miércoles Wilders en el Parlamento. “No debemos recurrir a nuevas elecciones, tenemos que compartir nuestras responsabilidades”, añadió. Esta es, hoy por hoy, la única alternativa teórica de la que se habla, más que de ceder la iniciativa a los progresistas, y es probable que no cambiara mucho el tablero político: la popularidad del ultraderechista no ha hecho más que crecer desde noviembre.●

El Labour arrebató otros dos escaños a los ‘tories’ y cree acariciar el poder

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Nunca antes el principal partido de oposición había arrebatado seis escaños al Gobierno durante una legislatura, y nunca antes el partido en el poder había perdido diez, pero el Reino Unido vive una época de récords: los impuestos más altos en setenta años, el descenso más brusco de la calidad de vida, seis millones de personas en edad de trabajar que viven de los subsidios, siete millones y medio

en las listas de espera para operaciones de la sanidad pública, más de 750.000 inmigrantes al año...

El Labour ha ganado –como se esperaba– los escaños vacantes de Wellingborough y Kingswood a los conservadores, a pesar de tratarse de dos circunscripciones tradicionalmente *tories* y donde gozaban de mayorías muy sustanciales. Eso sí, con un índice de participación muy bajo (en torno a un 35%) y un apoyo creciente (un 13%) a Reform, el partido euroescéptico de extrema derecha cuyo líder espiritual es Nigel Farage.

En las elecciones parciales entran en juego consideraciones distintas que en las nacionales, pero aún así se trata de una advertencia muy clara del electorado al Partido Conservador. Si cuando el conjunto del país vaya a las urnas se repitiera el resultado de Kingswood, su presencia en la Cámara de los Comunes quedaría reducida de los 349 escaños que tiene actualmente a tan solo 60. Y si fueran similares a los de Wellingborough, la masacre sería tan apocalíptica que solo le quedarían cuatro diputados, una extinción similar a la que experimentó la derecha canadiense en 1993 y que es objeto de estudio en los manuales de ciencia política.

Los resultados, y la conciencia cada vez mayor de que una clara derrota en las elecciones generales (ya sean en el otoño o en la primavera) es inevitable, suscitó in-

mediatamente llamamientos a “unir a las derechas” (los *tories* y Reform), con la pretensión de reconstruir aunque sea a medias la coalición que aupó a Boris Johnson al poder en el 2019 con una mayoría absoluta. Aunque enton-

Si se repitieran los resultados a escala nacional, el Partido Conservador quedaría casi aniquilado

ces la ilusión del Brexit amalgamó al bloque euroescéptico y ahora ya es una realidad, y además es visto como un fracaso que ha aumentado la inmigración y reducido el comercio y la calidad de vida.

Esa unión de las derechas se

fragaría en torno a un programa de reducción drástica de la inmigración –abandonando la Convención Europea de Derechos Humanos y la de Refugiados–, un descenso de los impuestos (aunque el país esté en recesión y no haya dinero), y un corte radical de los subsidios, el Estado de bienestar y los fondos dedicados a políticas medioambientalistas como la descarbonización para el año 2050. Pero el bloque conservador de centro ha advertido de que constituiría una receta para el desastre y, en vez de sumar, los *tories* se quedarían al nivel de apoyo que tiene actualmente Reform.

La victoria en Kingswood ha tenido sin embargo para el Labour un regusto agri dulce, porque fue por un margen inferior al de las últimas elecciones parciales debido a las críticas de antisemitismo de los últimos días.●



TIMOTHY A. CLARY / AFP

Trump atiende a la prensa antes de conocer la sentencia contra la Organización Trump

Trump deberá pagar 355 millones por fraude

El juez le prohíbe desempeñar altos cargos en Nueva York

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

El juez Arthur Engoron, de Nueva York, ha condenado a Donald Trump a pagar 354,9 millones de dólares por defraudar durante una década a bancos y aseguradoras mediante la Organización Trump. Además, le prohíbe, a él y a sus hijos Donald jr. y Eric –que también deberán pagar 4 millones cada uno–, desempeñar altos cargos en cualquier empresa del estado, incluido su imperio inmobiliario. La sanción económica podría ascender a 400 millones de dólares si se le añaden los intereses.

La abogada del magnate, Alina Habba, anunció ayer en un comunicado que recurrirá el fallo y calificó la decisión de “injusticia manifiesta, simple y llanamente”. “Es la culminación de una caza de brujas de varios años, alimentada políticamente, que fue diseñada para derribar a Donald Trump, antes de que Letitia James –que presentó el caso– pusiera un pie en la oficina del fiscal general”, aseguró.

Engoron ya dictaminó en septiembre, en un juicio sumario, que Trump y sus hijos inflaron fraudulenta y drásticamente, entre el 2011 y el 2021, las valoraciones de los activos de la empresa para obtener créditos ventajosos de bancos y aseguradoras. En esa sentencia emitió también una orden de cancelación de sus licencias de negocio en Nueva York, pero la decisión quedó en suspenso tras la apelación de Trump. En la sentencia de ayer, Engoron levantó dicha prohibición.

“Con el fin de obtener más préstamos y a tipos más bajos, los acusados presentaron datos financie-

ros descaradamente falsos a los contables, lo que dio lugar a estados financieros fraudulentos”, destacó el magistrado en la sentencia, de 92 páginas. “Cuando se les confrontó en el juicio con las declaraciones, los testigos y expertos de los acusados simplemente negaron la realidad, y no aceptaron la responsabilidad ni impusieron controles internos para evitar futuras recurrencias”.

Entre las más de 200 valoraciones falsas que encontró la fiscal James, con las que Trump infló su patrimonio neto en alrededor de

El expresidente exageró durante diez años su patrimonio neto en 3.600 millones de dólares

La torre Trump, Mar-a-Lago, Trump Park Avenue y varios campos de golf, entre los inmuebles inflados

3.600 millones de dólares, se incluye su triplex de la torre Trump, su club privado de Mar-a-Lago, Trump Park Avenue y varios de sus campos de golf.

Esta es la segunda sentencia civil contra el expresidente en los últimos meses, después de que el mes pasado un jurado civil de Nueva York le condenara a pagar 83,3 millones en daños a la columnista E. Jean Carroll por haberla difamado repetidamente durante años. Y se suma a otra condena del

pasado mayo por abuso sexual a Carroll. Aparte, el expresidente se enfrenta a 91 cargos penales imputados en cuatro procesos judiciales distintos. Y la prohibición de presentarse a las elecciones en Colorado, un caso que ya está en manos del Tribunal Supremo y cuyos alegatos iniciales comenzaron el 8 de febrero.

La condena de ayer no solo es un golpe a su imperio inmobiliario, también a la imagen de empresario de éxito que le catapultó como una celebridad. El fallo de Engoron dictamina que parte de su fortuna era inexistente, producto de una falsificación del patrimonio en las declaraciones contables. Es decir, que no es el emprendedor hecho a sí mismo que dice ser, sino un estafador empedernido, a la luz del veredicto.

La demanda civil fue interpuesta en septiembre del 2022 por la fiscal general de Nueva York, que reclamaba inicialmente 250 millones de dólares, pero finalmente lo aumentó hasta los 370 millones de dólares para Trump y los demás acusados. Esa cifra representa, según alegó James, los beneficios obtenidos durante diez años de prácticas fraudulentas.

“Durante años, Trump infló falsamente su patrimonio neto para enriquecerse y engañar al sistema”, escribió la fiscal en un comunicado el pasado 2 de octubre, día en que se inició el juicio. “Su pretendido patrimonio neto se ha basado durante mucho tiempo en un increíble fraude”, aseguró. “En este país hay consecuencias para el fraude. No importa lo rico o poderoso que seas, no hay dos niveles de leyes distintos. La justicia debe aplicarse por igual a todos, y es mi responsabilidad asegurarme de que así sea”, concluyó.●

Serra, Mascaray y Olivella concluyen su huelga de hambre por los palestinos

TELMO RIVILLA
Barcelona

En un acto organizado ayer en la Fundació Migra Studium, Llum Mascaray, Gabriela Serra y Martí Olivella pusieron fin a su huelga de hambre por la paz en Palestina, tras dieciséis días de férreo activismo. Con un aspecto deteriorado, unos labios secos y ajados, pero con la convicción de haber sido motor de concienciación social.

Su “humilde acto” –en sus propias palabras– iba dirigido al Gobierno de España, y reclamaba que, como mínimo, ponga fin al comercio de armas con Israel y apoye la acusación de Sudáfrica a Israel de estar cometiendo “actos genocidas” en Gaza ante el Tribunal Internacional de Justicia de la ONU.

Bajo el lema “¡No en mi nombre!”, no quieren ser cómplices de los crímenes y la indiferencia de los gobiernos, y lo han hecho con este gesto “libre y voluntario” por “aquellos que no tienen elección: el pueblo palestino”.

“Dejar de comer es un pequeño gesto de empatía con las personas que están sometidas a sufrir hambre cada día. Nuestro pequeño gesto iba dirigido a la conciencia de la ciudadanía, de las organizaciones, de los partidos políticos, de los parlamentos y de los gobiernos. Para que cada uno, desde sus posibilidades y responsabilidades, contribuya a detener la guerra, las muertes y la destrucción. A detener la espiral de miedo, dolor, trauma, ra-

el ejecutivo del PP ya cesó la venta de armas a Israel cuando empezaron los bombardeos sobre Gaza en el 2014. Por lo que “falta voluntad”.

El Centre Delàs d'Estudis per la Pau afirma que “el comercio de armas contribuye a acelerar la escalada de violencia”, y denuncia la adjudicación de contratos públicos españoles a empresas de seguridad y defensa israelíes o sus filiales en España, que han continuado como siempre tras el 7 de octubre.

El Centre Delàs señala que Israel necesita a España mucho más para exportar material militar que para importarlo. Por un lado, “para abaratar y hacer viables una ocupación y unas ope-

“Cuando tenía momentos bajos, me imaginaba a los niños gazatíes con cuencos de comida vacíos”

raciones militares que son carísimas”. Y por el otro lado, “las armas exportadas cuentan con una etiqueta que señala ‘Probadamente en el terreno’ y todos sabemos cuál es ese terreno: Gaza”, dice Martí Olivella.

Por el contrario, que España ratificara la denuncia de Sudáfrica sería un gesto simbólico. Sin embargo, todo esto no impide que los activistas no condenen enérgicamente los actos del 7 de octubre perpetrados por el



XAVI JURIO

Gabriela Serra, Llum Mascaray y Martí Olivella

bia y violencia. A crear las condiciones para una vida digna, con seguridad, respeto y reconocimiento de las necesidades de pertenencia a las diferentes comunidades humanas”.

Ni la carta enviada el 14 de febrero por Pedro Sánchez y Leo Varadkar en la que solicitaban a la Comisión Europea que revise si el Gobierno israelí está incumpliendo el acuerdo de asociación que tiene vigente con la Unión Europea fue suficiente para que cesaran en sus protestas.

“Palabras que no se corresponden con los hechos”, dice Gabriela Serra, que recordó que

brazo armado de Hamas.

“Nosotros somos activistas antimilitaristas, por lo que condenamos cualquier acto de violencia, pero la proporcionalidad, el ojo por ojo, no es equitativo. Lo que está haciendo Israel no tiene nombre”, dice Llum; mientras que Gabriela, más osada, lo califica de “genocidio”.

“Cuando tenía momentos bajos, que los hay y muchos durante el día, imaginaba esas escenas que llegan de los niños gazatíes con cuencos de comida vacíos y sin la posibilidad de salir de ahí”, explica Olivella de estos dieciséis días de huelga de hambre.●

CABARET
VOLTAIRE

Plàcid Garcia-Planas

Entrevistar al enemigo

Existe la tentación carnal y existe la tentación narrativa. Tan irresistible como un cuerpo puede ser una historia, también sudando, y si existe un paisaje bordado de historias y tentaciones, ese es Afganistán.

¿Con quién has hablado? –le pregunté al chico que nos hacía de traductor.

Ocurrió hace quince años, acabábamos de aterrizar en Kandahar procedentes de Kabul acompañados de ese chico, y al llegar al *guest house* contactó con alguien por el móvil.

–He hablado con mis primos de Kandahar –dijo, y confesó que sus primos se movían por el otro lado del espejo. El lado talibán. Aquellos que, entre enormes campos de opio y marihuana, colocaban explosivos al paso de los vehículos blindados occidentales.

–¿Sería posible hablar con ellos? ¿Podríamos acompañarlos en alguna de sus acciones? –le preguntamos.

¿Era correcto dar voz a los malos? Y todavía más complicado: ¿qué intensidad informativa tenía la narración de cómo los talibanes mataban a soldados del ejército yanqui?

Como una magdalena de Proust con turbante, un libro recién salido de imprenta me ha retrotraído al dilema de Kandahar, la fascinante biografía de un periodista español que ya pasó por esto: *El ingenioso e inquieto Oteyza en campo enemigo*, del periodista y antropólogo Guillermo Soler (Crítica).

Luis de Oteyza hizo en agosto de 1922 algo sensacional: se metió en el otro lado del espejo para entrevistar a Abdelkrim, el hombre más odiado de España. Lo hizo para su diario, llamado *La Libertad*. Dio voz al líder de una revuelta –la rifeña– que acababa de masacrar a diez mil soldados españoles: diez mil. La derrota más sangrienta sufrida por un ejército colonial europeo.

Luis de Oteyza hizo en 1922 algo que debería enseñarse en todas las facultades de Ciencias de la Comunicación de este país: se metió en la autoproclamada República del Rif y entrevistó a Abdelkrim, el hombre más odiado de España

Efectivamente, España –nunca lo ha reconocido– fue pionera en el lanzamiento de gases tóxicos contra civiles. El agregado militar francés escuchó a Alfonso XIII comentar que el gas era, para el Rif, “la solución más económica y, al mismo tiempo, efectiva”.

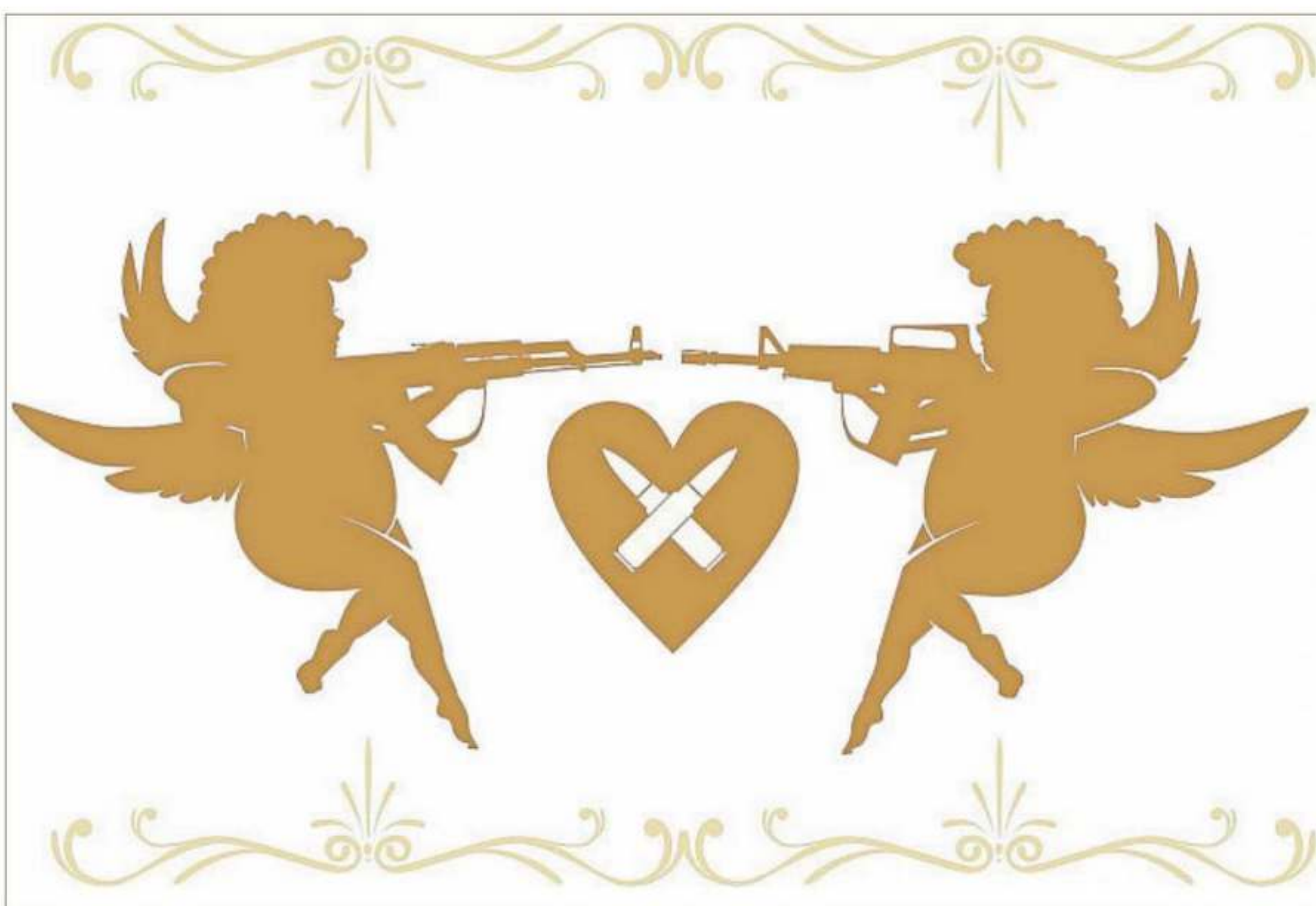
La entrevista a Abdelkrim –defensor de España hasta que España lo echó a perder– impactó en la ciudadanía. Unos la celebraron y otros la sintieron como una patada en el vientre. Una pulsión que diez años después acabaría en guerra civil. En palabras de Pablo Colomer, “cuando los españoles ya no tuvieron más moros que matar se mataron a sí mismos”.

Oteyza y Abdelkrim murieron en el exilio. El primero –siempre republicano y de izquierdas– se fue al inicio de la Guerra Civil: le repugnaba tanto el golpe fascista como lo que hacían los suyos. “Ambos fueron derrotados ante una cierta idea de España”, escribe Soler en esta absorbente biografía que tanto nos habla de la España de hoy.

Por mi parte, dejé correr la idea de pasar al otro lado del espejo afgano. Porque la tentación narrativa abrasaba. Descubrí que la historia no era solo anotar en mi libreta el brillo en los ojos de los adolescentes talibanes que detonaban el explosivo y reventaban a soldados estadounidenses. La historia era hacer eso y salir rápido de Afganistán, plantarse en la base texana de Fort Hood y anotar –en la misma libreta– el brillo en los ojos del padre o la novia que recibían los cadáveres descargados de un avión militar.

–Si fuéramos con tus primos a los campos de opio, ¿nos secuestrarían, o alguna cosa peor?– le preguntamos al traductor, y su respuesta desnudó todo el peso que el cariño familiar ejerce en la geopolítica mundial.

–No creo. Mi tío se enfadaría.



GETTY

Guillermo Soler recupera en ‘El ingenioso e inquieto Oteyza en campo enemigo’ una fascinante trayectoria

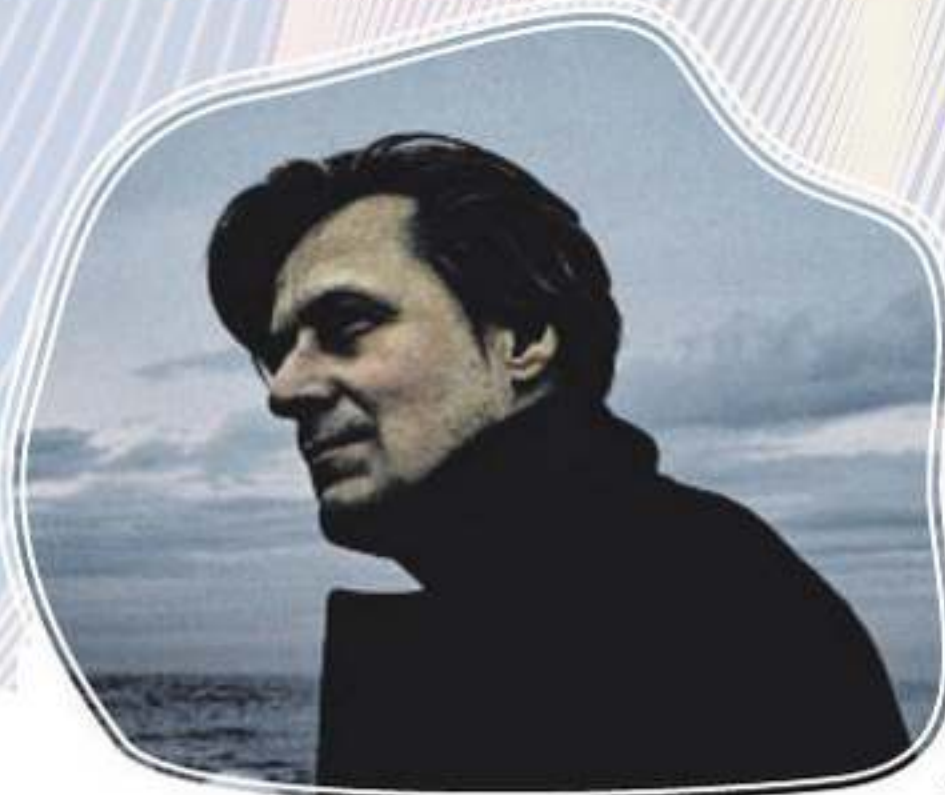
En su respuesta, llamada *el desquite*, los militares españoles también decapitaron y ultrajaron cadáveres.

Fue una entrevista en mayúsculas *al otro*. El presentador estadounidense Tucker Carlson también ha entrevistado *al otro*. A Putin. Pero en minúsculas. Durmió en un hotel de lujo y se pasó antes por el Bolshoi. Oteyza, no. Los

dos fotógrafos que le acompañaban no pudieron dormir. A uno de ellos le pareció que un guardia rifeño proponía degollarlos. Oteyza se tomó un narcótico y pudo dormir algo, pero estaba de los nervios y no comió.

Carlson no preguntó por Navalni ni incomodó a Putin. Oteyza, sí. Alteró visiblemente a Abdelkrim al recordarle que entre los prisioneros rifeños había criminales a los que no sería justo liberar. “Más criminales son los aviadores [españoles], que matan mujeres y niños [...] –respondió Abdelkrim retratando el Oriente Medio de hoy. Matan seres indefensos, y los matan impunemente ¡No hay, entre todos los asesinos de la tierra, mayores asesinos!”.

FESTIVAL
ÍNTIMS
CASINO BARCELONA



**NACHO
VEGAS**
24 FEBRERO

AFORO LIMITADO
250
localidades

ENTRADAS **50€** casinobarcelona.com

Para entrar al casino es imprescindible presentar original del DNI para ciudadanos españoles; tarjeta de residencia para ciudadanos extranjeros residentes en España; IDE o pasaporte del país para ciudadanos pertenecientes a la Unión Europea; pasaporte para ciudadanos no pertenecientes a la Unión Europea. Solo mayores de 18 años.



Política

Elecciones en  Galicia 2024

La pugna Sánchez-Feijóo crece en Galicia

● La campaña gallega termina en una nueva escalada en el pulso entre ambos líderes

● El presidente del PP ha recorrido toda la comunidad clamando contra la amnistía

● El PSOE tiene poco que perder y mucho que ganar en un gobierno liderado por el BNG

LA CRÓNICA

JAUME V. AROCA
Santiago de Compostela



La campaña electoral gallega que ayer concluyó fue concebida por el Partido Popular como la continuación de las cuatro anteriores en las que había obtenido la mayoría absoluta.

Pese a que en esta ocasión el candidato ya no era Alberto Núñez Feijóo sino su sucesor Alfonso Rueda, al que Feijóo cedió el cargo hace dos años antes de marchar a Madrid, el mensaje con el que arrancaron estos quince días se resumía en una idea: nada ha cambiado y nada debe cambiar.

De ahí su primer lema: "Galicia, la isla de la estabilidad". En un mundo sacudido por la incertidumbre, el PP gallego hacía su singular declaración de independencia: con nosotros no va el barullo de ahí fuera.

Pero no ha funcionado, claro. El barullo ha sido uno de los factores que han colaborado a fortalecer las actuales expectativas de cambio político en Galicia con

El PP gallego diseñó una campaña para su nuevo candidato, Alfonso Rueda, alejada del ruido capitalino

las que concluye una campaña que no ha escapado a la batalla sin cuartel que libran en las alturas Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo.

Si el PP pierde la mayoría absoluta este domingo y es desalojado del Gobierno gallego, Alberto Núñez Feijóo sufrirá un serio revés en su propia casa que puede complicar sus ya de por sí difíciles relaciones con algunos de los líderes territoriales del partido.

Sánchez, consciente de la importancia que puede tener para el líder del Partido Popular esta derrota, ha apostado fuerte por un gobierno del cambio en Galicia, aunque no esté presidido por su candidato, el socialista José Ramón Gómez Besteiro, que, como Rueda, concurre por primera vez a estas elecciones.

A horas de que se abran los colegios electorales, en el equipo electoral del PP hay auténtica preocupación. A los errores que

puede haber cometido el equipo de Rueda –aquel “no me votes” del minuto de oro del debate de la Televisión de Galicia que se convirtió en meme– se suma la debilidad de Feijóo en su gira paralela a la de Rueda, en la que ha recorrido media Galicia con mítines de mañana, tarde y noche.

En alguno no llenó. En el PP gallego ya hay quien reconoce que su fracaso en Madrid, tras las generales del 23 de julio, le han hecho perder ese aura que le ro-

deaba antes en su propia tierra.

En esos mítines, Feijóo, clamaba contra la amnistía, contra los independentistas y las alianzas de su adversario.

Hasta que a mitad de campaña, el día 10, se publicó una información vinculada a la más alta dirección del partido en la que se reconocía que las conversaciones con representantes de Juntos, previas a la fracasada investidura de Feijóo, fueron más allá del simple café y que sobre la mesa

de aquella reunión quedó una propuesta de ley de amnistía que sería rechazada 24 horas más tarde. Esa fuente añadía que los indultos podrían ser una opción admisible para el PP en determinadas circunstancias y cumpliendo ciertas condiciones.

El barullo del que huía Rueda se instaló en la campaña gallega con todo el estrépito tras aquella filtración.

Uno de los grandes misterios de esta historia es por qué se pro-

dujo justo en ese momento esa filtración. Hay hipótesis para todos los gustos. Pero en Galicia hay quien lo atribuye fundamentalmente a un exceso de confianza de quien hablaba en territorio amigo –la información surgió de Galicia– y creía que la campaña gallega estaba ganada de antemano. De quien hablaba con la convicción de que, en el fondo, nada de lo que dijo aquella fuente privilegiada era relevante. Pero lo era.

El último impulso



CABALAR / EFE

Alfonso Rueda

PP

“La Galicia que funciona”

■ El candidato del PP y actual presidente de la Xunta de Galicia cerró ayer la campaña junto a su mentor, Alberto Núñez Feijóo, pidiendo la confianza de sus propios electores, pero también de los votantes de Vox y del Partido Socialista que no quieren ver a los “independentistas” al frente del gobierno de Galicia.

Ana Pontón

BNG

La difusión de esta información llegó pronto al cuartel general de Ferraz y a la Moncloa, que de inmediato se adjuntó al argumentario con los que los socialistas estaban combatiendo en Galicia.

El expresidente del gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, que se ha volcado en la campaña cual estrella de rock, ejerciendo de telonero de lujo de José Ramón Gómez Besteiro, se ha pasado una semana entera propagando en todos los auditorios la "hipocresía" de Feijóo. Pedro Sánchez ha hecho lo propio en los suyos.

Al Partido de los Socialistas de Galicia, estas elecciones se le han puesto cuesta arriba. Con un candidato nuevo, que aún debía darse a conocer cuando Alfonso Rueda convocó en plenas Navidades las elecciones, su objetivo era matener los 14 diputados que obtuvo en el 2020. Ahora ese objetivo se antoja difícil merced a la

pujanza del Bloque Nacionalista Galego, que está captando votos en toda la órbita progresista de la comunidad.

Sin embargo, el previsible crecimiento de los nacionalistas, liderados por Ana Pontón, no preocupa especialmente en Ferraz, para quien lo fundamental es

El impulso de los nacionalistas ha puesto cuesta arriba la campaña de los socialistas gallegos

conseguir sacar al Partido Popular de la Xunta.

El Bloque ya es un aliado de la investidura de Pedro Sánchez y un eventual gobierno en Galicia integrado por el BNG y los socialistas gallegos no haría más que reforzar esa alianza que Sánchez

Aumentos de sueldo por sms

■ Algunos trabajadores del sector sanitario gallego han recibido en estos últimos días previos a las elecciones notificaciones por sms en las que se les comunican mejoras salariales y de la carrera profesional. La Xunta explicó ayer que esas comunicaciones son habituales y que los aumentos de sueldo eran los previstos en el nuevo convenio. Fuentes sindicales ven una sospechosa coincidencia con la campaña electoral en la que la calidad del sistema sanitario ha estado en el centro del debate.

mantiene con todas las fuerzas periféricas del Estado y a las que, por el momento, Feijóo no logra acercarse. En suma, el PSOE de Sánchez tiene poco que perder y mucho que ganar en la batalla gallega.

No les ocurre lo mismo al resto de fuerzas de izquierda de alcan-

Sumar, el partido de Yolanda Díaz, parece haber bajado ya los brazos en esta campaña

ce estatal que concurren en estas elecciones, y en particular a Sumar. Todas las encuestas publicadas y las no publicadas estiman ahora que el partido de Yolanda Díaz no tiene opciones de entrar en el Parlamento gallego. Será un fracaso importante para

Díaz, que, como es sabido, empezó su carrera política en esta su tierra. Da la impresión de que la vicepresidenta del Gobierno ha bajado los brazos hace ya días tras pinchar en algunos de sus mítines convocados en apoyo de su candidata y amiga Marta Lois.

Ironías del destino, Podemos ha seguido la misma senda, o peor, porque en realidad, en ningún momento su candidata, Isabel Fajardo, ha contado con la menor expectativa de entrar en el Parlamento.

Así las cosas, y si, como se prevé, el resultado de estas elecciones se dilucida en un puñado de votos, puede que el domingo, o el lunes, cuando se empiecen a hacer cuentas, se llegue a la conclusión de que el cambio político en Galicia se haya perdido en los miles de electores que habrán acaparado estas fuerzas sin que se traduzcan en escaños en el Pazo do Horreo, la sede del Parlamento Gallego.●



LAVANDEIRA JR./EFE



LAVANDEIRA JR./EFE

“No importa lo que ellos hagan”

■ El Bloque Nacionalista Galego ha intentado evitar a toda costa en esta campaña enzarzarse en las polémicas ajenas a su territorio y, en parte, esa ha sido una de las claves de su éxito. Ayer por la tarde lanzaron un último vídeo de campaña centrado en el lema “No importa lo que ellos hagan”.

J. R. Gómez Besteiro

PSdG

“El voto de los gallegos no está en venta”

■ El líder de los socialistas gallegos, al que acompañaba Pedro Sánchez, dijo anoche que “la democracia no se compra, y el voto de los gallegos no está en venta” en el mitin final de campaña, en el que reprochó a la Xunta que haya enviado estos días mensajes a funcionarios del sistema de Salud anunciando subidas de sueldo.

La muerte de dos guardias civiles ha devuelto a la palestra la sorprendente disolución de OCON-Sur de la Guardia Civil

Luces y sombras del grupo antinarcos

JOAQUÍN VERA
Madrid

La muerte de dos guardias civiles tras ser arrollados por una narcolancha en el puerto de Barbate ha servido a la oposición para repescar, como elemento de refriega política, la disolución del OCON-Sur, el operativo de la Guardia Civil para luchar contra el tráfico de drogas en el estrecho de Gibraltar. El Partido Popular y Vox, a los que se abrazan las asociaciones del instituto armado, preparan una ofensiva parlamentaria contra el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, a quien acusan de desmantelar sin explicaciones una mal llamada "unidad de élite". Sin embargo, detrás del fin de este dispositivo especial —que pasó prácticamente desapercibido tras el verano del 2022— se mezclaron las luces con las sombras que ahora nadie quiere recordar: un líder personalista que acabó procesado por corrupción, una guerra soterrada con la Policía Nacional u operaciones infladas para acaparar titulares.

La idea del organismo de coordinación contra el narcotráfico (OCON) surgió durante el mandato de Juan Ignacio Zoido en Interior, pero no se materializó porque la moción de censura contra Mariano Rajoy se cruzó por el camino. El entonces recién llegado magistrado de la Audiencia Nacional a Interior se fijó como prioridad restablecer el principio de autoridad en el sur de España, dotando con una lluvia de millones a la lucha contra el narcotráfico.

Cada cuerpo policial con su propia estrategia. En la Policía Nacional cercaron a los traficantes, con también infinidad de éxitos, a través de la unidad de droga y crimen organizado (UDyCO), y la Guardia Civil ideó una estructura temporal en la que sus agentes estarían en comisión de servicio —disponibles las 24 horas de los siete días de la semana— bajo un mando único: el teniente coronel David Oliva, azote de narcos.

Hubo un cambio de mentalidad. La lucha se centró en asestar los golpes contra las cúpulas de los clanes del narcotráfico, con énfasis en el blanqueo de capitales. La



Traslado a los juzgados de Barbate de uno de los detenidos por matar a dos agentes de la Guardia Civil

mayor presión policial, desde aquel 2018, comenzó a dar sus frutos provocando el desplazamiento del narco a otras provincias limítrofes de Cádiz. Pocas voces ponen en duda el éxito de los consecutivos planes de seguridad especial en el Campo de Gibraltar. Desde agosto del 2018, con 22.207 operaciones contra grupos criminales y 19.907 detenidos o investigados.

Pero estas cifras, que ahora el departamento que dirige Marlaska pone en valor, no son exclusivamente de OCON-Sur. La oposición asegura ahora que tras el "desmantelamiento de la unidad" se desplomaron las incautaciones de droga. Una verdad a medias. Es cierto que en el 2022, tras un 2021 en el que se rompieron todos los techos, disminuyó la droga aprehendida —a pesar de que en nueve meses de ese año seguía operando OCON-Sur—. También es cierto que en el 2023, con el fin de la unidad de la Guardia Civil disuelta, las incautaciones de droga en el marco del plan aumentaron: tanto las de hachís como las de cocaína, que llegaron a duplicarse.

Interior defiende que la Guar-

dia Civil "optó por crear un grupo específico que luego disolvió para integrarlo en las unidades territoriales de policía judicial en el ámbito de ampliación del plan. Es decir, que esos guardias civiles en comisión de servicio fueron trasladados a un puesto fijo en las comandancias, pero sin cobrar las

dietas que les proporcionaban en OCON-Sur. Fuentes policiales cifran esos suplementos en unos 18.000 euros al año más. Ese es el argumentario que se repite de manera oficial. Sin embargo, mientras se decidía la disolución del grupo se cruzó una investigación de asuntos internos que acabó

sentenciando a la unidad. Un tema que al ministro le incomoda sobremanera.

El exjefe antidroga David Oliva, condecorado por Marlaska y ahora a un paso de ser procesado por corrupción, pilotó la unidad con una gran ambición. La misma que, según un agente que estuvo a sus órdenes, le llevó a cometer "errores de bulto". "Tremendamente obsesionado" por acaparar titulares, muchas operaciones resultaron infladas en cuanto a detenidos que acababan siendo absueltos. Hubo ocasiones en las que la Fiscalía tuvo que dejar por escrito que había arrestados sin ningún indicio que pudiese sostener las acusaciones.

En la UDYCO tampoco guardan buenos recuerdos de su trabajo. Un inspector de la Policía Nacio-

El exjefe del operativo está investigado por ofrecer un puesto de trabajo a cambio de información reservada

Las incautaciones de droga en el marco del plan de Gibraltar no se han resentido tras el fin de la unidad

nal explica que su afán de protagonismo le llevaba a inmiscuirse en investigaciones del otro cuerpo provocando "choques continuos".

Oliva, ahora dedicado al papeleo en Valdemoro (Madrid), defiende que toda la causa en la que está envuelto fue un montaje: policías nacionales falsearon informes para acabar con él, sostiene. Algo que no comparte el juez que propone juzgarlo por revelación de secretos y cohecho. Y es que las pruebas apuntan a que Oliva, presuntamente, ofreció a un agente de asuntos internos un puesto en su grupo —más sueldo y más cerca de su familia— a cambio de que le informase si estaba siendo investigado internamente por su supuesta proximidad a los narcos. Y eso fue lo que acabó dando la puntilla a la unidad.●

Evolución de las aprehensiones de droga

Marco del Plan Especial de Seguridad para el Campo de Gibraltar

● Hachís ● Cocaína ● Marihuana y otras drogas
● Total drogas



*En septiembre se disuelve

FUENTE: Ministerio del Interior

Anna Monell / LA VANGUARDIA

Archivada la causa de odio por la paliza a un muñeco que simulaba a Sánchez

REDACCIÓN Madrid

La jueza titular del juzgado de instrucción 26 de Madrid decretó ayer el archivo de la investigación abierta tras la denuncia del PSOE por un presunto delito de incita-

ción al odio por el apaleamiento y ahorcamiento de un muñeco que se identificó con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en Nochevieja, junto a la sede del partido en la madrileña calle Ferraz, en el marco de las protestas contra la amnistía.

La magistrada descarta tal delito al considerar "lógico" que "dentro de un sistema de pluralismo político, aquellos que discrepan con un partido" puedan "expresar su descontento de diversas formas, como agruparse frente a la sede del partido y utilizar expresiones despectivas". En todo caso, concluye que "la falta de educación no es delito" y considera que la apariencia de "la piñata o muñeco de cartón" apaleado "en ningún caso" reproduce la imagen del presidente del Gobierno.

El PSOE anunció ayer que recurrirá la decisión.●

La Asamblea de Madrid se plantea multar a Monasterio

La líder de Vox en Madrid, Rocío Monasterio, está cada día más cerca de ser sancionada por el voto irregular que emitió desde un escaño que no le pertenecía durante el pleno de la Asamblea de Valdecas del pasado 1 de febrero. Según adelantó Efe, y una vez recibido el informe de los letrados, el presidente de la Cámara, Enrique Ossorio (PP),

remitió ayer un escrito a la Mesa por el que considera conveniente "iniciar y resolver el correspondiente procedimiento sancionador". Fuentes cercanas a la Mesa deslizan la posibilidad de imponer una expulsión de "hasta 30 días" a Monasterio, sin descartarse una "sanción económica" al grupo parlamentario de Vox. / Asier Martiarena

Puente no ve un "disparate" indultar a los que queden fuera de la amnistía

El Gobierno elude este debate y se mantiene en que "la ley no deja a nadie fuera"

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

El ministro de Transportes, Óscar Puente, asume su perfil de "verso suelto", en el Gobierno y en el PSOE. En este papel, y al margen por tanto de la posición oficial del Ejecutivo, Puente vino ayer a avalar las palabras que la vispera expresó el conseller de Drets Socials de la Generalitat, Carles Campuzano, cuando afirmó que la pretensión del Gobierno de Pedro Sánchez sería indultar a todos los encausados del *procés* que finalmente no se puedan acoger a la futura ley de Amnistía, aún en discusión entre el PSOE y Junts.

"Lo que dice Campuzano no creo que sea ningún disparate", aseguró el ministro, tras inaugurar el tramo de la B-40 entre los municipios barceloneses de Viladecavalls y Olesa de Montserrat.

Esta amnistía, defendió Puente, "evitaría todo lo que supone para el sistema judicial español proseguir con todo esto", en referencia a las causas abiertas del *procés*. "Me sorprende que haya incluso

quien diga, en el Partido Popular, que no, que se sometan a juicio y luego les indultamos", señaló el ministro, en referencia al giro del propio Alberto Núñez Feijóo al contemplar "indultos condicionados" para Carles Puigdemont y el resto de encausados. "Pues, hombre, ahorrémosle el trabajo a la justicia, que muy sobrada de recursos tampoco está", ironizó Puente, en alusión a esta nueva posición del líder del PP.

"Si lo que vamos a hacer es someter a las personas, siete años después, a un procedimiento judicial, para acabar indultándolas, pues ahorrémonos ese esfuerzo y ahorrémosle también a la justicia el esfuerzo. No tiene mucho sentido. Por eso, la ley de Amnistía es la solución en este momento más necesaria, más conveniente y más útil", defendió el ministro. "Porque, entre otras cosas, lo que va a hacer es evitar un peregrinaje judicial que lleve al final a un indulto, no tiene sentido", alegó el dirigente socialista.

"Si tenemos todos claro el diagnóstico, hagamos la ley de Amnistía y evitemos tener que someter a



El ministro Puente inauguró ayer un tramo de la B-40 en Barcelona

El ministro socialista pide ahorrar "el esfuerzo a la justicia, que no está sobrada de recursos"

esas personas a juicio", reiteró.

Puente lamentó que el PP se opusiera primero a los indultos y ahora a la amnistía, pese a las últimas "confesiones" de Feijóo, y aseguró que en el Gobierno "estamos abiertos a soluciones que conduzcan a un final ya de este episodio de nuestra historia del

que queremos pasar página".

El propio Puente, no obstante, rechazó después que hubiera defendido que se apruebe la amnistía para ahorrar trabajo a los jueces, según le criticó Cayetana Álvarez de Toledo. "No he dicho eso. He dicho que si lo que el PP defiende es el indulto, para qué quiere hacer trabajar a la justicia de forma innecesaria. Que apoye la amnistía", señaló el ministro.

El Gobierno evita no obstante el debate de indultar a quienes queden fuera de la amnistía, y mantiene la posición ya expresada por el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños: "La ley de Amnistía no deja a nadie fuera".

La Mesa del Parlament debate una ILP que declara la independencia

I. PARDO TORREGROSA Barcelona

La Mesa del Parlament debatirá este martes la admisión a trámite de una iniciativa legislativa popular (ILP) que tiene el objeto de declarar la independencia de Catalunya. Se trata de una proposición de ley que registraron en la Cámara miembros de la dirección de la formación política extraparlamentaria Solidaritat Catalana per la Independència.

Por ahora, Junts no ha decidido su voto, y ERC evita revelar qué hará en la reunión del martes. Solo la CUP ha confirmado que la respaldará toda vez que su doctrina es posicionarse siempre a favor de este tipo de iniciativas. El PSC, por su parte, se desmarca de la iniciativa, ya que hay un informe de los servicios jurídicos que avala que no se admita a trámite porque las ILP deben versar sobre temas en los que la Generalitat tiene competencias.

Desde Ciudadanos y Vox ya se ha avisado a las formaciones soberanistas que acudirán a la justicia si la Mesa admite a trámite la ILP. En caso de que se tramite, los impulsores tienen que recoger 50.000 firmas para que se aborde en el pleno del Parlament.

Precios desde, por persona en compartición doble interior, incluye las tasas de embarque. Consulta las condiciones completas de estas promociones en nuestra web. Nuestras tarifas son dinámicas (online), por lo que pueden tener variaciones en función de la fecha y hora en que se realiza la reserva. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2007. Agencia de viajes BUL, 471.

Celebrity X Cruises®

¿POR QUÉ ELEGIR SI A BORDO DE UN CRUCERO CELEBRITY PUEDES TENERLO TODO?

NUESTRO EQUIPO DE AGENTES EXPERTOS EN CRUCEROS TE ASESORAN LLAMANDO AL
971 474 670

hasta **75% DTO.** para **EL 2º PASAJERO**

3º y 4º pasajero desde 350€

Tarifa **TODO INCLUIDO reducida**

Reserva por sólo **50€**

Islas Griegas

8 días a bordo del Celebrity Infinity
Salidas de mayo a octubre desde Atenas

Visitando Santorini, Éfeso, Mikonos, Volos, Tesalónica y Atenas

Hasta 200\$ de crédito a bordo
Tasas incluidas **desde 799€**

Italia - NUEVO BARCO

8 días a bordo del Celebrity Ascent
Salidas 6 de julio y 17 de agosto desde Barcelona

Visitando Valencia, Niza, Portofino, Florencia/Pisa y Roma

Hasta 200\$ de crédito a bordo
Tasas incluidas | NUEVO BARCO **desde 1.379€**

Italia y Croacia

8 días a bordo del Celebrity Constellation
Salidas 16 de agosto y 18 de octubre desde Venecia

Visitando Trieste (Italia), Zadar (Croacia), Dubrovnik, Split (Croacia), Brindisi (Italia), Kotor (Montenegro), Costa de Amalfi y Roma

Hasta 200\$ de crédito a bordo
Tasas incluidas **desde 1.006€**

Tus vacaciones en www.logitravel.com

Estamos a tu disposición en **971 747 670**

LOGITRAVEL
Especialistas en vacaciones

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

¿Galicia amnistiará a Feijóo?

La amnistía ha pasado en una semana de ser ariete en la estrategia del PP contra Pedro Sánchez a ser un lastre electoral en Galicia. Las urnas de este domingo debían servir para apuntalar el liderazgo de Alberto Núñez Feijóo, la operación en las instituciones europeas contra la alianza de Sánchez y Carles Puigdemont había comenzado a dar los frutos buscados por el PP, pero lo que hay en marcha ahora no es solo el contador de los 38 diputados que necesitan los populares para conservar la Xunta. Feijóo intenta enterrar el destello errático de moderación por el que asumía la posibilidad –irreal– de indultar a Carles Puigdemont. La amnistía ha desaparecido de los mítines, pero la torpeza persigue al PP convertida en boomerang.

Esta semana, en la gala del centenario de la Cadena Ser en Barcelona, un miembro del Govern invitó con sorna a Elías Bendodo a remachar la ley de Amnistía sin esperar a los votos de Junts. El coordinador general del PP se lo tomó con humor: no podrían hacerse una foto o lo acabarían enviando de vuelta a Andalucía, vino a decir. Bendodo ha defendido el “derecho” del PP a hablar con Junts, pero la actual derecha no lo aguanta todo.

Sánchez, como en la investidura, vuelve a hacer “de la necesidad virtud” a costa de Feijóo. Y sus socios independentistas acumulan minutos de protagonismo gratuitos con los que alinear sus guerras cainitas. Si los emisarios de Feijóo hablaron con



Ninots de Feijóo y Sánchez en las Fallas

Junts de amnistía y autodeterminación, ERC reclama a sus exsocios “transparencia” un día y, al día siguiente, presume de que el PP también llamó a su puerta...

Esa puerta está cerrada, las reuniones del PSOE con ERC son semanales y se han

recuperado los contactos con Junts, pero el no posconvergente persiste, la paciencia socialista se resiente y dispara la incompreensión en las filas republicanas. La cúpula de Junts saca petróleo de cada oportunidad, sus silencios nunca habían generado tanto interés y retoman el perfil convergente de bisagra entre izquierda y derecha, aunque, en la práctica, chirría mientras Vox entre en la ecuación.

La mayoría en Junts da por hecho una prórroga extra de tramitación de la proposición de ley en la comisión de Justicia, a pesar de que la información sobre la negociación es restringida y la decisión llegará por vía telefónica. La desconfianza de Puigdemont sobre el alcance de la amnistía ante las maniobras judiciales no solo dificulta el relato de Sánchez, sino que condiciona el calendario presupuestario de la Moncloa y de la Generalitat.

En función de los tiempos que se fijen en el Congreso, la negociación de las cuentas catalanas entre el Govern y el PSC se alargará lo que haga falta echando mano del Hard Rock y la capacidad de la prolongación de la B-40 hasta Sabadell. Mientras, Junts hará bandera de su propuesta en materia fiscal en Catalunya y de su “imprevisibilidad” en Madrid. Dos preguntas se repiten desde el 30 de enero: ¿puede permitirse Junts impedir la amnistía? ¿Puede el PSOE hacer concesiones a cada paso que dé de la mano de Junts?

La impericia del PP ayuda a disimular los desajustes de la mayoría de la investidura, y, en función de los resultados en

Galicia, hay quien incluso ve beneficios en alargar el impás de la ley de Amnistía para ahondar en la crisis perenne del PP.

Los populares pretendían aprovechar la campaña gallega para hurgar en la dependencia del PSOE de los independentistas catalanes y sumar a la ecuación el BNG, Bildu, la investigación por terrorismo del magistrado García-Castellón y la trama rusa que investiga el juez Aguirre. Pero el BNG de Ana Pontón se ha blindado ante los embates centralistas de los mí-

El BNG se proclama “fuerza libre”, tanto que ha evitado en campaña su alianza con ERC

tines del PP y el PSOE. “Somos una fuerza libre”, repite la candidata.

A instancias del BNG, la alianza de los nacionalistas gallegos con ERC no ha aflorado durante estos quince días. Hace tres años, Pontón participó con Arnaldo Otegi en la campaña de Aragón; el BNG concurre junto a ERC y Bildu a las últimas europeas; y hace unos días votó en el Congreso a favor de la amnistía. Ahora ha pedido discreción a sus aliados para asaltar la Xunta. Pase lo que pase, Pontón ya ha ganado. Y Feijóo... ¿Galicia lo amnistiará?

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

‘VIA LLIURE’ DES DE VALLS

Diumenge, 18 de febrer, de 10 a 13 h

Des del Museu Casteller de Catalunya,
amb Xavi Bundó

US HI ESPEREM!

Plaça Pere Català Roca · Valls

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

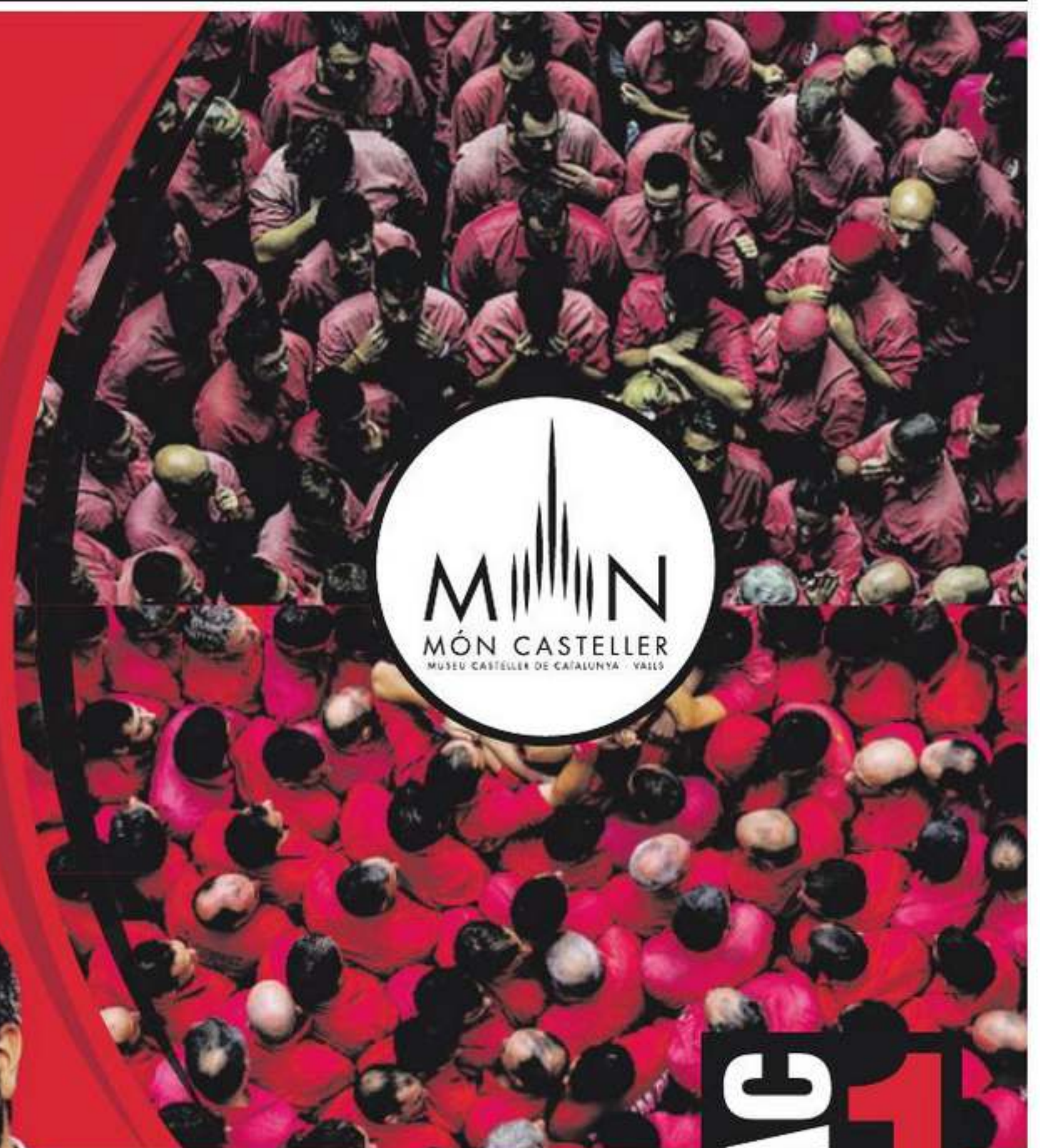


‘VIA LLIURE’
amb Xavi Bundó

Dissabtes i diumenges, de 7 a 14 h



rac1.cat



OCEANIA
CRUISES®
YOUR WORLD. YOUR WAY.®



LA NUEVA DIMENSIÓN *del lujo*

AHORRE 300 €
Reservando con el código
STARCLASS
Hasta el 29 de febrero

SIMPLY *more*



PAQUETE DE BEBIDAS



RESTAURANTES
DE ESPECIALIDAD



WIFI



HASTA 1.200 \$ CRÉDITO
EN EXCURSIONES



PROPINAS

LA GASTRONOMÍA MÁS EXQUISITA *en alta mar*

Las vacaciones que tanto tiempo lleva esperando le aguardan a bordo de los **lujosos barcos de tamaño medio** de Oceania Cruises, con amplios y **elegantes camarotes, la mejor gastronomía** en el mar y escalas más largas en **más de 600 puertos** de todo el mundo.

Los amantes de la gastronomía podrán disfrutar de su aclamada cocina, tanto en sus restaurantes de especialidad como en los principales o en el propio camarote, sin coste adicional. Oceania Cruises ofrece una extraordinaria **privacidad, exclusividad y confort** en sus barcos, donde disfrutará de un ambiente relajado, **sin aglomeraciones ni esperas**. El tamaño de sus barcos permite atracar en **pequeños y exclusivos puertos**, no accesibles para grandes buques.

Delicias Griegas y Turcas

De **ATENAS a ESTAMBUL**

7 noches | 12 JUNIO; 7 y 27 JULIO*; 2 AGOSTO* 2024 | OCEANIA VISTA

BALCÓN DESDE **2.529 €**

**Salidas con variación de escalas, duración o buque.*



La belleza del Mar Báltico

De **LONDRES (SOUTHAMPTON) a COPENHAGUE**

10 noches | 16 JULIO 2024 | OCEANIA MARINA

BALCÓN DESDE **3.969 €**



Ritmos de África Occidental

De **BARCELONA a CAPE TOWN**

27 noches | 14 NOVIEMBRE 2024 | OCEANIA RIVIERA

BALCÓN DESDE **6.309 €**



 **STARCLASS**
CRUCEROS

RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES | código **STARCLASS**

91 541 76 45 / 93 412 51 37 | info@cruceroStarclass.com | www.CruceroStarClass.com

Precios por persona en acomodación doble INCLUYENDO: crucero en pensión completa, WiFi, paquete simply more, propinas y tasas de embarque. Sujeto a disponibilidad de plazas. NO INCLUYE: vuelos, seguros y otros gastos a bordo. Precios y promoción válidos hasta el 29 de febrero. Consulte condiciones específicas de la promoción.

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

El opositor que desafió a Putin

Alexéi Navalni era el principal líder opositor ruso y el que más ha preocupado al presidente Vladímir Putin en los últimos años, hasta que, en el 2021, ordenó su detención tras regresar de Alemania, donde había sido curado tras ser envenenado supuestamente por el Kremlin. Condenado en diversos juicios a más de 30 años de prisión, el pasado mes de diciembre, fue trasladado a una prisión en el Ártico. Ayer, los servicios penitenciarios rusos anunciaron su muerte, afirmando que “después de caminar se sintió mal, perdiendo el conocimiento casi de inmediato”. “Se están determinando las causas de la muerte”, finalizaba el comunicado, mientras el Kremlin evitaba pronunciarse sobre los motivos del fallecimiento.

Desde su ingreso en prisión, el estado de salud de Navalni se había ido deteriorando por las duras condiciones carcelarias. Sus abogados habían denunciado que no recibía medicinas y pasaba más de 22 horas diarias encerrado en su celda. Las condenas que cumplía siempre han sido denunciadas por su equipo legal y sus seguidores, convencidos de que habían sido *fabricadas* para apartarlo de la vida política y por su permanente actuación crítica hacia el Kremlin.

De 47 años, abogado, casado y con dos hijos, Navalni llevaba desde el 2010 liderando la oposición a Putin. Empezó denunciando el fraude electoral y la corrupción gubernamental. Investigó el círculo íntimo del líder ruso y publicó los resultados en vídeos que tuvieron millones de visualizaciones. En el 2013 logró el 27% de los votos en las elecciones a la alcaldía de Moscú y siguió denunciando casos de abuso de poder y nepotismo, siendo el más conocido la identificación de un palacio construido en el mar Negro para uso personal de Putin.

En el 2020 fue envenenado con Novichok (un neurotóxico), previsiblemente por el servicio de seguridad ruso, y trasladado a Alemania para ser tratado. Una vez repuesto, volvió a Moscú para probar su inocencia a sabiendas de que sería detenido,

juizado y encarcelado. Navalni era el rival interno más odiado por Putin. Incluso desde la cárcel hacía llamamientos a protestas disidentes. Durante años fue con su blog el dedo en el ojo de la corrupción del sistema y de la élite rusa. Quizá no suponía una amenaza directa para el control de Putin sobre el país, pero sí indirecta pues la corrupción es la mayor debilidad del régimen ruso y darla a conocer suponía que la ciudadanía se enterara de abusos de poder y actuaciones injustificables.

Carismático y buen comunicador, Navalni logró convertir a las millones de personas que le seguían en las redes sociales en millones de manifestantes en las calles. Con el paso de los años moderó su inicial discurso ideológico nacionalista y en el 2018 intentó verse las caras con Putin en las presidenciales pero su candidatura fue prohibida. Se ganó a pulso la vitola de enemigo público número uno del líder ruso.

Navalni ha muerto en la colonia penal IK-3 en el Ártico, reabierta en 1961 tras ser usada como gulag en tiempos de Stalin, adonde había sido trasladado el 25 de diciembre. Su estancia en diversas prisiones no debilitó su labor de opositor y el pasado día 1 había llamado a manifestarse durante

las elecciones presidenciales del 15 al 17 de marzo y a votar a cualquier candidato que no fuera Putin, algo difícil pues todos los aspirantes disidentes del Kremlin están encarcelados, en el exilio o vetados para presentarse.

La reacción de la comunidad occidental ha sido dura y contundente, responsabilizando a Putin de la muerte y exigiéndole explicaciones. Algunos líderes han hablado abiertamente de asesinato. En Rusia el poder es implacable con quienes se atreven a desafiarlo o a mostrar su corrupción. Por eso no será fácil que surjan nuevas voces con el valor de seguir el camino de denuncia que inspiró a Navalni. La represión policial y judicial y el puño de hierro de Putin lo impiden y los hechos muestran que el trágico destino de los opositores en Rusia es el exilio o la muerte. Navalni es la última víctima de la resistencia a Putin.●

La muerte de Navalni en prisión ilustra el trágico destino de los disidentes en Rusia

Cien años de radio

La radio en España cumple cien años en este 2024 en perfecto estado de salud y con un creciente dinamismo. Ni la televisión, ni internet ni la expansión de las redes sociales han restado excesivo protagonismo a este extraordinario medio de comunicación. Todos los pronósticos que anunciaban su muerte han fracasado estrepitosamente. Aproximadamente más de la mitad de la población española escucha la radio, en concreto un 54,5%, según datos del 2023, casi igual porcentaje que en 1997.

Los ciudadanos, además, destinan una media de en torno a 95 minutos por día al consumo de radio, tan sólo cinco minutos menos que en 1997, según las estadísticas disponibles. Son datos que confirman la fortaleza estructural de este medio de comunicación y que demuestran que ha sabido conectar excepcionalmente con las necesidades de información, de reflexión, de entretenimiento, de formación y de compañía de la mayoría de la población. Su contribución al desarrollo de la sociedad, por tanto, ha sido y es fundamental.

El gran mérito ha sido de los profesionales de la radio, que han sabido, en todos los momentos de esa centenaria historia, hacer gala de una gran sensibilidad social. Es justo reconocerlo. Los nombres de estos profesionales, tanto de los de antes como de los de ahora, están en la mente y en el recuerdo de la mayoría de los oyentes. Algunos de ellos estuvieron presentes esta semana en la gran fiesta que organizó la cadena Ser para dar el

pistolazo de salida a lo que va a ser un año de celebraciones, para conmemorar la creación en Barcelona de la primera asociación de radiodifusión, en febrero del 1924, y la primera estación y emisión de radio el 14 de noviembre, en los estudios de Radio Barcelona en la calle Casp, juntamente con las primeras emisiones de Radio España desde Madrid.

La radio, como medio de comunicación, ha sabido adaptarse y sacar partido de la evolución tecnológica y digital para seguir llegando a todos los rincones del país. Junto a las grandes emisoras coexisten multitud de emisoras locales y regionales, que prestan servicio a sus comunidades más cercanas. En la evolución tecnológica de la radio fue fundamental el desarrollo del transistor, que la hizo portátil, así como su incorporación en el automóvil. Pero luego se ha acoplado a la revolución digital con gran éxito a través de los sitios web, las redes sociales y su casi omnipresencia en los teléfonos móvi-

les inteligentes y otros dispositivos conectados. Las nuevas tendencias evolucionan a un ritmo trepidante hacia la programación online bajo demanda o con formatos como el podcast. Tanto es así que ya un 41% de usuarios de internet lo escucha regularmente. Los constantes avances digitales abren nuevas fronteras para la radio. Todo indica, por tanto, que, a sus cien años, sigue igual de viva que siempre y con perspectivas de celebrar otro centenario de éxito y de conexión con la sociedad.●

El medio radiofónico mantiene su dinamismo y su gran aceptación social

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Milei que estás en los cielos

Si Mercedes Sampietro fabulaba en *Gary Cooper que estás en los cielos* que la pasión de su vida había sido el actor de Montana, Isabel Díaz Ayuso ha hecho algo parecido con Javier Milei en la campaña electoral gallega, hasta el punto de pedir para Galicia –y para España– “el glorioso cambio de Argentina”. ¿Cambio? ¿Qué nos hemos perdido? No parece que Milei sea ejemplo de nada, ni siquiera de mantener una propuesta o una opinión más allá de cinco minutos. Le acabamos de ver llevándole alfajores al papa Francisco e invitándole a visitar Argentina, cuando aún resuenan sus palabras llamándole “imbécil” o “el maligno”, aparte de acusarle de ser amigo de las dictaduras. Igual que le oíamos anunciar a gritos que iba a dolarizar la economía de su país, sabiendo que no había dólares en la caja del Estado.

Es cierto que hay 166.000 gallegos en Argentina que pueden votar en estas elecciones y que muchos lo hicieron hace tres meses por ese hombre que parece siempre que acaba de le-

Ayuso pide para Galicia “el glorioso cambio de Argentina” y hubo quien se echó a temblar

vantarse de la cama. Pero esos electores empiezan a ver que es un comercial que vende saldos sin control de calidad. Ni siquiera está claro que pueda reducir el ejército de funcionarios que tiene el país, pues el Congreso le rechazó su ley de desguace del Estado. Y de la autorización de la venta de órganos como si el cuerpo humano fuera una tienda de casquería, propuesta estrella de su campaña, de momento no sabemos nada.

No sé si le hacía falta a Ayuso coger a Milei por bandera. La presidenta de la Comunidad de Madrid tiene vida propia, al margen incluso de su partido y de su líder. Seguramente esto la convierte en una persona con el suficiente interés como para no arrimarse a personajes que acabarían dando para una serie de Netflix. En la campaña gallega, Ayuso ha manejado un lenguaje tuitero, de fácil digestión para las audiencias. Pero lo del anarcosindicalista Milei es un plato poco elaborado, que cuesta de tragar no solo para públicos veganos.

Ayuso se ha paseado de punta a cabo por Galicia y, si Rueda consigue la mayoría absoluta, se apuntará el éxito. En caso contrario, siempre podrá cargarle el muerto a Feijóo, que es el gallego fetén. Pero su elogio de Milei ha sido una excentricidad y más de uno se ha echado a temblar.●

La pesadilla de la 'inquiokupación'

Rocío Martínez-Sampere



Señora mayor, jubilada de la enseñanza pública, propietaria de su piso en Barcelona y de un apartamento en el Maresme, comprado hace muchas décadas. Un piso en un bloque sin vistas al mar ni nada muy lujoso, pero que le proporciona un modesto alquiler que complementa su pensión. Esta es mi madre.

Su inquilino, casado y padre de dos, tuvo dificultades en la pandemia ya que trabajaba en la hostelería y mi madre —como estoy segura hizo la gran mayoría solidaria— fue comprensiva con los impagos en esa época. Pero acabada la pandemia y acabado el contrato, él decidió quedarse en el piso de mi madre sin pagar. Con el tiempo que ya llevamos con este tema (casi tres años) descubrimos que esto se llama *inquiokupación*, que es una forma híbrida entre ser un inquilino moroso y un okupa y hay que recurrir al auxilio judicial y seguir el desahucio por expiración de plazo.

Así que en los últimos tres años mi madre no ha cobrado alquiler ninguno, ha tenido que hacerse cargo de los recibos de los sumi-

nistros (así te lo recomiendan) y contratar a un abogado para que lleve el proceso judicial. Pero, créanme, más que por todo esto, su indignación máxima ha sido y es con los servicios sociales que declararon al inquilino familia vulnerable, aunque todo el pueblo sabe que trabaja y se ha comprado un coche nuevo en estos años. Le dijeron literalmente a mi madre que “a este señor le gusta este pueblo y, claro, los alquileres están muy caros y no hay vivienda social”. Léase: señora, el problema social recae en sus espaldas porque yo, administración pública, así lo digo.

Mi madre se ha intentado reunir con todo el mundo y ha escrito a todo el mundo. Hay

No tiene sentido la idea de que los propietarios son siempre especuladores, y los inquilinos, abusados

una frase en sus cartas que resuena: “Com que encara em queda una neurona d'ètica, no serà el meu vot, però s'entén que la gent doni suport a l'extrema dreta”. Si yo les dijera los nombres y apellidos de quienes me han dicho que llamemos a Desokupa, no me creerían, pero les prometo que el cinismo abunda.

En este tiempo, además, he tenido la oportunidad de informarme con profesionales

que te cuentan que la pesadilla es compartida: un panorama legislativo caótico con múltiples normas contradictorias, artículos derogados, inconstitucionales, obligaciones incumplibles, etcétera. En la última década, Catalunya ha dictado tres leyes y multitud de decretos, pero también el Gobierno central ha ejercido inflación legislativa. Sumen una justicia que de tan lenta deja de ser justa y un problema social que lejos de solucionarse sigue en aumento.

Las promesas de vivienda pública de números grandilocuentes son poco creíbles y, en el mejor de los casos, tardarán tiempo. Mientras, no tiene ningún sentido insistir en este caos legislativo. Piensen que los jueces de primera instancia de Barcelona tuvieron que emitir un comunicado para unificar criterios interpretativos de la ley 12/2023 de derecho a la vivienda: “Desgraciadamente la normativa procesal civil en materia de vivienda adolece de una gravísima falta de rigor”. Tampoco tiene sentido ninguno promover este sentir social donde los propietarios son siempre especuladores, y los inquilinos, siempre abusados.

Entiendo perfectamente el desconcierto que puede producir no saber o no poder asegurar en el futuro los valores en los que uno cree. Entiendo menos la frivolidad de desaprender lo que sabemos de hace tiempo: la seguridad y la libertad no solo van de la mano, sino que están en la base de cualquier política social que deseemos construir de manera sólida.●

¿Y todo esto quién lo paga?

Quim Monzó



El lunes, Rafael Ramos, corresponsal de este diario en el Reino Unido, explicaba que cada vez más británicos se montan el funeral en vida, para poder oír “las cosas buenas que la gente dice de ellos”. Es una tendencia de origen asiático, de la que hace años que se habla. Ramos explica que en Japón la llaman *seizenso*. En Japón tienen palabras para lo más impensado. A la claridad que se filtra a través de las ramas de los árboles la llaman *komorebi*; cuando alguien llama a la puerta de casa, a fingir que no estamos lo llaman *irusu*...

Te montas el funeral mientras aún estás vivo y así te quedas tranquilo sabiendo, antes de dar de comer a los gusanos, los piropos que la gente te dedicaría si de verdad hubieras muerto. Pero la gente es hipócrita y, como los asistentes al funeral *fake* saben que les escuchas, dicen de ti maravillas que si criaras malvas no dirían, o dirían de forma ambigua.

La muerte tiene un problema: que una vez ha expirado, el difunto no se entera de nada.

En Japón tienen palabras para las cosas más impensadas

Yo soy tan burro que no me di cuenta hasta que mi padre pasó a mejor vida. Había estado los últimos años deseando morir, pidiendo la eutanasia (la anastasia, la llamaba) y explicando las formas de suicidio que imaginaba. Y entonces, cuando finalmente se murió, me encontré al lado de su cadáver sin poder darle la noticia que más había anhelado: papá, ya está, ya se ha acabado todo, ya te has muerto. Pero precisamente porque se había muerto, si se lo decía no me oía.

Los funerales anticipados son una idea con grandes posibilidades de éxito entre los que quieren oír en vida las alabanzas de los que se quedan en este valle de lágrimas. Pero no entre los que quieren dar, lo más rápido posible, el paso definitivo hacia el otro barrio. Porque, por mucho que les mientan que ya se ha acabado todo, saben que de hecho es una payasada que no les alivia el sufrimiento y que, además, luego tendrán que sacar la tarjeta de crédito para pagarla.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



No bebes? Eres un friki. Un moralista. Un aguafiestas. Un cortarrrollos. Un aburrido. Y un gafe. ¿A quién se le ocurre brindar con agua? ¿Fumas? Vale, hazlo a escondidas. Pero con lo de beber no me seas raro. Que quede claro que tú sí entiendes que puedes y sabes beber cuando lo piden y exigen las circunstancias. Cuando lo clama el momento. Bodas, bautizos, comuniones... en misa, la fiesta de carnaval de los niños. Una copita a mediodía, otra en el almuerzo, una cañita al salir de la *ofi*, ¿tomamos algo después del pádel?, el vinito de la cena, ¿hacen unas birras antes de volver a casa? Un gin-tonic. Un cubata. Un carajillo. Un chupito. Un traguito. Un zurito. Un quinto. Un culito de nada...

Bebe, bebe, bebe, bebe mucho, eso sí, respetando las normas: ellas en presencia de ellos beben menos a no ser que sean patéticas, fracasadas, unas *zorras* o estén solas. Y ellos hacen lo que quieren, que son unos machotes y lo sabes. A la mañana siguiente nadie se

Bye, bye resaca

Margarita Puig



acuerda. El comando de limpieza se ocupará de borrar a manguerazos (freáticos, dicen) las evidencias más desagradables del globalizado jolgorio. Y si eres previsor, tú también te levantarás amnesiado. Habrás olvidado todo

lo que bebiste, a menos que acabaras en comisaría o en el hospital, claro. Supongo que lo sabes. Las resacas son historia. Ya no existen.

No, no es por la sopa de ajo ni por el amargo bloody mary, que derrite los estragos del alcohol con más alcohol (vodka), zumo de tomate y limón, 2 gotas de tabasco y 3 de salsa Perrins. Tampoco por las infusiones de poleo (la hierba del borracho), cardo mariano o jengibre. ¡No! Ahora lo tienes mucho más fácil. De verdad. Ya puedes beber lo que te rote sin un despertar tambaleante ni tentaciones de poner a hervir ni una gota de agua. ¡Ha llegado la solución en pastillas! ¡En pastillas de farmacia!

Son 20 cápsulas por caja que dan para 10 borracheras agendadas, aunque también hay packs más *pros* para cubrir los achaques posbodas y *grandes eventos*. Eso sí, debes ser organizado porque o te acuerdas de las dos pastillitas antes de cada fiestón o te olvidas, que seguro que ya toca, de darte tanta caña y te pasas al menguante mundo de frikis gafes aburridos que detestas.●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Querer perder

Hemos vivido engañados. Aunque la democracia española sea relativamente reciente, llevamos más de 40 años pensando que en política todos los que concurren a las elecciones quieren ganar. Hasta ahora pensábamos que el candidato, el cabeza de lista o de cartel, como se le quiera llamar, se presentaba a los comicios para lograr la victoria. Hasta ahora pensábamos que el presidente de cualquier partido que concurría a las elecciones quería que todos sus cabezas de lista ganasen. En todos los comicios, en todas las contiendas. Porque todo presidente de partido exhibe como trofeos todas y cada una de las alcaldías, de las presidencias autonómicas o de las diputaciones provinciales que logra.

Qué ilusión. Pensábamos que todos querían ganar. Pensábamos que todos anhelaban el poder, presidir gobiernos. Pensábamos que los presidentes de los partidos soñaban con vencer para llegar al poder, dejar a los rivales en la oposición y, si eso, aplicar el programa defendido en campaña electoral.

Hemos vivido en esta ilusión de la que, gracias a Alberto Núñez Feijóo, vamos poco a poco despertando. El actual presidente del Partido Popular, el máximo mandatario del partido que se juega la presidencia de la comunidad autónoma que él mismo dirigió durante 15 años, ya no quiere ganar más.

Podría haber hecho una campaña sin demasiado ruido, que es como le gusta ganar las elecciones al PP en Galicia. Pero no. Durante la campaña electoral se ha esforzado en lanzar torpedos que iban a la línea



MARTÍN TOGNOLA

de flotación de la confianza de sus electores. Torpedos de esos que no hay manera de desactivar. Después de meses contra los indultos, la amnistía y la reconciliación en general, Núñez Feijóo deja ir, como quien no quiere la cosa, que él estudió la amnistía durante 24 horas. Y por si eso fuera poco, luego se reúne para comer con 16 periodistas de los principales medios, para contar con detalle que hubiera ofrecido indultos

condicionados al arrepentimiento de los indultados, en concreto, el de Puigdemont.

No me digan que eso no es dejar claro que Feijóo no quiere ganar las elecciones. Aunque él no se presenta, sabe que si su candidato en Galicia no gana, el próximo cadáver en desfilas por la puerta de la Comunidad de Madrid será el suyo. Alguien como Feijóo, que ya ha llegado a la conclusión de que más pronto que tarde caerá,

desea no alargar la agonía, por más que la erótica del poder sea atractiva. No tengo claro que a Feijóo el poder le siga poniendo. Sobre todo cuando llegas a la presidencia de un partido y no tienes la sensación de ser el que más manda.

Para asegurar no tan solo que el candidato del PP no presidirá la Xunta, sino para servir en bandeja que él ya no quiere seguir siendo el jefe de nada, se las ingenió para que Alfonso Rueda no fuese al debate electoral de TVE, consolidando el rol del "candidato ausente". Ese fue el último de los

Feijóo, que ha concluido que más pronto que tarde caerá, desea no alargar la agonía

errores del líder popular antes de perder las generales del 23 de julio. Luego vendrán las excusas *made in Feijóo*, "no gano porque no quiero", casi casi como el Barça. Pero dense cuenta de que es verdad: si Feijóo quisiese ganar, no haría campañas electorales tan desastrosas. Y eso que esta vez no se ha podido jugar la carta Silvia Intxaurre para perder todavía más votos.

Pero no olvidemos que a Feijóo últimamente no le salen las cosas como él querría. Y a pesar de su empeño por no ganar en Galicia, puede encontrarse con un escenario todavía peor. Perder la mayoría absoluta pero poder gobernar, pactando con Vox o con Democracia Ourensana. Yo también estaría asustado.●

Después de la tempestad...

Juan-José López Burniol



Tras publicar, hace un par de semanas, un artículo en el que daba noticia literal del último libro de Shlomo Ben Ami (*Profetas sin honor*), su autor me ha remitido un correo en el que incluye un párrafo que completa de un modo muy claro su tesis. Dice así: "Es posible que la situación palestino-israelí tenga que esperar a que se produzca un gran cambio geoestratégico en la región. Este cambio puede adoptar diversas formas... la de un megavento terrorista, la de una gran conflagración... Al fin y al cabo, todos los avances hacia la paz... han llegado solo después de grandes sacudidas estratégicas como las mencionadas". Y apostilla: "Ojalá sea este el caso de esta maldita guerra de hoy". Lleva razón: solo después de la tempestad vendrá la calma. No antes. Lo que

me ha recordado un desenlace similar.

Cuenta Hannah Arendt en su artículo "El problema alemán" (1945), publicado inicialmente en *Partisan Review*, que "los movimientos europeos de resistencia (...) nacieron una vez los nacionalistas de todos los matices y los predicadores del odio ya habían tenido su oportunidad de convertirse en colaboracionistas (de los nazis). Los movimientos clandestinos fueron el producto inmediato de (la reacción contra), primero, el Estado nacional reemplazado por gobiernos colaboracionistas y, segundo, el nacionalismo como decisiva fuerza motriz de las naciones. (...) Todos esos movimientos encontraron enseguida una consigna política positiva que permitió reconocer claramente el carácter, no nacional pero sin embargo verdaderamente popular, de la nueva lucha. Esa consigna se llamaba simplemente 'Europa'. (...) Las palabras que Georges Bidault, antiguo jefe de la resistencia francesa y (entonces) ministro de Asuntos Exteriores, dirigió inmediatamente después de la liberación de París a los soldados alemanes heridos, expresan de manera breve y magnífica los sentimientos de quienes lucharon, no con la pluma sino arriesgando su vida, contra los nazis. Dijo: 'Soldados alemanes, soy el jefe de la resis-

tencia. He venido para desearles un rápido restablecimiento. Ojalá se encuentren ustedes pronto en una Alemania libre y en una Europa libre".

Este fue el espíritu que, después de la Segunda Guerra Mundial, hizo posible que las mejores cabezas de Europa -políticos, empresarios y académicos- se conjurasen para que no volviese a ocurrir lo que había sucedido en menos de medio siglo: dos guerras mundiales que fueron en verdad el

En política hoy sobra talento, pero falta coraje; sobra ambición, pero falta generosidad

suicidio de Europa. Y para ello impulsaron dos proyectos: lo que hoy es la Unión Europea, para evitar las guerras entre naciones, y el Estado de bienestar, para evitar las guerras sociales. Y tuvieron éxito, después de la tempestad vino la calma, hasta que esta se ha turbado de nuevo por la guerra de Ucrania, una nueva guerra civil europea entre la Unión Europea y Rusia, que también es

Europa y de tradición cristiana. Una guerra cuyo desenlace impedirá a ambos contendientes ser actores políticos globales en el nuevo reparto geoestratégico.

Y no hay dos sin tres. ¿Qué decir de la España que amaneció después de la muerte del general Franco? Alumbró una transición modélica de la dictadura a la democracia, cuyo impulso principal fue, sin perjuicio del mérito de sus protagonistas, el miedo a repetir la vesania de la Guerra Civil. Después de la tempestad vinieron unas décadas de paz y buen gobierno, que han promovido la prosperidad, hasta que hemos vuelto a donde solíamos: al enfrentamiento cainita, al que nos están precipitando todos nuestros políticos: la extrema derecha y la derecha extrema, la extrema izquierda y la izquierda extrema, así como los separatistas de todo pelaje. Todos ellos distintos en lo accesorio, pero idénticos en lo esencial: estar atentos tan solo a sus intereses particulares, comenzando por la conquista y el usufructo del poder. ¿Qué hastío! Si Diógenes se paseara por España buscando un político con autoridad moral, tendría muy serias dificultades para hallarlo. Seguro que los hay, pero aún no se han manifestado. Sobra talento, pero falta coraje. Sobra ambición, pero falta generosidad.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Josep Vicent Boira

El título VIII

La división política del territorio es una medida que precede a todas las demás en el orden social: ella es el fundamento en que descansa todo el sistema de una buena administración". Así empieza un artículo publicado el 2 de septiembre de 1833 en el *Boletín de Comercio*, periódico nacido en los últimos años del reinado de Fernando VII. Su primer número apareció en noviembre del año anterior, casi un mes después de la amnistía promovida por la reina María Cristina, todavía en vida del rey, que permitió la vuelta a España de algunos liberales. Su editor era la Junta del Real Consulado de Madrid, dependiente del gobierno de Cea Bermúdez, y su difusión terminó el 30 de marzo de 1834, dando paso a otra cabecera, el *Eco del Comercio*, de espíritu todavía más liberal.

El artículo de septiembre de 1833 hacía referencia al proyecto de división territorial que, a finales de noviembre de ese mismo, el liberal Javier de Burgos iba a implantar mediante la división provincial en España. La relevancia del tema no se le escapaba al redactor de la pieza: la división política del territorio era la clave de bóveda que precedía a cualquier otra consideración en el orden social de un país. No es extraño, pues, que sigamos hablando de esta.

Esta primera consideración debe apaciguar nuestra inquietud, pues no es ninguna anomalía debatir sobre territorios, su división, estructuración y reforma. España lo empezó a hacer a partir de los primeros años del siglo XIX, cuando el régimen constitucional sustituyó al antiguo de principados, señoríos y dictado absoluto. Una necesaria perspectiva histórica deja en evidencia a quienes consideran que la forma actual de estructuración territorial en nacionalidades (naciones, en definitiva) y/o comunidades autónomas es una aberración ideológica y que el título VIII de la Constitución de 1978 es la consecuencia de un proceso exitoso de presión nacionalista durante la transición. Nada más lejos de la realidad.

El origen geopolítico de buena parte del título VIII de nuestra Constitución se halla en la decisión de un gobierno y de un ministro innegablemente absolutista como fue Francisco Tadeo Calomarde Arria (Teruel, 1773 - Toulouse, 1843), quien decidió respetar el perímetro de los históricos reinos de las Españas cuando se debatía la nueva forma de organiza-

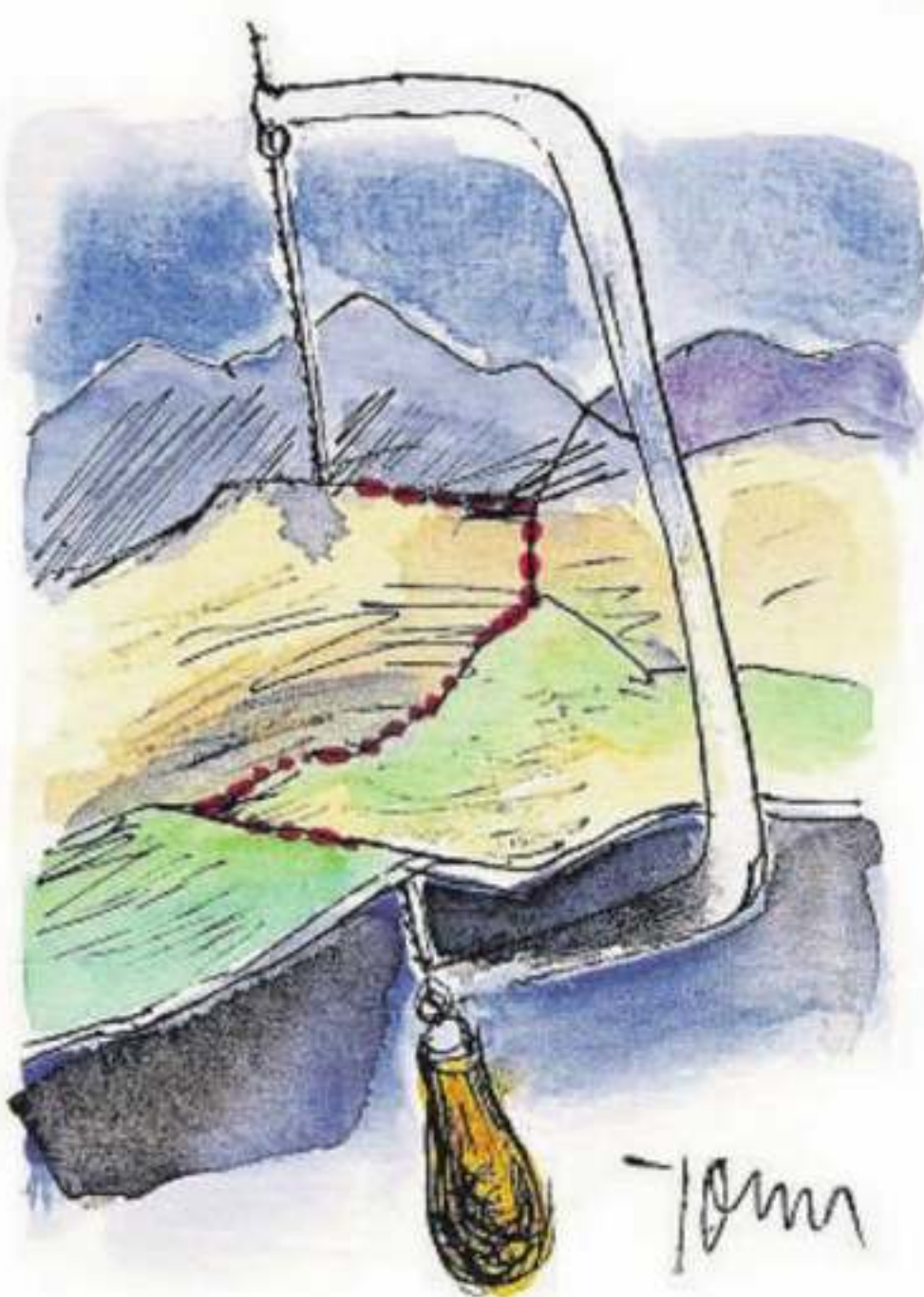
ción territorial del país. Calomarde, ministro de Gracia y Justicia con Fernando VII durante su más negro mandato, fue un insobornable antiliberal al que Benito Pérez Galdós retrató inmisericorde en uno de sus *Episodios Nacionales*: "ídolo asiático", "hombre rastrero y vil", capaz de cualquier bajeza y engaño y "cruel con los débiles, servil con los poderosos, cobarde siempre". Pérez Galdós escribió de Calomarde que "paseaba grave y reposadamente, con casaca de galones, tricorno en facha, bastón de porra de oro y una comitiva de sucios chiquillos, que admira-

letín: "Bien penetrado de todo esto nuestro Soberano el Señor Don Fernando VII mandó en el año de 1820 que una comisión compuesta de personas inteligentes le propusieran las reglas más adecuadas para evitar los males que causaba la desigual y monstruosa división del territorio español. Los apreciables e importantes trabajos de dicha comisión están ya en poder del ministerio del Fomento general del Reino, y no dudamos que tendrán una pronta aplicación, una vez que en ellos mismos están disueltas ciertas dificultades. Los temores, sin duda fundados, cesan a nuestro modo de ver dejando a las actuales capitales su capitalidad, dividiéndose en sí mismas las provincias de Cataluña, Aragón y Valencia sin incluir en una de ellas ningún pueblo ni territorio de las otras, y verificándose lo mismo por lo que respecta a Galicia; y por último que las provincias Vascongadas y de Navarra no tengan ninguna alteración en sus límites".

El principado de Catalunya, los reinos de Valencia, Aragón, Galicia y Navarra, más los tres territorios vascos, veían fijados así sus límites exteriores y su memoria territorial, y aunque divididos internamente en provincias, los mapas constitutivos de su historia política continuaban respetados. Las preguntas son inevitables: ¿por qué en España, a diferencia de Francia, los territorios históricos no fueron troceados y sus capitales alteradas para siempre? ¿Por qué ni los absolutistas ultramontanos ni los liberales jacobinos, ni los conservadores ni los revolucionarios, ni los monárquicos ni los republicanos cuartearon jamás los territorios heredados de la historia de las Españas? ¿Por qué, a diferencia, por ejemplo, del ducado de Borgoña, transmutado en 1790 en Costa de Oro (sus habitantes son, hoy, asépticos *côte-d'Oriens*), los históricos reinos hispánicos se siguieron conociendo por su denominación? Pues porque el título VIII no es un título más. Es la esencia de las Españas, la materialización jurídica de su sustancia intrínseca.

España necesita ensanche geográfico que vaya más allá de la M-30 y ensanche histórico que analice con atención las bases de nuestro régimen constitucional y los debates que, desde principios del siglo XIX, se desarrollaron. Perspectiva pues. ●

J. V. BOIRA, catedrático de Geografía Humana de la Universitat de València. @JosepBoira



¿Por qué en España los territorios históricos no fueron troceados y sus capitales alteradas?

dos de tanto relumbrón le seguían". La antipatía del escritor no debe ocultarnos que Calomarde proyectó una división territorial de España -recogida íntegramente por su sucesor, el muy liberal Javier de Burgos, quien se llevó la autoría- en la que, si bien España se dividía en provincias, el perímetro de sus reinos, sus viejos límites y mojones, su ámbito territorial en definitiva se sellaba para siempre. Dejemos paso a aquel artículo del *Bo-*

Gente que se casa con IA

Clara Sanchis Mira



El día es frío y agradezco el calor del tren de cercanías. Por poco tiempo. A mi lado, una adolescente le cuenta a su móvil que aborrece los lunes, los jueves y los viernes. Me estoy preguntando qué pasa con los martes y los miércoles, cuando noto que me sobran el abrigo, la camisa y hasta los calcetines. El sistema de calefacción de este vagón se ha vuelto loco. En medio de una temperatura infernal, el soliloquio de la joven nos aclara que el problema es su relación abominable con la asignatura de lengua, y su profesor, que no la comprende.

Me viene a la cabeza la noticia de ese manifiesto académico que advierte que la mayoría de los jóvenes no lee textos largos y complejos. Y si los lee, no los entiende. A causa de la epidemia de distracción y aceleración humana de esta era tecnológica, que no da espacio para la lectura. Tampoco parece que los adultos estemos libres del retroceso lector. Y aquí no se puede respirar.

Me cambio de vagón con pena de

No hay ninguna mano diligente, dice un amigo, te respondió un algoritmo

abandonar a la adolescente a su suerte recocida. Me pregunto si este caso de odio académico es responsabilidad del profesor, de ella, de ambos o de ninguno; la cosa podría ser tan compleja como esos textos largos que ya no se leen. La temperatura del nuevo vagón es igual o peor. Los viajeros nos abandonamos como bultos. En vez de leer el libro complejo que llevo en el bolso, hablo sola en Twitter, etiquetando a la compañía ferroviaria: "La calefacción del tren tal está a una temperatura infernal. Aparte del gasto idiota y la contaminación, nos va a dar algo".

Bajo del tren con cuerpo de oveja, hasta que veo que alguien me ha contestado personalmente. "Hola, pasamos un aviso al personal adecuado para que lo revise a la mayor brevedad posible. Saludos". Me quedo a cuadros, esperanzada, en un mundo repentinamente amable. Visualizo la figura de una persona de buena voluntad que nos escucha. Una mano diligente, casi sensible, tecleando para mí. Pienso en ella. Se lo cuento a todo el mundo. No hay ninguna mano, dice un amigo, te respondió un algoritmo. Me recompongo con disimulo. Desalmados. Había sentido una especie de pequeño vínculo con ese ser que al final no existe. Casi lo he imaginado paseando a su perro, incluso al mío si lo tuviera. Luego nos extraña que haya gente que se case con una inteligencia artificial. ●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls _____ Consejero Delegado
Màrius Carol _____ Consejero Editorial
Ramon Rovira _____ Director General de Presidencia
Ana Godó _____ Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt _____ Director General Corporativo
Pere G. Guardiola _____ Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol _____ Director General de Negocio Media
Jorge Planes _____ Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez _____ Director General
Javier Martínez _____ Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín _____ Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca, 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Ciudadanos de tercera

Tenim la impressió que la Generalitat no fa cas de la gent gran i de les seves necessitats quan pateixen determinades malalties que els incapaciten. L'espera per obtenir la dependència a Catalunya es mou entre els dos i els tres anys; a la resta de l'Estat, sis mesos com a màxim. Pel Govern, som ciutadans de tercera, i com més esperem, els oblidats esdevenim carn de cementiri. A un amic li va arribar la citació per a la revisió quan les seves restes reposaven des de feia tres mesos al cementiri de Montjuïc. Ningú no es responsabilitza d'aquest desgavell. Som grans i, en comptes de produir, malbaraten el que ens pertany, els estalvis de tota una vida de treball pagant els impostos.

A qui hem de reclamar uns drets que la mateixa Constitució avala? Als que ens governen des de l'oblit? Honorable conseller de Salut, conseller de Drets Socials, la dignitat del vostre càrrec comporta transparència, compliment i, sobretot, entre altres obligacions, no oblidar-vos de la gent gran i les seves necessitats.

Pere Manel Giral Prat
Sant Just Desvern

Víctimes innocents

El desembre passat varen morir dos soldats a Còrdova, complint una ordre salvatge durant unes maniobres. Ara, que no han passat ni dos mesos, dos guàrdies civils, complint una altra ordre, perden la vida al port de Barbate (Cadis) perquè anaven amb una fràgil zòdiac perseguint una narcollanxa dirigida per assassins. Sentim simpatia pels titulars de Defensa i Interior, però han de saber com funcionen



LA FOTO DEL LECTOR

Una de las fotos más buscadas por los turistas

Ernest Siles muestra una de las fotografías más buscadas por los turistas en Barcelona gracias a Antoni Gaudí. El arquitecto planificó que, desde un arco situado en la azotea de la Pedrera-casa Milà, pudiera divisarse la basílica de la Sagrada Família como un cuadro, una vez terminada. Compartan las fotos en participacion@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿Lamine Yamal puede marcar una nueva época en el Barça?



els seus ministeris i com treballen els seus funcionaris, des del primer fins al darrer, i de quins mitjans disposen per fer front als delinqüents. I qui no estigui capacitat, s'ha d'apartar del càrrec. No volem llegir cap més degoteig de víctimes innocents. No ens ho podem permetre.

Montserrat Bragulat Llobet
La Roca del Vallès

Sense català al carrer

Estic molt d'acord amb l'article "Lingüicides", d'Imma Monsó (Opinió, 14/II/2024), que assenyala que el català escasseja al pati de l'escola i al carrer. A tall d'exemple, cada dia passo per davant d'una escola i el 70% dels alumnes que

estan a punt d'entrar al recinte parlen entre ells en castellà.

Els Mossos d'Esquadra majoritàriament també parlen amb els seus companys en castellà, i no diguem el agents municipals: per regla general quan es dirigeixen a algú sempre comencen en castellà i quan els responem en català ells parlen amb un català molt forçat. I no parlem dels metges i les infermeres del CAP i l'hospital. Així és impossible que el català s'imposi i que els novinguts se'l facin seu.

Jordi Marquillas Queralt
Subscriptor Igualada

Los rezos del alcalde

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha pedido a las monjas del monasterio de Pedralbes que recen para que llueva. Podría hacerlo él también, y de paso llamar al presidente Pere Aragonès para que se sume a sus oraciones.

Marita Basté
Suscriptora Barcelona

Jutges i capellans

Quan era menudet i vivia a la Ràpita, quan a algun personatge del poble se li ocorria fer alguna declaració sobre la llibertat dels homes o les dones els

capellans li muntaven un sagramental a la missa i el condemnaven per pecat mortal a anar directament a l'infern.

Ara que visc a Barcelona ja no són els capellans qui ho fan, sinó els jutges. Com a algú se li acudeixi fer alguna reclamació o manifestació en defensa de la llibertat dels ciutadans o del seu país, acabarà directament condemnat i a la presó.

Àngel Castellà Borrell
Subscriptor Barcelona

Votació inútil a Rosselló

Vaig valorar molt positivament que l'Ajuntament de Barcelona obrís per primera vegada la possibilitat de decidir, en votació ciutadana directa, una petita part de la inversió municipal. Soc dels que hi van creure i van estar preparant alguna proposta.

Vam aconseguir guanyar la votació al districte de l'Eixample amb un projecte de reforma dels primers trams del carrer Rosselló, que queda tallat per l'hospital Clínic i no té un paper important per a la circulació. Proposàvem deixar-hi un carril de cotxes, un de bicicletes i un de serveis, i alliberar i ampliar les voreres, per facilitar el passeig en un carrer on hi ha dues escoles a la Model, el metro d'Entença, els jardins

FOTODOCS



Una curiosa roca como una seta

Escanee el QR y mire el vídeo FotoDocs de la semana, presentado por Pau Comelles y con las fotos de Joan Soldevila Adán, quien explica la Roca del Bolet de Figueyrola d'Orcau

Montserrat, el casal Queix, la Gustavo Gili, un casal de gent gran, totes les activitats de l'Escola Industrial... fins arribar al Clínic, amb una altra parada de metro.

Després de passar tots els filtres tècnics i multitud de reunions, on vam acceptar rebaixar el projecte per fer-lo més viable, ara, tres anys després, ens diuen que no és possible realitzar-lo! I que també incompliran el dels ecoamfrans i el del carril bici a la plaça Catalunya.

De què serveixen els acords municipals?

Xavier Riu Sala
Subscriptor Barcelona

Doblaje olvidado

¿Por qué no hay premio Goya al mejor doblaje?

Fran Raya
Barcelona

¿Menos multas?

El pasado 18 de enero fui víctima de un atropello por un patinete a toda velocidad que se saltó un semáforo en rojo en Barcelona. Detrás iba un compañero con otro patinete que también pasó y, si cabe, de manera más escandalosa, en rojo. Quedé tendido en el suelo, aturdido, y oí que el compañero decía: "El semáforo de peatones aún no había cambiado a verde". Todas las personas que había en el lugar, con unanimidad y sin dudar, lo corrigieron y dijeron que estaba en verde. A partir de ahí, se disculparon repetidamente. Por fortuna, un maletín de mano con unas carpetas me salvó del impacto y tuve unas heridas superficiales.

Atónito me he quedado con las declaraciones del intendente de la Guardia Urbana Jordi Oliveras, publicadas justo al día siguiente, sobre que había descendido el número de multas a patinetes en un 25%, atribuyéndolo a un conocimiento de la disciplina vial ("Menos multas a los vehículos de movilidad personal", Vivir). Pido a los responsables que supriman los semáforos ámbar intermitentes, ya que sirven para que la impunidad sea absoluta.

Luis Gómez B. Alentorn
Suscriptor Viladecans

HEMEROTECA / HACE 55 AÑOS

En el cole, juntos pero no revueltos

Niños y niñas en la misma aula. Favorece la coeducación la igualdad entre hombres y mujeres? La enseñanza mixta se consideró un avance, e incluso una necesidad, en un determinado momento histórico, en el que las mujeres

habíamos sido relegadas a un segundo plano y nuestra educación parecía destinada a perpetuarnos como un ser dependiente del varón. En la II República (1931-1936) fue considerada necesaria, con la oposición de la derecha. El franquismo la erradicó. Pero el 18 de febrero de 1969, el BOE publi-

có un decreto del Ministerio de Educación y Ciencia que autorizaba las clases mixtas, que durante la transición serían norma. Tema controvertido, las teorías pedagógicas son dispares. Hoy la educación diferenciada solo se da en algunos colegios privados y concertados. / **Teresa Amiguet**



Niños y niñas comparten juegos en la escuela, uno de los espacios de socialización más importantes

43 TERRASSA

DE L'1 AL 22 DE MARÇ DE 2024
JAZZTERRASSA.ORG

JAZZ FESTIVAL

JEREMY PELT QUINTET · LAURA SIMÓ REUNION · BOBO STENSON TRIO · DAVE SPECTER
ALBA CARETA · CYRILLE AIMÉE · LAKECIA BENJAMIN · MARC RIBOT TRIO AMB NICK DUNSTON I CHAD TAYLOR
ERIK TRUFFAZ · GIULIA VALLE "SYNERGETIC ENSEMBLE" FEAT. PABLO RUIZ

Organització:



Entitat beneficiària:



Amb el suport de:



DISSENY: ÀLVARO STUDIO

Sociedad

Los valores deportivos, en juego

Brutal agresión en un partido de juveniles: "Perdí la visión y temblaba"

● El Terlenka-Sagrat Cor de Sarrià reactiva el debate de la violencia en el deporte base

● Tras el pitido final, varias personas saltaron al campo y atacaron al portero rival

● Al joven, de 16 años, le propinaron patadas en la cabeza y le rompieron un dedo

JOSEP FITA
Barcelona

Que en el fútbol se dan momentos de tensión tanto en el campo como en la grada es sabido. Incluso recurrente, aunque no justificado. También en partidos de fútbol base, por desgracia. En muchos casos, afortunadamente, esas fricciones no acostumbran a ir a mayores. Aunque hay excepciones (más de las que quisiéramos).

Una de ellas se dio el pasado 27 de enero en un partido del grupo 27 de la segunda división juvenil catalana que enfrentaba al Club Barcelonista Terlenka (El Prat de Llobregat) y al Sagrat Cor de Sarrià (Barcelona). Una vez finalizados los 90 minutos, el portero rival, de 16 años, sufrió una agresión por parte de una decena de personas (algunas procedían de la grada) que podía haber acabado en tragedia. Estando en el suelo, el joven recibió numerosas puntadas de pie (incluso en la cabeza) que se tradujeron en hematomas y una fractura del dedo pulgar de la mano derecha. Obviamente, los padres presentaron denuncia ante los Mossos d'Esquadra.

El incidente se empezó a fraguar en los minutos finales del partido, momento en que el Sagrat Cor marcó el gol de la victoria y L. F. –según la versión de su madre, Patricia– lo celebró cerrando el puño y mirando a sus compañeros. “En ese momento escuché a alguien que le gritó: ‘¡Deja de celebrar o te parto las piernas!’”, explica Patricia. Obviamente, escuchar esa frase dirigida a su hijo no fue agradable, pero pensó que no iría más allá de una amenaza. Se equivocaba.

Tras el pitido final, y según su testimonio, una persona “mayor de 18 años” se dirigió hacia la posición de su hijo, que se estaba saludando con jugadores rivales, y le golpeó por la espalda a la altura de las rodillas, haciéndolo caer. Una vez en el suelo, este individuo, acompañado de otros que saltaron también de la grada “y de varios jugadores del equipo rival”, puntualiza, comenzaron a propinarle patadas.

“Me empezaron a dar puntadas de pie, no entendía lo que estaba pasando”, explica el propio L. F. a *La Vanguardia*. Su mente ha borrado parte de lo sucedido: desde los primeros momentos de la

agresión hasta su finalización. “La primera vez que intenté abrir los ojos mientras me golpeaban no tenía visión, estaba todo negro. Cuando intenté volver a abrirlos más tarde ya pude ver: allí estaban mis padres y el entrenador”.

Patricia vivió atemorizada toda la escena desde la grada. “¡Han tirado al suelo a L.! ¡Han tirado al suelo a L.!”, gritó en repetidas ocasiones a su marido, que saltó enseñada al campo junto a otros padres del equipo para ir a socorrer a

su hijo. “Cuando mi marido llegó a la altura de L. –prosigue–, estaba temblando, no podía respirar y había perdido la visión”. Segundos después llegó ella. “Me decía que estaba mareado. Le empecé a tocar la cabeza en busca de sangre y no hallé, pero sí noté cuatro bultos: en un lateral de la cabeza, en la nuca... También se quejaba de dolor en la mano y en todo el cuerpo. A mí me preocupaba la cabeza”.

Por fortuna, con el paso de los minutos el joven empezó a sentir-

se algo mejor. Los padres lo trasladaron al vestuario visitante, donde estaban sus compañeros.

Minutos después llegaron agentes de los Mossos d'Esquadra, que aconsejaron a la familia que presentara una denuncia, previa visita al médico. Y eso es lo que hicieron los padres después de que su hijo fuera visitado en el hospital Sant Joan de Déu de Barcelona. Además de las contusiones y hematomas, el joven tiene fracturado el dedo pulgar de la

mano derecha. Su madre da gracias a que la agresión no durara más de 30 segundos. “Si en ese breve espacio de tiempo le rompieron un dedo y le provocaron cuatro hematomas en la cabeza, imagina qué hubiera podido pasar en un minuto”, esgrime. “Piensa que algunos de los agresores eran jugadores del otro club e iban con las botas de fútbol”, añade.

Ella defiende que fueron varios los futbolistas del equipo local, y



LAS CIFRAS

Tímida mejoría en los últimos años

9.464. Es el número de equipos no profesionales (contando campeonatos territoriales y nacionales) que participaron en eventos deportivos en la temporada 2021/2022, último curso del que hay cifras de incidentes recogidas por la comisión estatal contra la violencia, el racismo, la

xenofobia y la intolerancia en el deporte, adscrita al Consejo Superior de Deportes. Aquí no quedan contabilizados los equipos de Catalunya y el País Vasco, con policía propia que registra los incidentes que tienen lugar en su territorio. De esos 9.464 equipos, 6.471 son de fut-

bol (desde la 1.ª RFEF hasta benjamines).

138. Es la cifra total de incidentes contabilizados (contando todos los deportes) en esa temporada. La mayoría tuvieron lugar en encuentros de fútbol y estuvieron dirigidos contra los árbitros (48). Se registraron siete altercados entre jugadores y espectadores y 28 incidentes entre jugadores.

Comunidades. Porcentualmente, Murcia es la que registró más incidentes (5,95%), seguida de Valencia (4,45%), Canarias (4,22%), Andalucía (3,44%) y Baleares (2,5%).

Consecuencias. Fruto del total de incidentes, se suspendieron 28 encuentros, se interpusieron 35 denuncias administrativas y se abrieron 55 diligencias judiciales. El parte de



Un futbolista juvenil

lesionados fue de 15 árbitros, 9 jugadores, 16 espectadores y tres directivos.

Mejoría. El número total de incidentes (138) fue menor respecto a temporadas anteriores: en la 2019/20 se registraron 152; 279 en la 18/19; y 259 en la 17/18. También disminuyeron las agresiones contra el colectivo arbitral: 48 en la temporada 2021/22; 70 en la 19/20 y 117 en la 18/19.

no solo uno, los que agredieron a su hijo, aunque el acta arbitral solo señala a L. P., también de 16 años. “Imagino que al colegiado solo le dio tiempo de identificar a uno”, arguye la madre del agredido, que asevera que, en total, “entre ocho y diez personas” participaron en la agresión.

Fuentes de los Mossos d'Esquadra han confirmado a este diario que más allá del jugador identificado en el acta, otras “ocho o diez personas más, de edades com-

prendidas entre los 16 y los 20 años, intervinieron en la agresión” y que la investigación sigue abierta para identificarlas.

Desde la Terlenka (así se conoce popularmente al club de El Prat de Llobregat) subrayan que están colaborando con los Mossos para la identificación de los agresores. Su vicepresidente, José Francisco Sandoval, que vivió los hechos en directo, explica que desde su posición, a unos 50 metros del punto de la agresión, vio cómo una per-

sona procedente de la grada golpeaba al portero rival, este caía al suelo y uno de sus jugadores –“solo vi a uno”, señala– le propinaba varias patadas.

Afirma que situaciones de este tipo son “inadmisibles”, que “obviamente el club está en contra de cualquier tipo de violencia” y que deberá ser la Fiscalía de Menores la que tendrá que determinar qué castigo merece su jugador. De momento, la Federació Catalana de Futbol lo ha sancionado con

ocho partidos de suspensión, y al club con tres a puerta cerrada. La Terlenka ha recurrido la sanción a la entidad (recurso que ha sido denegado), no así la del jugador.

Sandoval relata que el lunes siguiente a los hechos enviaron un correo –este diario lo ha visto– al Sagrat Cor de Sarrià en el que pedían disculpas por lo sucedido y preguntaban por el estado del jugador agredido. Asegura que han entregado a los Mossos las grabaciones de las cámaras distribuidas

por el recinto y que registran los accesos y todas las fichas de sus jugadores desde cadetes a amateurs. Además, y fruto de las conversaciones que han mantenido con futbolistas del club, creen haber podido identificar a dos personas –“uno es un jugador de otro equipo nuestro que saltó al campo desde la grada y el segundo un futbolista de otra entidad”– que podrían haber participado en la agresión, información que han trasladado a los Mossos.●

“Lo que ocurrió con este chico fue especialmente grave”

La Federació Catalana de Futbol está analizando el caso

J. FITA Barcelona

La Federació Catalana de Futbol (FCF), en boca de su secretario general, Oriol Camacho, califica el incidente ocurrido en el campo de la Terlenka de “especialmente grave”. Explica que ese mismo fin de semana ya tuvieron conocimiento del altercado y que a nivel federativo, y después de analizar el acta arbitral y recoger las informaciones transmitidas por los clubes involucrados en los hechos, decidieron imponer una sanción al club de la Terlenka de tres partidos a puerta cerrada y ocho de suspensión al jugador implicado.

Relata que, por norma general, el expediente que se origina a raíz de un incidente acaba en los comités de competición y que estos, a su vez, abren sus correspondientes expedientes, habiendo unos plazos para formular alegaciones. Una vez analizada toda la documentación es cuando se imponen las sanciones correspondientes que recoge el reglamento general y que marca la ley del Deporte de Catalunya (decreto legislativo 1/2000 del 31 de julio).

“El caso que nos ocupa, acabó con una sanción por incidentes graves de público (hubo agresores que procedían de la grada) y se impuso el castigo máximo, que son tres partidos a puerta cerrada”, arguye. Por su parte, el jugador implicado, que aparece identi-

ficado en el acta arbitral, fue sancionado con ocho partidos.

Lo que marca la ley del Deporte en Catalunya es que cuando se causa una lesión potencialmente lesiva, esta tiene una sanción de 5 a 12 partidos, y cuando se acredita una baja deportiva o una baja laboral –“que no es el caso”, subraya Camacho–, la sanción puede ir de los 25 partidos a una temporada. “Si se pudiera acreditar que el jugador implicado fue el responsable de la fractura del dedo del por-

La Terlenka ha sido sancionada con tres partidos a puerta cerrada y el jugador agresor con ocho de suspensión

tero rival, seguramente habría tenido una sanción mayor”.

Ahora que la sanción es firme por la vía federativa, el expediente pasará a la comisión de ética deportiva y lucha contra la violencia, que también es un órgano de la FCF y que hace seguimiento de los sucesos graves. “En este caso, hay que ver si los espectadores agresores tienen o no vínculo con el club, por ejemplo. Esta comisión pedirá al Terlenka que identifique a los agresores y preguntará qué medidas han adoptado de orden interno y cómo actuaron”.

Si los espectadores agresores

son identificados por el club, automáticamente serán denunciados ante la subcomisión contra la violencia, el racismo, la xenofobia y la intolerancia en el deporte de la Generalitat, de la que la FCF forma parte. “A estas personas se les tramitarían sanciones personales (que emite la dirección general de administración de seguridad, otro órgano de la Generalitat) que irían de los 600 a los 6.000 euros de multa y la prohibición de acceso a recintos deportivos de hasta un año”. Si no se identifican, también se someterá a estudio el caso en la subcomisión, “ya que es posible que a quien se sancione administrativamente sea al club, al no existir las medidas de prevención necesarias para garantizar la seguridad en el partido”. El importe iría también de los 600 a los 6.000 euros y la clausura del terreno de juego hasta un máximo de un año.

Camacho subraya que es la primera vez esta temporada que la FCF impone una sanción de tres partidos a puerta cerrada a un club y que durante todo el curso pasado la aplicaron en una ocasión. Señala, además, que “para el partido de la segunda vuelta [programado para el 26 de mayo] habrá una planificación con presencia policial y un observador federativo”. Recuerda que bajo el paraguas de la FCF se organizan 165.000 partidos al año (unos 6.000 a la semana) y que en toda la temporada pasada registraron 11 incidentes graves.●



Ausente. Entrenamiento este pasado martes del Sagrat Cor sin L. F., que estará de baja unos meses

La eutanasia por amor de los Van Agt

Susana Quadrado



Una ya sabía que se puede querer mucho a alguien, pero hasta este martes no medí exactamente cuánto. Ese día, la historia de amor que publicó Rafael Ramos en este diario me dejó grogui. Quizá también a ustedes, en una semana abultada de farragosos asuntos de la política. Fue acabar de leerla y allí me quedé, tendida en la lona como un sparring de Tyson. El

corresponsal narra la trascendental decisión de los Van Agt después de 70 años siendo pareja. Estos nonagenarios, muy enfermos, eligieron morir a la vez, cogidos de la mano, en una eutanasia conjunta. En perfecta sincronía.

La eutanasia es una práctica legal en los Países Bajos según unos estrictos criterios médicos, como también lo es en Suiza, Bélgica o España. Nada se deja al capricho, ni tampoco a la moral. Los pacientes Eugenie y Dries padecían una situación irreversible y terminal. Ellos escogieron la muerte a una vida con dolor que pendía de un hilo. Rafa Ramos lo describía como una historia de amor. De amor romántico del bueno (y lo siento por las neofeministas que insisten en negar que exista).

Si no fuera porque en el desenlace de este relato está la muerte, lo llamaríamos felicidad. El acto de los Van Agt

provoca escalofríos y compasión, ternura y pena. Hay emoción y hay drama. Misterio y perturbación. Pero no hay ni un gramo de violencia ni de crueldad.

Está claro que la ciencia puede alargar una vida, regalarnos años. Sin em-

La pareja de abuelos que murieron cogidos de la mano genera más ternura que rechazo

bargo, no ha mejorado los instantes finales cuando los cuidados paliativos se declaran insuficientes o inaceptables, como en este caso. Los Van Agt pudieron decidir sobre su vida, gobernarla hasta el final, una vez la enfermedad ya

había dictado una sentencia sin margen de apelación. Esta pareja renunció a arañar malos días para malvivir un poquito más. Por eso esta historia convoca más ternura que rechazo.

Lo que me recuerda a Jean Cocteau y su libro *La voz humana*. A cómo la desesperación comparece al desaparecer la persona que has amado. El vacío adquiere tal hondura, escribió Cocteau, que el viejo no teme a la muerte y, sencillamente, se deja llevar hasta apagarse.

Eugenie y Dries nos hablan de la complejidad de la eutanasia. Pero, al margen, nos interpelan sobre un asunto central entre los abuelos. ¿Qué siente el que se queda cuando le falta la pareja? Terror a verse solo. A esa soledad no deseada, no le estamos prestando una atención suficiente que permita llenar aquel vacío que nace de la pérdida y hacer que seguir viviendo valga la pena.

Alba Medina abre la caja de los truenos de los alumnos desmotivados por el salto universitario

Apatía a las puertas de la universidad

JAVIER RICOU
Lleida

Llegó a casa tras una de sus charlas de orientación universitaria a alumnos de segundo de bachillerato y se desfogó en X (antes Twitter) como nunca lo había hecho antes. “Se meterán unas hostias en la vida que fliparán”, escribió la antropóloga de la Universitat Rovira i Virgili Alba Medina, al referirse a los escolares presentes en su última clase.

Ese día, reconoce, estaba “fastidiada y asqueada” porque su clase de orientación universitaria había ido fatal. Pero esa sesión solo fue la gota que colmó el vaso de la impotencia acumulada en el currículum de esta antropóloga, que en sus últimas charlas nota un mayor desinterés entre esos alumnos que están a un paso de la universidad. Este año tiene la percepción de que “la apatía, desidia y desinterés” de esos estudiantes ha aumentado. Una realidad, alerta Alba Medina, “muy grave”.

Las reflexiones en caliente de esta orientadora, que se han viralizado, invitan, como mínimo, a la reflexión. “Otros años no me encontraba gente tan apática ni tan maleducada; estaba el típico gracioso y ya, pero este año son muchos los grupos que no atienden”, repite a *La Vanguardia* tal y como ya había contado ayer por la mañana a Jordi Basté en *El món a RAC1*. “Adolescentes que son incapaces de mantener la atención 30 minutos seguidos, que hablan y ríen boicoteando la charla y demostrando un nulo respeto hacia mi persona y el estudiante universitario que me acompaña para contarles cosas que en segundo de bachillerato tendrían que interesarles”, escribió en su cuenta de X.



Alba Medina es orientadora universitaria de la Rovira i Virgili

“Lo único que anhelo es ganar dinero”, responde un alumno al preguntarle qué quiere ser en esta vida

Medina quiere dejar claro, vista la repercusión de sus palabras en la red, que en ningún momento está generalizando. “¡Claro que hay grupos aplicados!”, exclama. Pero esa balanza se está inclinando demasiado hacia un lado. Al menos en sus charlas, donde los insultos e impertinencias empiezan a ganar a las reflexiones y las preguntas que cabría esperar entre esos alumnos.

Alba Medina es activa en las redes, donde lanza muchas de sus reflexiones. Y va a seguir en esa línea, pues aunque admite que en este caso quizás ha desnudado demasiado sus sentimientos y no siempre es bueno escribir en “caliente”, está convencida de que el debate generado por sus palabras “es positivo”. A esta antropóloga, enamorada de su trabajo como orientadora universitaria, no le ha sorprendido tanto el hecho de que sus reflexiones se hayan viralizado “como la gran cantidad de mensajes de docentes que me felicitan y dicen que ya era hora de que alguien contara todo esto”. No deja de ser paradójico, para Medina, que esos profesores que viven a diario esas desagradables situaciones

Esta orientadora se pregunta por qué esos alumnos desmotivados rehúsan buscar otros ciclos formativos

que ella padece solo en algunas de sus charlas guarden tanto silencio.

Esta orientadora de la Rovira i Virgili se esfuerza en dejar claro, por muy desanimada que pueda llegar a su casa cuando las cosas no salen bien, que piensa seguir dándole todo en sus charlas. Solo ella sabe lo gratificante que es comprobar que “mis consejos pueden orientar, ayudar o encarrilar una deci-

sión de un alumno de segundo de bachillerato que no acaba de tener claro qué futuro quiere”. Eso, aunque sea solo en un caso, ya es para Alba Medina “la mejor de las recompensas”.

La antropóloga –repite que su intención no es dramatizar– solo pretende con estas reflexiones marcar pautas futuras sobre cómo enfocar o programar el salto de un estudiante a la universidad para ayudar a ese alumno. Cree, por experiencia, que la cosa no va por buen camino. Y pone ejemplos de los dos extremos con los que batalla en esas aulas. “Vamos de la aplicada estudiante de Medicina, histórica por las pruebas de las PAU (pruebas de acceso a la universidad), hasta el escolar que responde con mucha apatía cuando se le pregunta qué es lo que más le interesa o dónde se ve trabajando, que a él lo único que le preocupa en esta vida es ganar dinero”.

Y es, en ese punto, al referirse a la última respuesta, donde esta antropóloga abre otra caja de los truenos educativa. Alba Medina se pregunta qué hacen en esas clases de segundo de bachillerato alumnos que ya saben que no van a ir a la universidad, bien sea porque no sacarán jamás la nota de corte o simplemente porque ya han decidido que van a hacer otra cosa. Un panorama ante el que resulta muy difícil despertar el interés de una orientadora universitaria, pues para esos alumnos lo que pueda decirles alguien que viene de ese mundo les importa un bledo.

Y se pregunta si en esa apatía o falta de perspectivas no tienen también mucha culpa “esos padres que obligan a sus hijos a hacer el bachillerato, cuando podrían estar realizando otros ciclos formativos que les interesasen más”. Otro debate, que sale a relucir –apunta esta orientadora universitaria– es “la mala fama que para algunos sigue teniendo la formación profesional”. Esto es algo que no acaba de comprender Alba Medina, a la que ayer ya bautizaron como “la del Twitter” en su última charla de esta semana.●

Llegan los vídeos hiperrealistas hechos con IA

Sora, el algoritmo de OpenAI, convierte el texto en clips de calidad cinematográfica casi perfectos

ALBERT MOLINS RENTER
Barcelona

La inteligencia artificial (IA) sigue dando pasos de gigante para hacer indistinguible la realidad de la ficción. Open AI, la compañía responsable de ChatGPT, acaba de lanzar Sora, su nuevo modelo de IA generativa "que puede crear escenas realistas e imaginativas a partir de instrucciones de texto", según se explica en la web del proyecto. Y a la vista de los resultados es verdaderamente así.

Lo anunció el jueves Sam Altman, director ejecutivo de Open AI, en X, y al instante esta red social se llenó con los vídeos creados con esta nueva herramienta. Desde escenas futuristas a clips de dibujos animados o escenas de un pueblo del Oeste americano que cuelean perfectamente como una filmación antigua o *vintage*. De momento solo hasta un minuto de duración y mediante instrucciones textuales. También puede alargar vídeos ya existentes o crearlos a partir de una fotografía.

Actualmente, Sora no está abierto al público general y solo está disponible para un pequeño grupo de "artistas visuales, diseñadores y cineastas para obtener comentarios sobre cómo hacer avanzar el modelo para que sea más útil para los profesionales creativos", explican desde la compañía. Por otra parte, el denominado equipo rojo de Open AI (expertos en áreas como desinformación y contenido que incita al odio y prejuicios) está evaluando "áreas críticas en busca de daños o riesgos" de Sora.

Pero ya en este momento de su desarrollo, las capacidades de Sora son sorprendentes, ya que es capaz de generar escenas complejas con múltiples personajes, tipos específicos de movimiento y detalles precisos de los protagonistas y del fondo. Según sus creadores, "el modelo comprende no solo lo que el usuario ha pedido en el mensaje, sino también cómo existen esas cosas en el mundo físico".

En el casi medio centenar de vídeos generados con Sora que se han publicado en la web del proyecto se muestran imágenes con personajes que resultan convincentes tanto en su expresividad facial como en sus movimientos, y



Desde un paseo nocturno por Tokio a una vista aérea de la costa amalfitana, Sora puede con todo

con una gran consistencia visual a lo largo de los distintos planos y tomas que esta IA también es capaz de generar.

Esto, según sus responsables, demuestra que "el modelo tiene un profundo conocimiento del lenguaje, lo que le permite interpretar indicaciones con precisión y generar personajes que expresan emociones vibrantes".

De momento, está en fase de pruebas y solo abierta para creadores que colaboran en su desarrollo

Con todo, su versión actual aún presenta algunas limitaciones. Así, por ejemplo, tiene dificultades, como reconocer desde Open AI, "para simular con precisión la física de una escena compleja y es posible que no comprenda casos específicos de causa y efecto. Una



Sora es capaz de hacer clips de dibujos animados

persona puede darle un mordisco a una galleta, pero después, es posible que la galleta no tenga la marca del mordisco". Del mismo modo, "también puede confundir los detalles espaciales de un *prompt*, por ejemplo, mezclando izquierda y derecha -como se ob-

serva en el vídeo de un hombre corriendo en la cinta de ejercicios en dirección contraria-, y puede tener dificultades con descripciones precisas de eventos que tienen lugar a lo largo del tiempo, como seguir una trayectoria de cámara específica".

Como suele ser habitual ante cualquier salto adelante, surgen de inmediato las preocupaciones sobre el mal uso que se puede hacer de un algoritmo como este. En este sentido, cabe recordar que Sora no es la primera herramienta generativa de vídeos. El laboratorio Midjourney tiene un bot en Discord con el que es posible generar vídeos cortos mediante instrucciones textuales. O Stable Diffusion, con el que también se pueden crear vídeos, aunque de solo entre dos y cinco segundos.

En cualquier caso, las capacida-

La compañía reconoce que es imposible predecir todas las formas en que se puede abusar de su tecnología

des de estos dos modelos quedan muy atrás de las de Sora, a la que -por ejemplo- se le podría lanzar la petición de que hiciera un vídeo de soldados del ejército que se quisiera entrando en un hospital y matando a médicos y pacientes, y que las imágenes tuvieran el mismo estilo de las que emiten las televisiones de todo el mundo en cualquier conflicto bélico. A partir de este ejemplo, la lista de malos usos imaginables es larguísima, aunque no difieren mucho de los más habituales siempre que se habla de los conflictos éticos de cualquier modelo de IA.

Por esta razón, Open AI ha asegurado que ya está tomando precauciones y trabaja en la creación de "herramientas para ayudar a detectar contenido engañoso, como un clasificador de detección que puede indicar cuándo Sora generó un vídeo". De este modo, cuando Sora se abra al público, rechazará las solicitudes que pidan generar vídeos que muestren "violencia extrema, contenido sexual, imágenes de odio o imágenes de celebridades. Pero desde Open AI también reconocen lo inevitable y que apesar "de investigaciones y pruebas exhaustivas, no podemos predecir todas las formas beneficiosas en que las personas utilizarán nuestra tecnología, ni todas las formas en que abusarán de ella". ●

El consumo de alimentos ultraprocesados empeora la calidad del semen

MAYTE RIUS Barcelona

Son muchos los indicadores que alertan de la pérdida de calidad del semen de los varones españoles, y los andrólogos dicen que tiene mucho que ver con los actuales

hábitos de vida. Un reciente estudio realizado por investigadores de la Universitat Rovira i Virgili (URV) refrenda esas afirmaciones al haber encontrado una asociación directa entre el consumo de alimentos ultraprocesados y las características del semen.

Los investigadores analizaron datos de 200 hombres sanos de entre 18 y 40 años, entre ellos la frecuencia de consumo es de un total de 142 alimentos. Y detectaron que, ajustados otros factores como edad, nivel educativo, económico, actividad física o tabaquismo, los participantes con mayor consumo de alimentos ultraprocesados eran los que tenían peor recuento de espermatozoides, menor concentración y menor motilidad de los mismos.

"Observamos claras diferencias entre los que más y los que menos ultraprocesados comían; en con-

A mayor ingesta diaria de precocinados, aperitivos y refrescos, menor recuento de espermatozoides

creto, vimos que quienes recibían en torno al 30% de su energía de alimentos ultraprocesados eran los que tenían mayores alteraciones en el esperma", resume Cristina Valle-Hita, investigadora de la URV y primera autora del estudio.

Existe mucha evidencia científica sobre la relación entre el consumo de ultraprocesados y diversas enfermedades crónicas, pero refrescos, galletas, bollería, patatas fritas y otros aperitivos, hamburguesas, precocinados congelados como nuggets o pizzas, salsas y aderezos... tienen gran aceptación por su facilidad de preparación, su precio y sabor, en especial entre los jóvenes, lo que, según este estudio, es una mala noticia para la salud reproductiva de la población. Con todo, durante el estudio observaron que los daños pueden revertirse si se cambia la dieta. ●

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Mauricio Jorba Servitje

Miembro del consejo del Grupo Bimbo durante 27 años

Ha fallecido en Barcelona, el 15 de febrero del 2024. El consejo de administración y los colaboradores de Grupo Bimbo expresamos con profundo dolor nuestras más sentidas condolencias a las familias Jorba Pratginestós y Jorba Servitje por su irreparable pérdida.

Descanse en paz



Nuria Olivé Millet

Viuda de Luis Saladich Magriñá

Ha fallecido en Barcelona, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, el día 15 de febrero del 2024, a la edad de 97 años. Sus hijos, Luis (+) y M.^a Luisa Serrat, Gloria y Pepe Arnaus (+) Nuria y Enrique Tudela, Mercedes y Juan Trías, Pedro (+), Carmen y Manuel Santomá; nietos, biznietos y demás familia, la señora Mirna Ramos y la señora Francisca Arévalos, ruegan una oración por su alma. La misa funeral tendrá lugar hoy, día 17 de febrero del 2024, a las 12 horas, en la parroquia de Santa Agnès (calle Sant Elías, 23).



Anna M. Torelló Orpí

Vídua de Gerhard Metzger Philippe

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 93 anys, el dia 16 de febrer del 2024. (A.C.S.) El seu fill, Xavier; nora, Núria; nets, Anna i Miquel, i nebodes Anna, Margarida, Rosa i Montse, i família tota, ho fan saber a llurs amics/gues i coneguts i els pregunten de voler-la tenir present en les seves oracions i en el seu record. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 18 de febrer del 2024, a les 12.30 hores, al Tanatori Les Corts. La vetlla s'iniciarà avui, dia 17 de febrer, des de les 16.30 hores fins a les 20.30 hores.



Ofelia Muñoz Pfister

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 16 de febrero del 2024, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. Sus hijos, Ofelia y Sigfrido, Susana y Javi (+); nietos, Jimena, Olivia, Alma y Sigfri; hermanos, Álvaro (+), Gloria y Pepe, Diego, Florinda y Antonio, Santiago y María, Jorge; sobrinos, sobrinas, sobrinos nietos y sobrinas nietas lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan una oración por su alma. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 18 de febrero del 2024, a las 8.30 horas, en el Tanatori Les Corts.



Joaquim Sumarroca i Coixet

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 16 de febrer del 2024. La seva esposa, Pilar Dachs; les seves filles, Pili i Susana; els seus gendres, Manel i Jorge, i els seus nets, Jorge, Albert i Dani, us demanem una pregària per a la seva ànima. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 18 de febrer del 2024, a les 12.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi. La vetlla s'iniciarà demà diumenge, a partir de les 8.30 hores.



Camila Cañeque González

Artista

Ha fallecido en Barcelona, a la edad de 39 años, el día 14 de febrero del 2024. Sus padres, Ramon y Montse; su abuela, Montserrat Xicota; sus tíos, Cristina, Salomé, Tona, Carlos, Jorge y Rogelio (+); primos, María, Alejo, Cris, Cristina, Fernando, Inés, Alfonso, Laura, Ana, Mireia, Lucia y Daniela; Donatello Brida; Mari, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. El velatorio tendrá lugar hoy sábado, de 11.30 a 13.30 horas y a continuación, a las 13.30 horas, la ceremonia de despedida, en el Tanatori Sant Gervasi.



Josep Maria Fabregat Bosch

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 16 de febrer del 2024, a l'edat de 81 anys. (A.C.S.) La seva esposa, Àngela; els seus fills, Montse i Eduard, Xavier i Àngels, Salvador i Lola, Laia i Roger; nets, Júlia, Marc, Joel, Jordi, Gerard, Alejandro, Ana María, Max, i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els pregunten de voler-lo tenir present en les seves oracions. La cerimònia serà demà, dia 18 de febrer del 2024, a les 11.50 hores, al Tanatori Sancho de Àvila. Recorda que t'estimarem perquè nosaltres no t'oblidarem mai. T'emportes el millor de cadascú i només et demanem que siguis feliç, que ens protegeixis i ens ajudis des del cel.

Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.



www.funeflor.com
900 102 285



www.lavanguardia.com

Hoy hace un año



Manuela Arnau Alejandro	Eladia Molina Guardiola
María Teresa Noguera Curiel	Rafael Pina Marquez
María Dolores Burch Maso	María del Carmen Manteca Lillo
Olimpia Prieto Fernández	Jesús Emilio Julio Rodríguez Herrero
María Concepcion Gabriela	María Del Mar Ubiña Lagos
Ana Casals Baldellon	Marion Fitzgerald Whittaker
Juana Ayastuy Galdos	Jose Antonio Martinez Gonzalez
Jose Maria Lopez Papiol	María Rosa Santacana Malla

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Como espacio, es un **MODERNO TANATORIO**
Como experiencia, es un **REMANSO DE PAZ**



ELIGE EL TANATORIO LES CORTS

Cercanía, silencio, aire libre, amplitud, tecnología.
Para hacer mucho más fáciles esos momentos tan difíciles.

900 231 132 (24h) | memora.es



Serveis Funeraris de Barcelona

VIVIR



GENTE

Las famosas apuestan por una nueva tendencia: las medias blancas

Acuerdo político para desbloquear la B-40 entre Sabadell y Terrassa

El tramo entre Abrera y Terrassa se abre a la circulación tras 17 años de obras

DAVID GUERRERO
Abrera

El acuerdo alcanzado entre socialistas y republicanos para construir la ronda norte entre Sabadell y Terrassa empieza a concretarse. Un año después del compromiso en el marco de la aprobación de los presupuestos de la Generalitat, ambas partes han acordado iniciar la tramitación del convenio que dará pie a la redacción del proyecto de construcción de la nueva carretera entre Sabadell y Terrassa, dando continuidad al trazado existente de la B-40. El inicio de las obras está todavía muy lejos, y la letra pequeña puede volverse endiablada. Aun así, el ministro de Transportes, Oscar Puente, aseguró ayer que "la discusión está zanjada".

El convenio será un paso más en el cumplimiento del protocolo firmado el pasado verano, que se basaba a su vez en el

43.000

vehículos al día. La previsión es que la nueva autovía asuma un gran volumen de tráfico, el 20%, camiones.

acuerdo político de principios de año. Ahora se inicia la tramitación administrativa y económica del convenio, valorado en 200 millones. Una vez superado todo ese camino, la Generalitat deberá licitar la redacción del proyecto, que aún nadie tiene claro el formato que tendrá.

Mientras que el ministerio quiere que sea una vía de alta capacidad, la Generalitat sueña con algo más pequeño y lo más integrado posible en el entorno. Aunque se haga una encomienda de las obras y sea el Departament de Territori quien licite, contrate y supervise las obras, ambas partes deberán estar de acuerdo en la fórmula escogida, ya que al ser una vía de titularidad estatal, será el Gobierno quien deberá aprobar definitivamente el proyecto. Tanto la alcaldesa de Sabadell, Marta Farrés, como el de Terrassa, Jordi Ballart, dejaron claro ayer que debe tener un mínimo de dos carriles por sentido.

El de la B-40 es el convenio más controvertido, pero no es el único que acordaron ambas administraciones el verano pasado. El ministerio y la Generali-



CRISTÓBAL CASTRO / SHOOTING

Tramo de la B-40 recién inaugurado justo en el punto que pasa por debajo de la autopista C-16

tat también han iniciado la tramitación del convenio para mejorar la conectividad de la AP-2 y la AP-7, y dar respuesta a la peligrosa congestión en la que se encuentra instalada desde que se levantaron las barreras de los peajes. Esto se traducirá en una

inversión de alrededor de 250 millones para mejorar enlaces existentes y construir otros nuevos. Como en el caso de la B-40, será la Generalitat quien se encargará de la ejecución de las obras con la financiación aportada por el Gobierno. Este

convenio se suma al de la transformación de la N-II en el Maresme, del cual ya se inició la tramitación el año pasado. Desencallada la B-40 y los accesos a la AP-7, el único convenio que queda pendiente es el del eje pirenaico de la N-260.

La apertura del tramo de 6,1 kilómetros que estaba pendiente de todo el sentido a los pequeños tramos que se pusieron en servicio en el 2010 en ambos extremos del recién inaugurado y permite conectar como se merecen el norte del Baix Llobregat y el Vallès, "dos comarcas que son el motor industrial de Catalunya", tal y como destacó Puente. La previsión es que pasen por esta vía unos 43.000 vehículos diarios, de los cuales más del 20% serán de gran tonelaje. Su puesta en marcha aligerará de tráfico a la AP-7 y permitirá acortar en 13 kilómetros y diez minutos de recorrido el trayecto entre Sabadell y la autovía A-2, a la vez que mejora la seguridad vial de un modo muy relevante.

En todos estos años de obras en la B-40 han sucedido todos los imprevistos habidos y por haber: problemas con el terreno, grandes modificaciones del proyecto, la aparición de un vertedero ilegal que nadie había contemplado en los documentos, la paralización de los traba-

El nuevo tramo de 6,1 kilómetros conecta Olesa de Montserrat con Viladecavalls

— En servicio desde el 2010 — Recién inaugurado
— Pendiente de la firma del convenio entre el Gobierno y la Generalitat



FUENTE: Elaboración propia

LA VANGUARDIA

Gobierno y Generalitat inician la tramitación del convenio de la ronda norte sin definir aún los detalles de la vía

Todo ello son proyectos de futuro a los que el ministro Puente descarta poner calendario para no pillarse los dedos. En cambio, bien palpable es el tramo de la B-40 entre Olesa de Montserrat y Viladecavalls, que ayer se abrió al tráfico tras 17 años de obras y una inversión de 293 millones de euros que han ido dedicándose con desigual prioridad a lo largo del tiempo y que recibieron el espaldarazo definitivo con la ministra Raquel Sánchez.

Continúa en la página siguiente

Collboni pide al Govern que gaste 3.000 millones en la ampliación del metro

El alcalde dice que el calendario de las obras del tranvía aún está en estudio

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El alcalde Jaume Collboni quiere que la Generalitat invierta hasta 3.000 millones de euros en ampliar la red del metro durante los próximos diez años a fin de consolidar la realidad metropolitana, la gran urbe de los 45 minutos, la ciudad de los cinco millones y pico de habitantes.

“La expansión del metro es fundamental para religar la realidad urbana del área metropolitana –dijo ayer el socialista durante su conferencia en la Fundació Cercle d’Infraestructures, en el club de directivos del World Trade Center de Barcelona–. Tenemos que encarar este debate con rigor, sin dogmatismos, pensando en qué ciudad queremos dentro de diez o de veinte años. No haber invertido en infraestructuras hídras durante diez años está teniendo consecuencias sociales, económicas y medioambientales. No estoy dispuesto a que también suframos las consecuencias de no invertir en el metro”.

Las propuestas del alcalde Collboni al respecto. “Una actuación imprescindible donde no se ha avanzado lo suficiente es la prolongación de la L1 desde el Fondo hasta el centro de Badalona. Esta operación debería incluir la construcción de más cocheras que permitan mejorar el servicio de toda la línea. La prolongación de la L3 hacia Esplugues también es crucial porque conectará el nuevo hospital Clínic y el Sant Joan de Déu. Además, tenemos que poner sobre la mesa la ampliación de la L2, la gran olvidada, a fin de conectar la montaña de Montjuïc, los nuevos barrios de la Marina y el centro de Barcelona”.

Collboni también aprovechó el tercio para informar de que el proyecto ejecutivo de la unión de las dos líneas del tranvía entre las plazas Francesc Macià y Mossèn



Lluís Salvadó, Jaume Collboni y Santi Vila, ayer en el Word Trade Center

El socialista destiló una sintonía que se echaba de menos en estos encuentros con la sociedad civil

Jacint Verdaguer a través de la avenida Diagonal estará listo en julio. Al parecer, técnicos de la empresa municipal Bimsa se lo confirmaron al propio alcalde pocos minutos antes de su intervención en el Cercle. En verdad, las maneras de este anuncio fueron el velado intento de disimular un retraso. En principio, este proyecto ejecutivo tenía que estar listo en marzo. Y se suponía que el

fin de las obras de la primera fase iba a coincidir con el inicio de la segunda. Pero, tal y como ya hizo en la campaña electoral, a la hora de referirse a la licitación de estos trabajos, a su calendario, el socialista se reveló mucho más cauto que a la hora de exigir inversiones a la Generalitat. “Para fijar el calendario tenemos muchas obras en marcha –abundó–, sobre todo en el distrito del Eixample, y también tenemos que coordinarnos con las obras en otros medios de transporte, para reducir los inconvenientes a la ciudadanía”.

Y después, para regocijo de los presentes, Collboni insistió en la necesidad de ampliar el aeropuerto, de abrir un debate sobre la Barcelona que queremos para luego definir el tipo de infraes-

tructura más conveniente. La verdad es que el alcalde fue recibido por el presidente del Port de Barcelona, Lluís Salvadó, y por el del propio Cercle, Santi Vila, de una manera muy afectuosa, elogiosa y sobre todo cómplice, unas maneras que de un tiempo a esta parte se echaban de menos en estos encuentros de las autoridades municipales con la sociedad civil barcelonesa. Vila también preside el Comité Asesor de Infraestructuras, cargo para el que fue designado por el propio alcalde. Nadie se refirió de modo explícito a la exalcaldesa Ada Colau, pero todos dieron a entender que últimamente, al menos por ahora, están un poco más tranquilos. Collboni también se mostró muy a gusto.●

Los veterinarios advierten en el Parlament que los ‘bous’ sufren

ESTEVE GIRALT Tarragona

Alerta de la “evidencia científica del sufrimiento animal” argumentada ayer por la mayoría de los veterinarios que comparecieron en el Parlament en la ponencia de la proposición de ley para prohibir las tres modalidades más rechazadas de las fiestas con bous (embolado, ensogado y en el mar). Golpe contra los correbous en la pugna entre animalistas y peñas taurinas por ganarse a la opinión pública antes de que los diputados voten la polémica ley, en unos meses. Los veterinarios pusieron sobre la mesa un “dilema moral” ante la imposibilidad de separar el “espectáculo” del “padecer”, sobre todo “psíquico”, de los toros.●

Mil empresas turísticas avalan una gestión sostenible

REDACCIÓN Barcelona

El destino Barcelona cuenta con 1.043 empresas y entidades turísticas con la certificación Biosphere Sustainable que reconoce las buenas prácticas en gestión sostenible. En total, 487 establecimientos de la ciudad (un 46,9% alojamientos y un 9,9% restaurantes) y 556 del resto de la provincia (83 alojamientos, 54 destinos o 47 museos) han obtenido el sello, que impulsa el Ayuntamiento y la Cambra de Comerç y Turisme de Barcelona para acreditar una gestión respetuosa con el medio ambiente, la cultura y el retorno social y económico. Entre ellas, el Tibidado, Laie o La Mallorquina.●

La consellera, ausente, se cita el lunes para Rodalies

Viene de la página anterior

jos por falta de financiación y hasta un desprendimiento que hundió la vía recién construida y que de haber estado abierta habría dejado víctimas mortales. Con todos esos elementos, los responsables de la obra bromaban ayer diciendo que era un caso de estudio perfecto para explicar a los estudiantes de ingeniería de caminos las grandes complejidades y adversidades de todo tipo a las que se puede llegar a enfrentar un proyecto de obra civil.

Han pasado tantos años que al acto de inauguración asistieron numerosos profesionales ya jubilados que trabajaron en su momento en la obra. Tampoco faltaron los alcaldes de la zona y representantes del mundo económico del norte del Baix Llobregat y el Vallès, así como el líder del PSC, Salvador Illa. En cambio, la presencia institucional de la Generalitat brilló por su ausencia. El máximo representante fue el director de los servicios territoriales de Barcelona del Departamento de Territori, un cargo del que muchos



Inauguración del nuevo tramo en el túnel de Olesa de Montserrat

ni tenían constancia de que existiese hasta ayer, habituados a tratar con los secretarios o directores generales que acostumbra a acudir a inauguraciones incluso de pequeñas rotondas.

Pese al desplante de la Generalitat, el ministro de Transportes volverá a Catalunya el próximo lunes. Su segunda visita en cuatro días tras más de dos meses sin pisarla se debe a la constitución de la comisión política que debe pilotar el traspaso de Rodalies. En este caso se verá con la consellera, Ester Capella, para acordar la creación de las comisiones técnicas y los grupos de trabajo que empiecen a darle forma a un acuerdo de traspaso hasta ahora exclusivamente político.●

Casi la mitad de las fuentes naturales de Catalunya se han secado

Incluso han dejado de manar en zonas del Montseny, algo nunca visto en décadas

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Casi la mitad de las fuentes naturales de Catalunya se han secado. Así lo señalan dos investigaciones diferentes que coinciden en arrojar cifras muy parecidas.

El proyecto Fonts, que coordina la Institució Catalana d'Història Natural en colaboración con el Creaf, destaca que el 46% de las fuentes analizadas el año pasado (en enero y febrero) se han secado según una comparación entre la evaluación efectuada en 2013 y la llevada a cabo el año pasado. Este estudio abarcó 31 fuentes, situadas en la Serralada Litoral Central (Corredor, Montnegre, Serralada de Marina, Conreria...) entre el Besòs y el río Tordera.

En sus conclusiones se indica

La desaparición de estos pequeños 'oasis' supone una pérdida de biodiversidad, según el Creaf

que en estos 10 años se ha perdido el 90% del caudal.

Por otra parte, el Grup de Defensa del Ter, que lleva 25 años analizando la contaminación por nitratos en las aguas de las fuentes y manantiales de Osona y el Lluçanès, se encontró el año pasado con que de las 170 fuentes donde se buscaban muestras solo salía agua en 99 de ellas (el 42%). Los resultados de este 2024 ha mostrado un empeoramiento de la situación, pues las fuentes en las que no mana agua son algo más de la mitad, según los datos que harán públicos el próximo mes de marzo.

“Las cifras de estos dos estudios encajan”, resalta Marcos Fernández-Martínez, investigador del Creaf, quien prevé un empeora-

miento de esta situación a lo largo del último año, debido a la sequía, como ya se ha detectado en el Montnegre, donde se han secado la Font de l'Aranyal en la Vall d'Olzinelles, en Sant Celoni, o la Font de n'Homs, en Dosrius. Incluso, se han secado fuentes en el Montseny, “algo de lo que no teníamos conocimiento desde hace décadas”; entre otras la Font Bona, donde nace el río Tordera.

“Es una situación muy triste, puesto que son fuentes que hemos

seguido durante muchos años: fuentes de las que antes manaba en gran cantidad de agua u otras donde están en declive las comunidades de briófitos (grupo de los musgos, que absorben el agua y nutriente del aire) por falta de humedad”, explica el investigador a este diario.

Marcos Fernández resalta que las fuentes son pequeños oasis en las zonas mediterráneas que, normalmente, se encuentran dispersos en el paisaje y aislados entre sí;

y esto hace que precisamente propicien un alto número de especies endémicas —que son únicas de una o pocas fuentes—. Algunos ejemplos típicos son el musgo formador de piedra pómez, *Palustrilla commutata*, el sapo partero, *Alytes obstetricans*, o crustáceos microscópicos. Entre ellos, destaca la amenaza para una pequeña gamba de agua dulce (*Echinogammarus longitotusum*), muy abundante hace diez años, y hoy escasa en la Font Nespereta, en

Sant Martí de Montnegre, que corre el riesgo de desaparecer al dejar de fluir el torrente. “El problema es que, cuando se secan las fuentes, estas comunidades desaparecen con ellas. En Catalunya, por ejemplo, ya hemos observado que han desaparecido los ecosistemas en el Montseny, en la Font de las Nàïades, o en el Maresme, como la Font del Ferro, entre otras”, explica Fernández.

Además de la riqueza que atesoran, las fuentes son refugios climáticos donde los animales acuden para protegerse del calor, beber agua o reproducirse. En sus inmediaciones, se observan desde ciervos o pájaros que se hidratan, a salamandras, que buscan un ambiente fresco, o larvas de sapos que necesitan el agua para crecer. “Con el cambio climático esta función es cada vez más necesaria”, comenta Fernández. ●



MANÉ ESPINOSA

El desembalse en Sau está destinado a acumular en Susqueda (río abajo) caudales que presenten buena calidad

Apurar la calidad del agua de Sau

■ La Agència Catalana de l'Aigua ha intensificado el desembalse del pantano de Sau (al 4,71% de su capacidad), para acumular caudales de mejor calidad aguas abajo del Ter, en el embalse de Susqueda. En

estas fechas de invierno, los caudales en toda la columna del agua se muestran homogéneos, por lo se aprovecha esa oportunidad para transferir recursos de mejor calidad a Susqueda antes de su distribu-

ción a Barcelona y Girona. Este tipo de operaciones ya se llevaron a cabo el año pasado, cuando las altas temperaturas y los escasos volúmenes acumulados en primavera provocaron una estratificación de la

capas del agua, de manera que solo se podían transferir aguas de la parte intermedia (las de arriba tenían algas y las de abajo lodos). Se desembalsan 4 m³/s, pero Sau no se quedará totalmente vacío.

Badalona pide una línea de ayudas a la Generalitat para la calle Canigó

FEDE CEDÓ Badalona

El gobierno de Badalona, en una reunión con el Departament d'Habitatge, pidió ayer a la Generalitat que habilite una línea de subvenciones y ayudas a los afectados por el derrumbe en la calle Canigó, que la semana pasada se cobró tres víctimas mortales.

La segunda petición que el Ayuntamiento trasladó al Gobierno catalán es que realice inspec-

ciones a fondo en los edificios del barrio del Raval y que asuma los costes, “más allá de las inspecciones técnicas de edificios, que se han mostrado inoperantes”, mantiene el concejal de Territori, Daniel Gracia, quien añade que en las inspecciones deberían colaborar expertos de los colegios profesionales.

El próximo lunes, el Ayuntamiento de Badalona comunicará la situación a las 420 familias de la promoción de pisos comprendida



Los edificios de la calle Canigó serán inspeccionados a fondo

entre las calles Canigó, Ausias March y Llefià, construidas entre los años 1954 y 1960. Por el momento, ya han avanzado a los vecinos del número 7, en cuyas viviendas aparecieron grietas en los techos, que deberán asumir los gastos para reforzar la estructura y la reconstrucción antes de poder volver a sus casas, para lo que piden la ayuda económica de la Generalitat. En el número 9, donde colapsó el edificio causando tres víctimas mortales, no pudieron tomar ninguna decisión hasta que concluya la investigación judicial.

Para Daniel Gracia “la intención del Ayuntamiento es reconstruir el edificio” pero también insistió en recordar que “las competencias en materia de vivienda son de la Generalitat” organismo que cuenta con más recursos. ●

[comer]

Visitamos el restaurante del hotel Barcelona Continental, para el que el chef Víctor Torres y su equipo de cocina y sala han conseguido este año la primera estrella Michelin

Quirat, un menú para mostrar Catalunya

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

A penas hay una mesa para más de dos comensales en una sala ocupada por parejas que se miran tiernamente a los ojos. Las hay con pinta de recién enamoradas (copas y lamparita retiradas para cogerse de la mano); hay quienes, encantados de la vida, confiesan que han aprovechado las colonias invernales de los niños y tienen un plan gastronómico para cada día de tregua; quienes aprovechan antes de un parto que, salta a la vista, está a la vuelta de la esquina, y también quienes susurran palabras en francés, la lengua del amor.

Es la noche de San Valentín y el escenario invita a la observación y a elucubrar sobre eso a lo que llaman la experiencia gas-

Tienen dos menús degustación, de 90 y 160 euros, que se inspiran en la cocina catalana tradicional

tronómica –así lo repite aquí el equipo de sala que capitanea Irene Padín junto al sumiller Albert Señor: “Estos aceites –riquisimos– forman parte de la experiencia”, “la experiencia acaba con estos *petit four* y el orden recomendado para degustarlos es este”– y la importancia de con quién se comparte.

Podríamos estar en cualquier ciudad de las que celebran la almidarada tradición y difícilmente intuiríamos que estamos en Catalunya, donde el amor se festeja mucho más el día de Sant Jordi. Pero el menú de Quirat (90 y 160 euros), en el Barcelona Continental (Rius i Tauler, 1-3) está pensado para recordarnos en cada bocado y también en una buena selección de vinos catala-



En el menú
La ostra con consomé de jamón, tocino y caviar; cap i pota y vieiras; habitas con romesco y trufa; y su versión del suquet



El cocinero Víctor Torres, en el restaurante del hotel Barcelona Continental, en Sants-Montjuïc

nes donde estamos. El cocinero Víctor Torres (Barcelona, 1993), explica que ese fue su propósito desde que justo en tiempo de pandemia aceptó hacerse cargo del asesoramiento de lo que acabaría poniéndose en marcha más tarde –por las vicisitudes de aquel paréntesis forzado–.

Este cocinero, que mantiene una estrella Michelin en Les Magnòlies (Arbúcies), el restau-

rante que abrieron sus suegros, quienes siguen echándole una mano, ha conseguido también que Michelin premiara su trabajo en este hotel, que este año ha conseguido una estrella.

“Me pilló tan por sorpresa que en la gala que se celebró en Barcelona los colegas del Empòrium me tuvieron que decir que me levantara de la silla para subir al escenario porque yo no da-

ba crédito”. Ese reconocimiento, admite abiertamente, ha sido el espaldarazo a Quirat, donde cuenta con el jefe de cocina Xavier Busquets.

Si tuviera que elegir entre la estrella o llenar cada día, como ocurre desde el pasado noviembre, cuando se anunció el reparto de la guía, tiene claro que elegiría lo segundo. Tan claro como que lo uno ha venido con lo otro,

algo que, por su experiencia en Arbúcies, le ha servido para constatar que si la estrella fuera de una gran ciudad atrae clientela de fin de semana, dentro es un reclamo diario en un establecimiento que, por ahora, solo abre por las noches.

Antes de irse a Les Magnòlies, Torres tuvo una trayectoria de aprendizaje interesantísima: desde la escuela Hofmann a sus inicios en el primer Caelis de Romain Fornell, para seguir en Mugaritz, Bras y el desaparecido Fäviken sueco. Un aprendizaje de lujo que no lo alejó de su idea de apostar por la cocina que quería reivindicar unos sabores y una tradición catalanes para darlos a conocer a los clientes extranjeros y también para los barceloneses. Sabores, por poner un ejemplo, como los del popular cap i pota, que convierte en un carpaccio con vieiras, un interesante mar y montaña al que seguirán otros, como las albóndigas de rape con salsa de fricandó o el pollo de payés y langosta, con cocciones del producto del mar que nos llevan a esa cocina tradicional y no tanto a las cocciones mínimas habituales en la alta cocina, exceptuando la de la gamba de su versión del suquet. Combinaciones de pocos ingredientes sin dejar de mirar a la despensa local y que las logra con acierto. Y para endulzar aún más la sobremesa, aseguran el tiro el buñuelo de sobrasada y anís, la piña con chocolate blanco y yuzu o el goloso flan con ratafia.●

Helma Cakes, la receta del éxito no lleva gluten

CRISTINA JOLONCH Barcelona

Helena Hernández y Marga Estarellas se conocen y aprecian desde hace años, pero nunca imaginaron que un día emprenderían juntas un negocio que enseguida daría con la fórmula del éxito. Esta, explican, se basa en la elaboración de sabrosos y atractivos dul-

ces sin gluten que han seducido a clientes particulares, a restaurantes y que está ganando relevancia en grandes eventos barceloneses.

“Como todo el mundo, durante la pandemia me puse a preparar pasteles, algo que ya hacía, pero intensifiqué la producción”, explica Helena Hernández, quien debido a la celiaquía de su hija (ahora con 17 años) siempre trató



Tarta con flores comestibles de Helma Cakes

de compensar con sus saludables preparaciones caseras una oferta que “hasta no hace mucho era prácticamente inexistente y muy poco apetitosa”.

El éxito entre las amigas de su hija y otros invitados animaron a Helena y a Marga, ambas procedentes de sectores profesionales que nada tienen que ver con la restauración, a asociarse y buscar un local en el que se instalaron en marzo del 2021. Allí enseguida prosperó su nueva firma, Helma Cakes, que recibe los encargos online (info@heliacakes.com).

Aunque nada de lo que sirven

[comer]

Elaboraciones internacionales con legumbres de Sitges

■ El Ayuntamiento de Sitges, en colaboración con Slow Food y el Gremi d'Hosteleria, se suma al día internacional de las Legumbres. El 19 de febrero, profesionales de Uruguay, Japón, Senegal, Ucrania, Marruecos, Francia, México y Chile que residen o trabajan en el Garraf cocinarán una receta tradicional de su país de origen con legumbres. / **R. Francàs**

Iván Cerdeño en las noches succulentas de Montagud

■ La exquisita cocina de Iván Cerdeño en Cigarral del Ángel (Toledo) entusiasmó el lunes a los asistentes a Las Noches Mágicas de Montagud, una iniciativa de Javi Antoja y Ana Moreno que ha atraído a reconocidos chefs a los que esta editorial gastronómica ha dedicado libros a cocinar en el acogedor espacio que alberga Montagud y su librería culinaria Milhojas (Enric Granados, 70)



El sabayón de setas

Galeras y vinos en las jornadas de Terres de l'Ebre

■ En un total de 38 restaurantes de Alcanar, L'Ametlla de Mar, L'Ampolla y La Ràpita se celebran hasta el 10 de marzo las Jornades Gastronòmiques de la Galera de les Terres de l'Ebre, que llegan a su undécima edición. Sus propuestas gastronómicas, que tienen a la galera como protagonista, se maridan con vinos de la DO Terra Alta. / **R. Francàs**

(el carrot cake es una de las preparaciones más exitosas) contiene gluten, explican que bajo petición también trabajan sin lactosa y se adaptan a otras necesidades que les plantean. Además, señalan, "cada vez hay más clientes que, sin tener ninguna restricción alimentaria, nos hacen encargos porque aseguran que han probado nuestras tartas, les sientan estupendamente y les parecen deliciosas".●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Villega



Funicular

Vallhonrat, 28; Barcelona
Telf. 93-325-85-38
Cierra todas las noches y lunes todo el día
Precio sin vinos: 35 euros

VALORACIÓN 15
CONFORT ★★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★



Sergi Planes, al frente del singular restaurante

Platos sobre ruedas

Funicular, joya gastronómica en el Poble Sec

Barcelona ha sido siempre una metrópoli de referencia, pionera y emprendedora, aunque a veces caemos en la tentación de compararla con otras ciudades.

Repasando hemerotecas, vemos que en 1928, y como una infraestructura de la Exposición Universal de 1929, se inauguró un funicular que enlazaba el Paral·lel con Miramar y con un segundo tramo desde el paseo central de la Exposición hasta el pie de la fortaleza militar. Los primeros años fueron esplendorosos, pero le siguieron otros menos brillantes y en 1984 se remodelaron sus instalaciones y se anularon todos los vestigios físicos del segundo tramo.

En 1946, Josep Planes Ponts abrió un bar-restaurant en el Poble Sec, concretamente en la calle Vallhonrat 28, y lo bautizó con el nombre de Funicular. En 1981, su sobrino Sergi Planes Lasheras se hizo cargo del negocio y le dio un importante impulso.

Desde hace 43 años, Sergi prepara, según sus propias palabras, una cocina honesta, sencilla, sin florituras ni pretensiones. Ofrece una serie de platos, no demasiados, muy sugestivos. Al igual que en un funicular, platos "sobre ruedas".

Encontramos en su carta sugerencias sencillas pero subli-

mes. Por ejemplo, el *pa de vidre* con tomate es excepcional. Se trata de un pan de un obrador particular y Sergi le da el toque final y con tomate *de penjar*. Con idéntico criterio destacamos su ensaladilla rusa.

Son antológicas sus anchoas del Cantábrico y sus sardinas a la mallorquina, que consisten en un trozo de pan untado con sobrasada y una sardina en la parte superior.

Actualmente solo abre al mediodía y además del vecindario suelen ser clientes habituales los alumnos y profesores del cercano Institut del Teatre y los asiduos al Mercat de les Flors y al Grec.

Su carta de vinos y cavas no es muy extensa, pero está bien seleccionada, y a muy buen precio.

Nos tememos que no tendremos Funicular para largo pues vimos a un Sergi pletórico y en gran forma, pero también con ganas de disfrutar de un merecido descanso. Aprovechemos la prórroga.●

RECOMENDAMOS

- Las croquetas de cecina, las de gamba y las de cabrales.
- El carpaccio de bacalao con *ceps* confitados.
- El arroz negro con calamarcitos.
- Los raviolis o el canelón de pato, foie y trufa.
- Su *xatonada*, su *esqueixada de bacallà* y su *bacalao a la mallorquina*.
- Las vieiras salteadas con *ceps* confitados y papada ibérica.

NUTRICIÓN

El mito de los carbohidratos en la cena

MAGDA CARLAS Barcelona

Pocas ciencias están tan sometidas a las mil y una opiniones como la nutrición. Comer es cosa de todos y como tal genera las más diversas controversias y falsas creencias. Una de estas

últimas es creer que por la noche tomar carbohidratos es perjudicial, nocivo. Es decir, que tomar una sopa con pasta o una rebanada de pan por la noche no es sano.

Por supuesto, lo anterior no tiene un fundamento científico. Si se trata de personas sanas, la

LA SUGERENCIA

Ensalada de arroz

■ Mezclar unos 60 o 100 g de arroz hervido con judías verdes hervidas en juliana, unos tomates cherry partidos por la mitad y el contenido de una lata pequeña de atún. Aderezar con una vinagreta de aceite de oliva y zumo de limón.

cena puede contener perfectamente carbohidratos. Recordemos que alimentos como los farináceos o las legumbres son ricos en carbohidratos complejos. Por supuesto, es recomendable siempre que sea en cantidad adecuada y cocinados de forma suave.

La cena debe ser digestiva y ligera, pero eso no significa que todo el mundo deba irse a la cama con un poco de pescado a la plancha con lechuga y un yogur.●

magdacarlas@hotmail.com

Celler Sanui

■ El Celler Sanui es la única bodega dentro del término municipal de Lleida, un territorio conocido por los frutales y la huerta, pero con una tradición de cultivo de la vid y el olivo que los propietarios de esta bodega están dispuestos a mantener. La finca está situada al noroeste de Lleida, muy próxima a Raimat, son 10 ha de viñedos que se trabajan con agricultura sostenible, y que están en reconversión a cultivo ecológico. En ellas hay plantadas diversas variedades de uva, como garnacha, merlot, syrah, ull de llebre o macabeo. Las cepas están situadas alrededor de una moderna bodega que cuenta con toda la tecnología necesaria para producir vinos de calidad. El enólogo Pere Escuder elabora una gama de vinos con un estilo tradicional y preciso.

Prat d'Hores Negre

Un vino elaborado principalmente con uva garnacha que expresa aromas de mermelada de frutas rojas maduras, además de una buena proporción de merlot y ull de llebre, que aportan color y aromas de frutas negras. Un vino potente y equilibrado, que tiene una crianza de 5 meses en barricas de 230 y 300 litros donde acaba de afinarse y adquirir complejidad. 12 euros.



Nueva etapa sentimental Brad Pitt e Inés de Ramón ya viven juntos

Un año y medio después de comenzar su noviazgo, el actor (60) y la ejecutiva de origen español (32) se han ido a vivir juntos a la mansión que tiene en California el protagonista de *El club de la lucha*, según ha informado la revista *People*.



Nueve meses de disputas Kevin Costner cierra su proceso de divorcio

Tras un turbulento proceso, el actor y la diseñadora Christine Baumgartner han puesto oficialmente fin a su matrimonio de casi dos décadas. La expareja alcanzó un acuerdo firmado recientemente ante la corte de California, según reveló *TMZ*.



El regreso de las medias blancas

Las famosas recuperan una prenda de la infancia y la convierten en tendencia

SANDRA ARBAT

Barcelona



Las llevaban las enfermeras de los hospitales en la década de los setenta, las niñas en la primera comunión, las bailarinas de ballet a conjunto con los maillots de danza o las chicas *mods* de los sesenta combinadas con trajes de falda, camisas holgadas y un peinado *bob* con flequillo muy característico. Las medias blancas forman parte de un imaginario colectivo ineludible en la sociedad española y, pese a haberlas desterrado durante décadas, las firmas de lujo reclaman su regreso a pie de calle.

Una de sus prescriptoras fue Diana de Gales. Siempre adecuada a cada situación, lady Di fue, sin quererlo, una gran creadora de tendencias. Sus estilismos aún se siguen analizando, copiando y subastando a precios inauditos —el pasado mes de diciembre uno de sus vesti-

dos logró un nuevo récord mundial al ser subastado por 1.148.080 dólares—. La princesa las lucía indistintamente en un partido de polo en Windsor después de las carreras de Ascot o en el hipódromo de Epsom con un vestido estampado de lunares de Victor Edelstein. Pese a su dificultad para combinarlas y corriendo el riesgo de un resultado cuestionable, Diana recurría a las medias blancas

Esta pieza controvertida que sigue la estética 'coquette' esconde un pasado feminista

sin riesgo de error.

Han pasado más de tres décadas desde entonces y ahora algunas firmas de lujo las han vuelto a exponer sobre una pasarela. El último desfile de alta costura de Chanel en París fue

el más sonado. Virginie Viard presentó su propuesta para primavera/verano 2024 con un sinfín de opciones para combinar las controvertidas medias blancas. Uno de los favoritos de la diseñadora y mano derecha del fallecido Karl Lagerfeld fue el infalible binomio blanco y negro. Giambattista Valli se atrevió con medias de diferentes colores para su colección otoño/invierno 2024. El tono blanco tuvo cabida en tres de sus pasajes. Entre plumas, encajes y rosas en 3D, Palomo Spain presentó en Nueva York unas medias en este tono, semitupidas, que dejaban entrever un delicado estampado floral.

Una de las posibles razones de este furor fortuito por las medias blancas no es otra que seguir con la fascinación por la estética *coquette*, es decir, un estilo enfocado en la hiperfeminización de la moda. Primero fueron las bailarinas de punta cuadrada, después llegaron las chaquetas de punto con joyas y los lazos en el cabello, y ahora

De los sesenta hasta hoy. De izquierda a derecha: Gigi Hadid, en las calles de Nueva York; el desfile de alta costura de Chanel primavera/verano 2024; Twiggy fotografiada en Kings Road, Londres, en 1966; Aitana, tras su último concierto en el WiZink Center de Madrid; Penélope Cruz en la 'première' de 'Ferrari' en Beverly Hills; Diana de Gales en el hipódromo de Epsom en 1986



Por agresión sexual Nueva denuncia contra Gérard Depardieu

Una mujer denunció en enero ante la justicia francesa al actor por una presunta agresión sexual ocurrida en el 2014, cuando ella tenía 24 años. Los hechos habrían sucedido durante el rodaje de la película *El mago y los siameses*.



SANTORAL

Alejo Falconeri,
Rómulo,
Silvino,
Faustino,
Donato,
Policromio,
Benedicto,
Teódulo,
Secundiano

ANIVERSARIOS

31

Marc Márquez
piloto de motos



33 Jeremy Allen White
actor

52 Valeria Mazza
modelo y presentadora

33 Ed Sheeran
cantante

70 Rene Russo
actriz

estas medias se han convertido en una nueva extensión fruto de esta tendencia.

Pero más allá de lo puramente estético, esta prenda tan controvertida tiene un pasado feminista que responde al nombre de la primera supermodelo de la historia: la británica Twiggy. Se llamaba Lesley Hornby cuando nació en 1949 en un suburbio del noroeste de Londres y su apelativo correspondía a la manera en que se la conocía en casa cuando era niña: "Twigs", es decir, *flaca*. A los quince años ya solía moverse en círculos *mods* y con algunos de los personajes más peculiares del escenario *underground* de aquel entonces. Los años cincuenta habían estado marcados por la posguerra, con la austeridad y la represión por bandera, y fue en los sesenta cuando personajes como Twiggy reclamaban más libertad y diversión con prendas menos encorsetadas, que no marcaran las curvas, sino que mostraran una imagen añorada como juego de seducción. Esto derivó en el uso de vestidos rectos muy cortos que se combinaban con esas medias blancas que rememoraban la niñez. Un instrumento con el que una nueva generación expresaba sus ideales y rebeldía, pero también la alegría, diversión y optimismo como leitmotiv de existencia.●



GOTHAM / GETTY

María del Monte, testigo tras la detención de Antonio Tejado

La cantante, que no ha recuperado lo robado, pide cautela

REDACCIÓN Barcelona

María del Monte declaró ayer ante el juzgado de instrucción número 16 de Sevilla como perjudicada dentro del proceso abierto por el robo en su vivienda de Gines en agosto del 2023 y por otros robos en inmuebles de la provincia de Sevilla en los últimos meses. Hechos por los que dicha instancia judicial decretaba el pasado lunes prisión provisional, comunicada y sin fianza para seis de los ocho detenidos, entre ellos Antonio Tejado, sobrino de la cantante y expareja de Chayo Mohedano.

Del Monte, que acudió junto a su pareja, la periodista Inmaculada Casal, quien también declaró, se mostró confiada en el sistema judicial español y afirmó que por el momento no han "recuperado nada" de lo sustraído, pero que no pierden la esperanza. A su entrada al juzgado recordó el principio de presunción de inocencia y pidió "cautela y prudencia"; igualmente insistió en que ambas cumplieran con su "obligación" de declarar, pues el juez instructor del caso las había citado.

El auto de ingreso en prisión de seis de los ocho detenidos destacaba la "violencia extrema" a la que fueron sometidas la cantante, su esposa y las otras tres personas víctimas del asalto que estaban dentro de la vivienda en ese momento.



MONTSE AMODEO / GTRES

María del Monte e Inmaculada Casal llegan a los juzgados

Los asaltantes se apoderaron de joyas y relojes por un valor inicial aproximado de un millón de euros y 14.500 euros en efectivo. Según el mismo auto, Tejado, sobrino de la artista, "facilitó la posibilidad al resto de los inculpados de entrar en el inmueble por la puerta trasera sin necesidad de grandes quebrantos a dicha puerta y permitiendo que fácilmente se pudiera entrar en el interior".

El auto precisa también que los asaltados "sufrieron el atraco violento y coactivo con empleo desproporcionado de la fuerza fi-

sica por parte de los autores, con una situación de gran peligro para la integridad de las víctimas y una gran ansiedad y fundado temor en las mismas".

Antonio Tejado se encuentra en la prisión preventiva en la cárcel de Sevilla-1 tras ser acusado de pertenecer a una organización dedicada a robos con violencia e intimidación en viviendas. Los actuantes, según el auto, contaron además con "terceros, que, como beneficiarios de los efectos sustraídos, los colocaban en el mercado ilícito bajo un precio rentable para los autores".●

Rodolfo Sancho declara como investigado tras la demanda de Silvia Bronchalo

REDACCIÓN Barcelona

Rodolfo Sancho, el padre de Daniel Sancho, quien permanece en prisión en Tailandia a la espera del juicio por el asesinato de Edwin Arrieta, declaró ayer ante el juzgado de violencia sobre la mujer número 1 de Alcobendas tras la demanda por "insultos y vejaciones" de su exmujer, Silvia Bronchalo, la madre de Daniel.

Antes de entrar a deponer su declaración, el actor de *Isabel* dijo a la prensa congregada en el lugar que estaba "muy enfadado con esto" y añadió que "flaco favor le hacen este tipo de denuncias a las personas que de verdad sufren violencia de género".

Sancho niega los hechos demandados por Bronchalo, quien, según *Caso Abierto*, habría recibido del actor a través de WhatsApp los adjetivos de "incapaz" o "pirada" por su forma de actuar en lo relativo al caso de su hijo. "En un Estado de derecho, cuando se acusa a alguien de un delito tan grave, hay que demostrarlo", aseguró el abogado de Sancho.

Bronchalo y Sancho se conocieron en 1993. Él tenía 19 años, y ella, 18, y, al poco de empezar a salir, Bronchalo se quedó embarazada. Se casaron un año después y se divorciaron tras 14 años de discreta relación.●

Zendaya, Chris Hemsworth, Jennifer López y Bad Bunny, anfitriones de la Gala Met

Los cantantes Bad Bunny y Jennifer López y los actores Chris Hemsworth y Zendaya serán los anfitriones de la próxima Gala Met, que se celebrará el próximo 6 de mayo en el Metropolitan Museum de Nueva York. Como es tradición, la editora jefe de la revista *Vogue*, Anna Wintour, presidirá el que está considerado el acontecimiento por excelencia del glamour neoyorquino y uno de los más esperados cada año

en Estados Unidos. El lema de la próxima edición, y que marca el código de vestimenta, es "El jardín del tiempo".

Mientras que Chris Hemsworth acudirá por primera vez a la gala, Zendaya, Bad Bunny y Jennifer López repetirán. La neoyorquina, que vuelve por decimotercera vez, será la que más veces ha acudido. El director ejecutivo de TikTok, Shou Chew, será uno de los presidentes de honor de la velada.



JOE MAHER / GETTY

Zendaya

La gala dará inicio a la gran exposición de moda que el Metropolitan Museum de Nueva York inaugura cada primavera, que este año trata sobre el carácter efímero de la ropa y sus tendencias y que lleva por título *Bellas durmientes: reanimando la moda*. Se podrá visitar hasta el 2 de septiembre.

Según el MET, esta gala, en la que se promueve el mecenazgo de las grandes fortunas, proporciona a la institución su principal fuente de financiación para exposiciones, publicaciones, adquisiciones y otras operaciones; hasta ahora ha recaudado más de 223,5 millones de dólares para el Costume Institute (la colección de moda del museo) con la dirección de Anna Wintour. / Redacción

El 19 de febrero de 1924 se constituyó en Barcelona la primera asociación de radiodifusión que propuso poner en funcionamiento una estación de radio estable

Un siglo de radio en Catalunya

FRANCESC PUIG
Barcelona

El 19 de febrero de 1924 se constituyó en Barcelona la Asociación Nacional de Radiodifusión (ANR), formada por técnicos, industriales y empresarios con la propuesta de poner en funcionamiento una estación de radio estable, tal como ya se había hecho en algunas ciudades europeas y del mundo. El próximo lunes se cumplirán 100 años de esta iniciativa histórica que marcó el punto de partida de la llegada de la radiodifusión a Catalunya.

Solo unos meses después, en plena dictadura de Primo de Rivera, esta asociación logró inaugurar la primera estación de radio estable y se le otorgó el distintivo EAJ1 Ràdio Barcelona. El 14 de noviembre, a las seis y media de la tarde y desde el hotel Colón en la plaza Catalunya, se produjo la primera emisión radiofónica en Catalunya y, de rebote, en toda España.

Esta emisora presentó una programación inicial que incluía música en directo, lectura de conferencias y avisos, crítica musical, crónica social, moda, crónica de deportes y lectura de cuentos infantiles. En diciembre se emitió lo que se considera el primer informativo: *Crónica*, un espacio de diez minutos emitido diariamente a las 15 h y las 20 h.

La Asociación Nacional de Radiodifusión catalanizó el nombre por Ràdio Associació de Catalunya en 1933

En 1926, por una decisión política del gobierno español, Ràdio Barcelona pasó a depender de Unión Radio Madrid, mientras que la ANR siguió agrupando a los socios y oyentes que apoyaban la emisora. "Tres años después, la asociación se desvinculó totalmente de la gestión de la emisora por presiones y por desacuerdo con una filosofía de emisión que no se ajustaba al ideario inicial por el cual la fundaron", señala Margarida Moles, responsable de comunicación y secretaria del consejo rector de Ràdio Associació de Catalunya.

Los pioneros de la radio en Catalunya se reorganizaron y más adelante consiguieron una nueva licencia de emisión,



Los fundadores de la Asociación Nacional de Radiodifusión



Ismael Cera y Rosalia Rovira, pareja principal de locutores de RAC

aunque no podían emitir las horas que emitía Ràdio Barcelona y quedaron relegados a horas de poca audiencia. Esta situación de testimonio se acabó con el fin de la dictadura de Primo de Rivera.

En el año 1933, la ANR catalanizó su nombre y lo cambió por el de Ràdio Associació de Catalunya (RAC). Con la llegada de la república, el presidente Francesc Macià otorgó la libre emisión de horario a EAJ15 Ràdio Associació, "continuando el espíritu inicial de los pioneros y utilizando el catalán como lengua vehicular, hecho que no abandonará hasta la entrada de las tropas franquistas a las instalaciones en el año 1939," sigue Moles.

Durante aquel tiempo, y organizada en forma de cooperativa, Ràdio Associació adaptó el léxico a las necesidades y exigencias del momento. "La actualidad, la cultura, la descentralización territorial con la creación de Ràdio Girona, Ràdio Lleida, y los acuerdos en Ràdio Tarragona y las diferentes campañas solidarias que se proponen, la llevaron a ser un referente de país", destaca Moles.

En el año 1941, en una polémica asamblea celebrada por la cooperativa de RAC, se resolvió la venta y el cambio de nombre por el de Radio España de Barcelona. La lengua catalana tendría que esperar mucho tiempo para poder volver a las ondas.●

Homenaje a los pioneros de la radiodifusión

■ El consejo rector de Ràdio Associació de Catalunya, que preside Jordi Margarit, aprovecha el centenario de la radiodifusión para homenajear a sus pioneros, como Eduard Rifà, Pau Llorens, Josep Maria Guillén, Enrique Huet, Pau Abad, Teodor Garriga, Enric Calvet o Rosalia Rovira. A muchos de ellos les tocó vivir tiempos difíciles con el franquismo: perdieron sus inversiones y sufrieron persecuciones y graves acusaciones. Unos decían que eran "rojos y separatistas"; otros, "burgueses capitalistas". Para homenajearlos, se han impulsado varias iniciativas como el podcast y el libro *Tu,*

calla. Silencis i oblits en les memòries de Josefina Rifà i la radiodifusió a Catalunya (Comanegra), presentados esta semana. Tanto el podcast como el libro están basados en el documento *Silencis i oblits després d'una guerra*, editado, revisado y presentado por Josefina Rifà al premio Gaziel 1997, trabajado con las cartas fechadas en los noventa dirigidas a su hijo, Jordi Molas, y que incluye fotografías y artículos de su padre, Eduard Rifà, el empresario que más contribuyó y sufrió para fundar la ANR. Otra iniciativa es el documental *La ràdio silenciada*, dirigido por Mònica Terribas, en

que se revela cómo se puso en marcha EAJ1 Ràdio Barcelona, y que se estrenará el próximo martes en el *Sense ficció* de TV3. Este año, además, con motivo del centenario, se ha avanzado la celebración de la 24.ª edición de los premios Ràdio Associació, que se dieron a conocer el 1 de febrero. La entrega de los galardones, que también se hará eco de este centenario, se celebrará el 26 de febrero en el Palau de la Música Catalana, con Jordi Basté de director y maestro de ceremonias. Desde el Govern también se han impulsado una cincuentena de actividades para conmemorar este hecho histórico.

Empoderados y grotescos

Sergi Pàmies

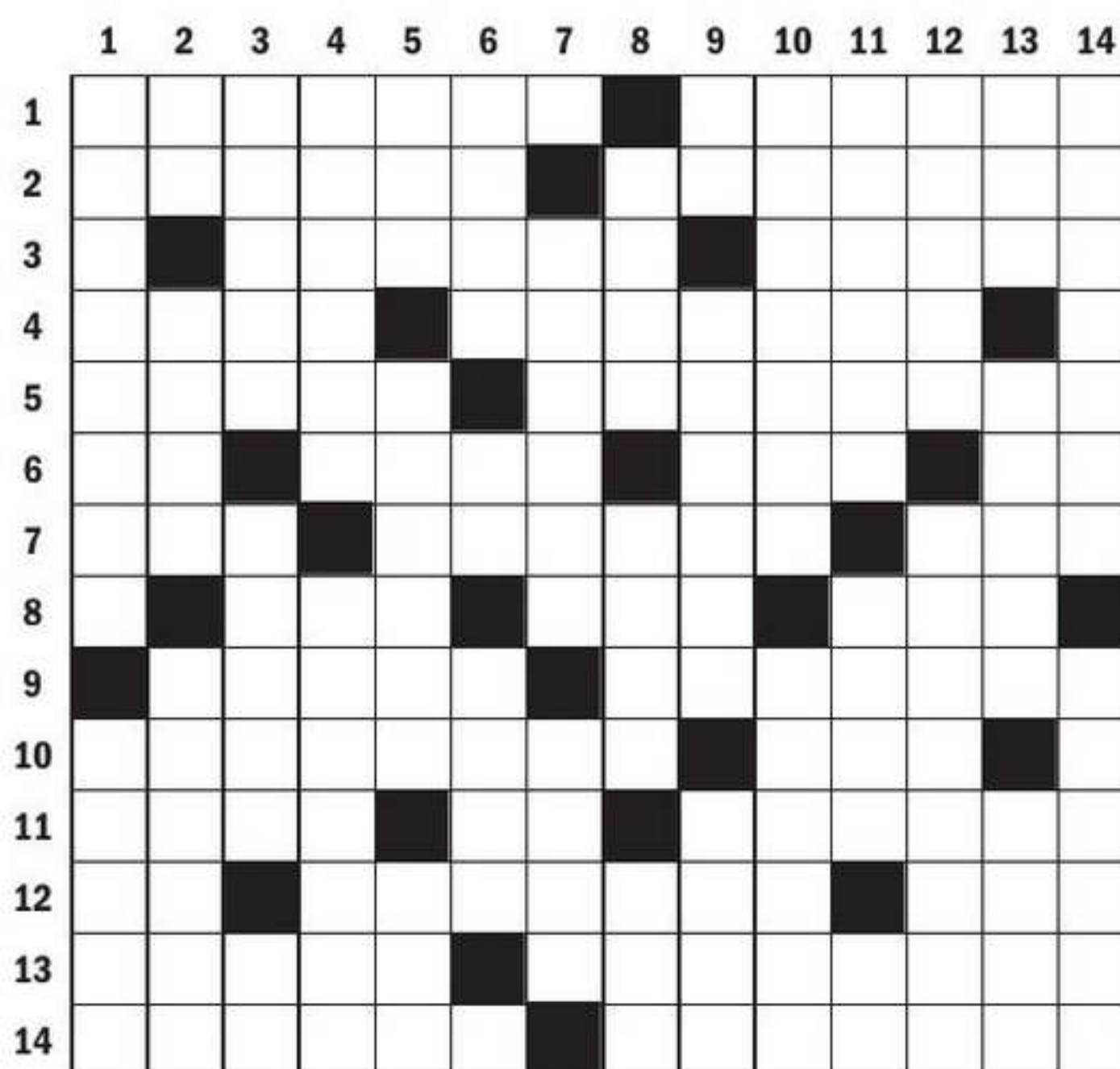


Ignés Hernand en la alfombra roja de la gala de los Goya (RTVE Play) encarna las contradicciones del sistema. La contratan para aportar desparpajo petardo y buscar a un público más joven. Y cuando Hernand actúa siguiendo los códigos de este modelo de inmediatez —expresividad sin filtro, verborrea narcisista, malentendido entre registro y contexto—, entonces les duele haber ofendido el prestigio de una cadena pública y constatar que el listón ha bajado demasiado. Si retransmitir bien una gala es imposible, retransmitir desfiles de pasarela es suicida. Igual que con la polémica sobre la canción *Zorra*, el caso Hernand sirve para alimentar furores polémicos de rápida autodestrucción. Se magnifica una anécdota para reproducir multitud de categorías —generalmente digitales— parasitarias. Resultado: el sentido común desaparece y, en pleno delirio, se convierte a la presentadora en símbolo del empoderamiento. Cuando la oferta se fundamenta en una propuesta artificial, la demanda acaba siendo grotesca. Que en el fragor de una batalla con códigos de *reality* Hernand se justifique diciendo que ella hace entretenimiento, devalúa la dignidad del entretenimiento y lo somete al consenso vocinglero de la ignorancia y la insolencia estúpida.

EXPEDIENTE SOTANA. Xavier Garcia Luque, sumiller seriéfilo, me avisa de que se ha estrenado la segunda temporada de *Los enviados* (Prime Vídeo). Vi la primera temporada, un thriller religioso con

Cuando la oferta se fundamenta en una propuesta artificial, la demanda acaba siendo grotesca

fondo paranormal en el que los investigadores —curas, uno mexicano de buena familia; el otro español de Vallecas, ligeramente sobreactuado— representan la autoridad del Vaticano. La garantía la pone Juan José Campanella, con suficiente oficio para mantener la intriga y ofrecer una factura que supera el nivel habitual de muchas intrigas. Sale, en un papel que vuelve a ejecutar con solvencia, la actriz Marta Etura. No puedo evitar recordar uno de los grandes momentos de mi vida seriéfila: la emisión (y desaparición) de *Vientos de agua* (2006), dirigida por Campanella, con otro gran papel de Etura. Eran otros tiempos: se estrenó en Telecinco y es injustamente ignorada por las historias de la ficción televisiva. El argumento trenzaba la onda expansiva de la guerra civil española y el exilio de los republicanos que eligieron Argentina como refugio y de los argentinos, que, quien sabe si como contraprestación de justicia poética, escogieron la España democrática para huir de la dictadura de Videla.

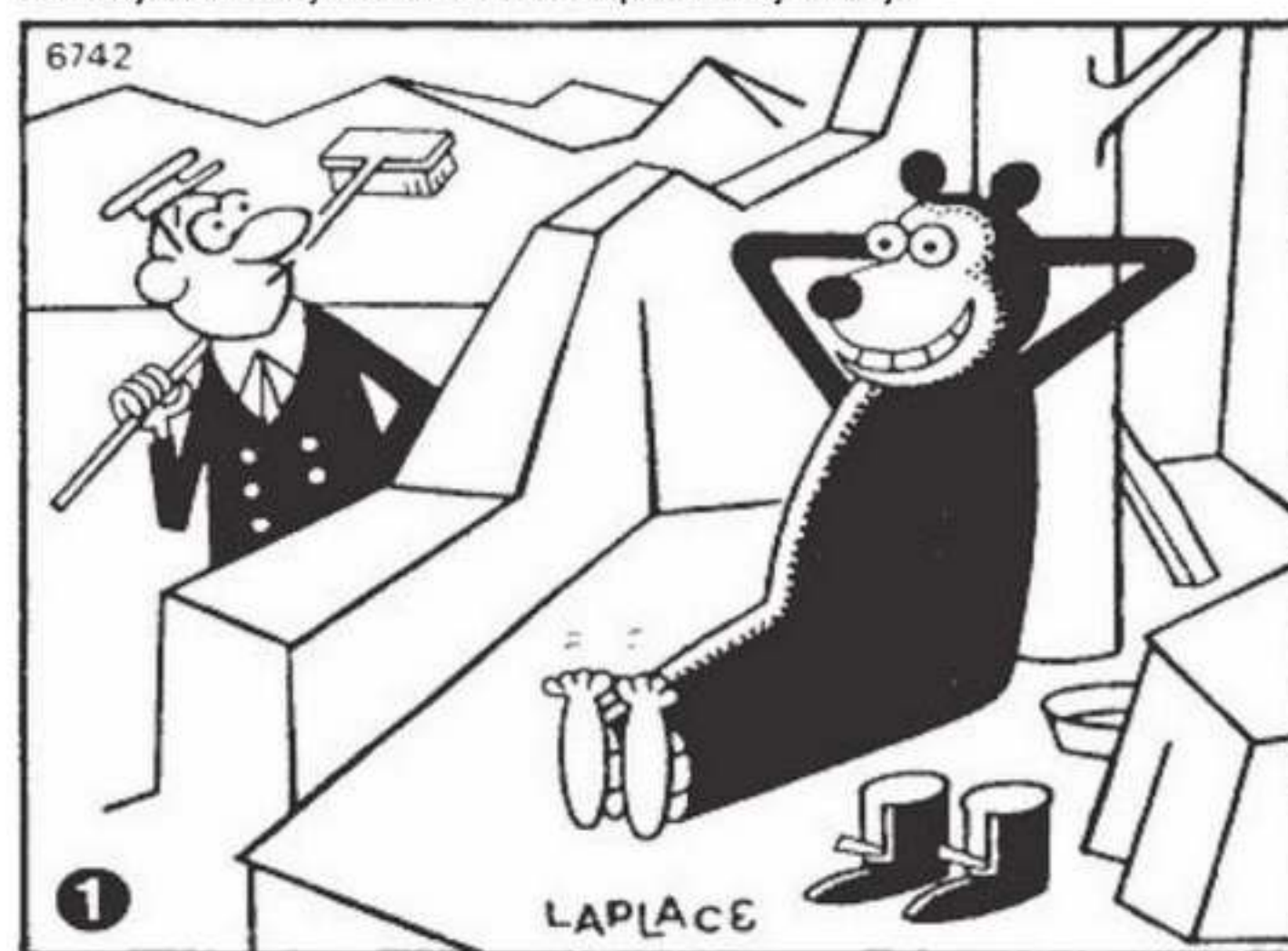


HORIZONTALS 1. Transparents com el cristall. Pastís fet de brossat que entusiasma tant els seus degustadors que es dediquen al surf. **2.** Se sacrifica en nom d'un mític circuit de Fórmula 1. Arrabassar una posició de poder de manera il·legítima. **3.** Sofre. Begudes. L'europeu que aniria a Terra Santa. **4.** Estri que trobes a totes les feines. Fabricants de pues per als telers. Còpula. **5.** Lligada en pilota picada. Treballaries amb afany en la construcció d'edificis. **6.** Sis-cents romans. Feixuc. En queda fora la Unió Europea. Redifusió per X. **7.** Tres vocals que

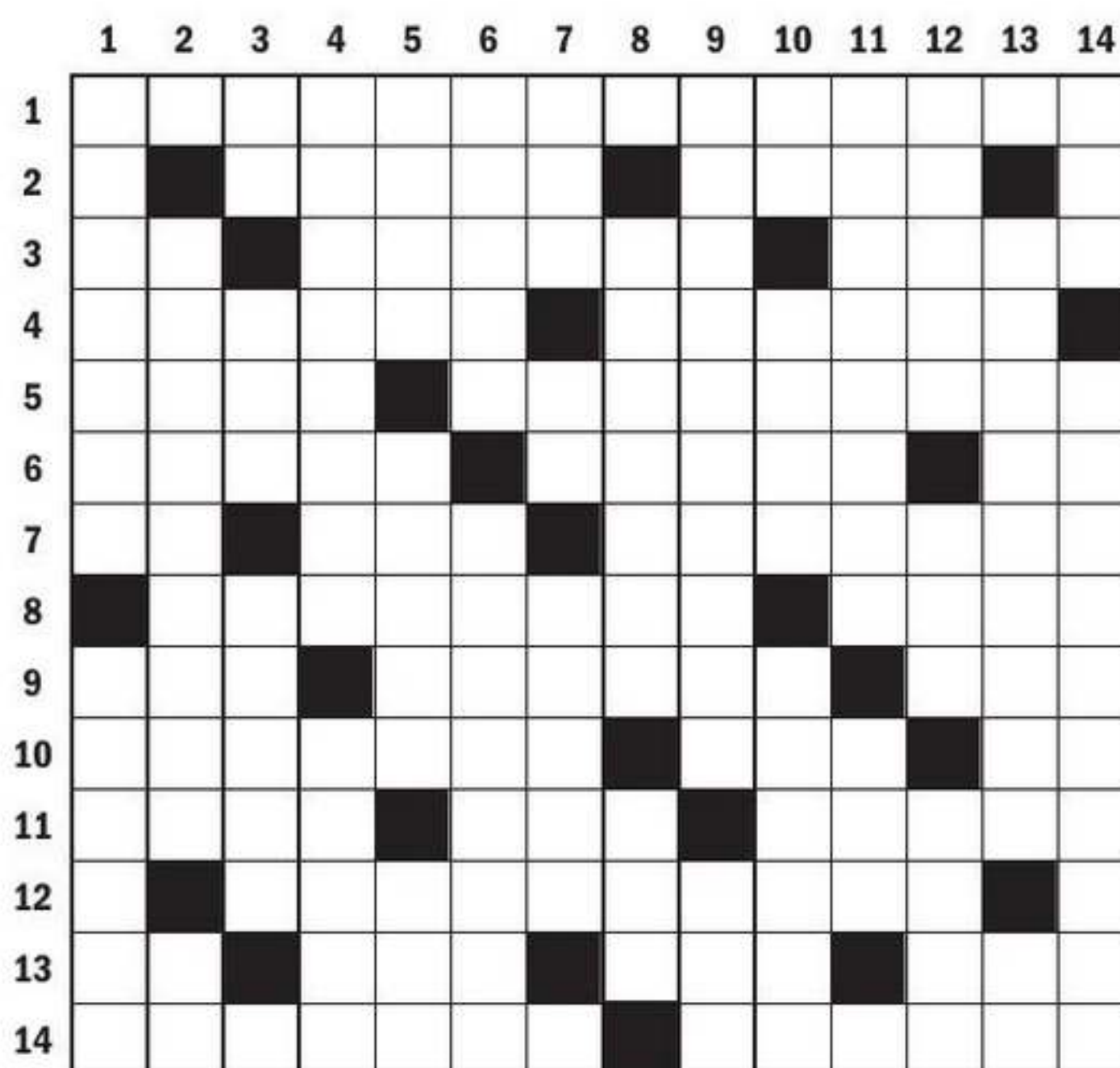
van atemorir molta gent a l'Argentina. Redueix els efectes de manera naturalista. El cràter t'oculta el riu que no és el Fluvià. **8.** En un tres i no res. Griselda Torres Bataller. L'ase s'entortolliga. Extremitat que et permet deixar de tocar de peus a terra. **9.** Flotín. Aquesta té molta utilitat. **10.** Gamopètals amb el tub molt curt i el limbe dels pètals estesos. El cor del liri. Mitja desena de triomfadors. **11.** Hi apliqui manetes. El mallorquí. Que viu en presència de l'oxigen. **12.** Si no camina, fa caminar. Constituït per diversos elements lingüístics. Polsim que

alegra les camés. **13.** Racial. Obstaculitzaré. **14.** Que té la propietat de cremar. Líquids que pessigollegen.
VERTICALS 1. Ara en diuen gran tenidor. Talleu al zero el noi de la peixateria. **2.** Comença a pagar impostos. Palmereta. Tocats del bolet a l'orquestra. **3.** Entretinguda. Es-molats. Aquest cant no és pas de gos. **4.** Proveïda de lobus i oberta. Engany sagnant. **5.** Na Pilar es menja el pa. Musulmà de primera instància. Cor agítat. **6.** Carta que no cal enviar. Deté el que és. Ens instal·lem entre el brancatge. lode. **7.** Doble revolt perillós. Les reines de l'hipòdrom. El porc més punxegut. **8.** Fer servir les coses a l'americana. Poden ser extraterrestres o industrials. Oh, my God! **9.** Fos aneròbic. Palmeretes. Braç de molí. **10.** Enriquida. Poden ser de pollastre o d'enganeta. **11.** Darrera sense davantera. Acceptar una herència. Aptitud apreciada en un bon vi. **12.** Contradigui amb vehemència. Anèmies d'adolescència caracteritzades per una pal·lidesa verdosa groguenca de la pell. **13.** Nata descristianitzada. Vagarejar sense deixar d'equivocar-se. Noble de rang moderat. **14.** Pot ser plàstic o de varietats. T'envileixes de mala manera en una vila asturiana.

En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
 Juega ahora a EntrenaMentes



HORIZONTALS 1. Nos habla de la última partida con un raro lirismo taciturno (varias palabras que terminan en la última columna). **2.** Centro del mundo. No tiene corazón. Levantad una parte del encañizado. Lo más recto del círculo. **3.** Se ven por el catalejo. El procaz se las arregla para levantar el ánimo a cualquiera. Pulso de espaldas. **4.** Miran con disimulo cómo se han barajado los naipes. Ancho por la parte de popa. **5.** Remar como los cangrejos, al estilo árabe. Las hay para todos los gustos. **6.** Ni nosotros ni vosotros. Realizan una estancia. Equis griega. **7.** Están en prensa. Lo aprecia en alto grado y lo ha dicho por principio. Tiene lo suficiente para ir tirando. **8.** Lo han hecho mayor y

más guapo. El árbol de la parcela. **9.** Nos dejan boquiabiertos al hablar del padrino. Empieza donde desembarcan las pateras. Para la fortuna son pares. **10.** Chisme, cuento de poca sustancia. Coser sin rematar las costuras. Dos cuartos de ocho. **11.** Indoeuropeo del estuario carioca. Siempre termina en diciembre. París a toda prisa parece un pueblo de la India. **12.** Se repite con lentitud. El socio grita de un modo desenfrenadamente festivo. Se repite para hacer bonito. **13.** Una buena copa en el casino. Fase de encofrado. Enterarse del rumor. Nos puede decir dónde estamos y dónde vamos a parar. **14.** Hacer una herida que deje cicatriz. Hueso de la aceituna triturado.

VERTICALES 1. Uno tiene que despertarlo para que el otro no se duerma. Manera de andar propia de los que no saben andar (dos palabras). **2.** No está bien visto que se vaya de puntillas. Dar esperanzas de cobrar todos los meses. Centro de diseño. **3.** Por ahora están juntas. No dora la píldora. Nos habla del dios que nunca tiene asma. La de la tilde. **4.** Donde mejor se encuentra es en las montañas Rocosas. Dio un gran prestigio al García. **5.** Arte abstracto que vale por un billón. Engancha los gemelos al talón. Entró, entró. **6.** Posee un pedazo de oro de Moscú. Fruta silvestre que algunos llaman jínjol y otros, yuyuba. **7.** Exabrupto asnal. Dos de golpe y una de porrazo. Especialista en telas de fibras naturales. Está en la cárcel. **8.** Está en juego. Cualquiera puede apreciar su dulzura de hinojos. Tiene más de soso que de patoso. **9.** Las noches de luna llena no hay quien lo aguante. Delata a su autor. **10.** Un poco de gozo que ha caído en el pozo. Montas un cirio para acabar con las tropelías. Lucha por la plaza. **11.** Manipula los asuntos a su antojo. Cae boca arriba. Se encuentra en el bar. **12.** Local que estaba bajo la protección de Euterpe. Cóctel de ron. Pidió una gracia, la destrucción del ogro. **13.** Acaba con el dolor. No son justos. Señalan los límites del portavoz. **14.** Salió medio gratis. El follón de las colisiones, sorprendentemente, casi no hace ruido.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

H	A	B	I	T	A	R	A	S	A	B	E	A
A	G	U	T	I	E	N	C	O	L	A	T	S
U	R	B	A	N	E	S	A	M	A	N	I	T
I	A	D	R	A	C	S	T	A	C	O		
E	S	T	R	I	R	R	E	M	N	S	R	
T	G	R	E	C	I	R	O	S	A	A		
I	U	C	A	E	X	T	A	S	I	E	N	
M	S	M	A	M	E	I	T	R	U	S	T	
U	S	A	R	I	C	L	I	S	P			
C	R	U	R	P	C	L	L	A	U	R	A	
A	P	A	G	U	I	F	I	A	C	R	E	S
M	A	A	O	R	T	I	C	S	E	M	I	
E	R	E	S	E	N	C	E	S	O	R	L	
S	E	N	A	T	S	A	S	O	M	A	T	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

E	P	A	N	A	L	E	P	S	I	S	A	M
S	A	T	A	N	A	S	E	L	H	I	P	O
P	R	U	S	I	T	A	D	O	R	O	L	
A	L	A	I	L	I	G	P	I	S	C	O	
N	A	P	A	A	R	U	P	B	E	A	T	
T	R	I	N	I	P	E	R	L	A	L	O	
A	C	E	R	T	E	R	I	A	L	I	V	
P	R	E	C	I	O	S	N	E	I	P		
A	I	D	U	A	L	T	A	L	A	S	O	
J	E	R	O	G	L	I	F	I	C	O	I	N
A	R	A	T	L	E	A	N	G	A	S	A	
R	A	C	I	N	E	L	O	A	I	S	G	
O	O	C	O	R	I	S	L	A	C	A	R	
S	A	R	A	O	J	O	P	O	R	O	J	O

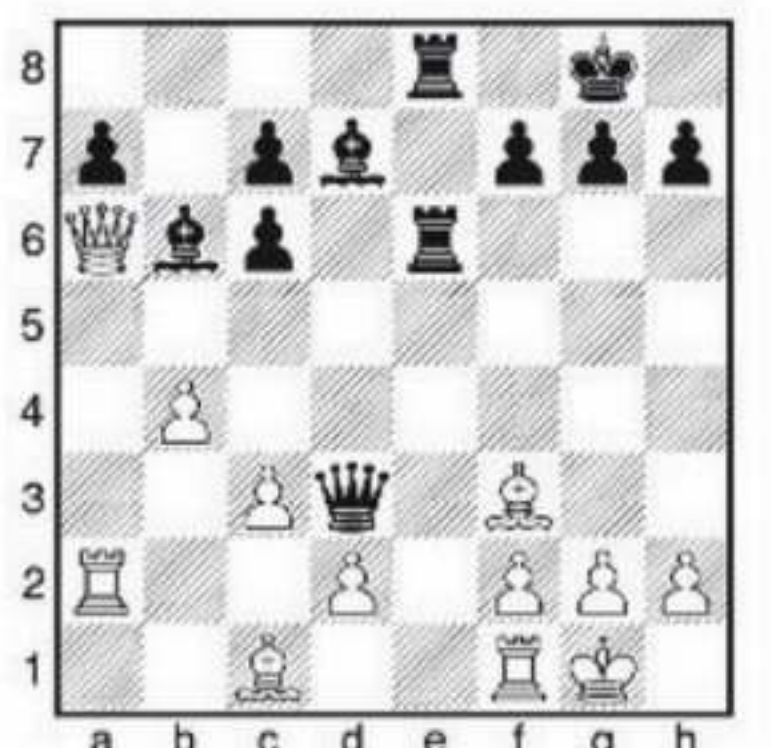
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR
 1. ♖xh7+! ♜h8 [1...♜xh7
 2. ♖g5+ ♜g8 3. ♖h5] 2. ♖xc3
 ♜xe7 3. ♖e5 ♖xe5 [3...g6
 4. ♖xg6] 4. ♖h3! g6 5. ♖xg6+
 ♜g7 6. ♖h7+ ♜g8 [6...♜xg6
 7. ♖h5+ ♜f6 8. dxe5#] 7. dxe5!
 1-0 Twitter: @illescasmiguel
 YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR
 CELADOR
 (C / HELADO / Radio)



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6633

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



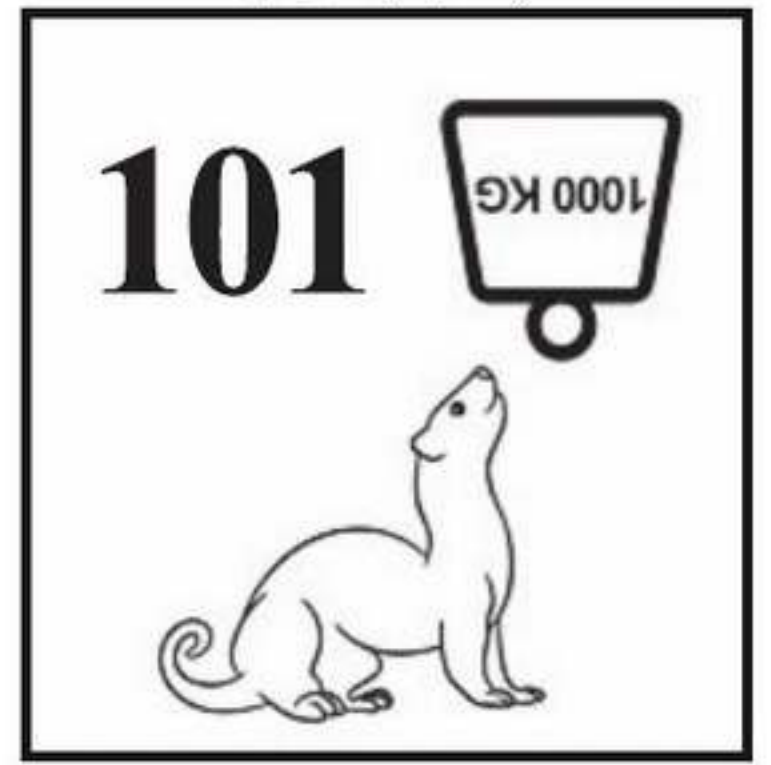
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Paulsen - Morphy (Nueva York, 1857). Paul Morphy (Nueva Orleans, 1837-1884) mereció ser campeón del mundo, en una época cuando dicho título todavía no existía. El diagrama presenta el desenlace de una de sus partidas. La posición de las negras es mucho más armónica, y un elegante movimiento sirvió al legendario campeón para anotarse una brillante victoria.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

En horas bajas, hay que ajustarlo



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL																																																																																																																																																																																																																																										
<table border="1"> <tr><td></td><td>4</td><td>8</td><td></td><td></td><td>2</td><td>9</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>8</td><td>4</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>6</td><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td>6</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>1</td><td>7</td><td></td><td></td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>8</td><td></td><td>1</td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td>6</td><td></td><td></td></tr> </table>		4	8			2	9				8	4		2				6				6	1		3			9		6	4					1	7			2			6			4			1	7			9			8		1	7					9			3		4	5			3	4				9	6			<table border="1"> <tr><td>5</td><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>1</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td>3</td><td>2</td><td>4</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td>7</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td>9</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td>9</td><td></td></tr> </table>	5	6				9				9				3				6			1	4				7			2		1						7		3	2	4		1							5	7				3			9	1					1				8			2				2				5	9		<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td>4</td><td>9</td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>9</td><td></td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td>8</td><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>6</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td>8</td><td>9</td><td>6</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				7	4	9			2		9		5					1								7				3						5	6		8	1	5	3	6				7						3		9						1		2	2			8	9	6			
	4	8			2	9																																																																																																																																																																																																																																						
	8	4		2				6																																																																																																																																																																																																																																				
			6	1		3																																																																																																																																																																																																																																						
9		6	4					1																																																																																																																																																																																																																																				
7			2			6																																																																																																																																																																																																																																						
4			1	7			9																																																																																																																																																																																																																																					
	8		1	7																																																																																																																																																																																																																																								
9			3		4	5																																																																																																																																																																																																																																						
3	4				9	6																																																																																																																																																																																																																																						
5	6				9																																																																																																																																																																																																																																							
9				3				6																																																																																																																																																																																																																																				
		1	4				7																																																																																																																																																																																																																																					
	2		1																																																																																																																																																																																																																																									
7		3	2	4		1																																																																																																																																																																																																																																						
				5	7																																																																																																																																																																																																																																							
3			9	1																																																																																																																																																																																																																																								
1				8			2																																																																																																																																																																																																																																					
		2				5	9																																																																																																																																																																																																																																					
			7	4	9			2																																																																																																																																																																																																																																				
	9		5					1																																																																																																																																																																																																																																				
							7																																																																																																																																																																																																																																					
		3						5																																																																																																																																																																																																																																				
6		8	1	5	3	6																																																																																																																																																																																																																																						
	7						3																																																																																																																																																																																																																																					
9						1		2																																																																																																																																																																																																																																				
2			8	9	6																																																																																																																																																																																																																																							

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) relleno las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
7 2 9 6 3 1 8 4 5	1 9 3 5 4 7 6 2 8	5 3 2 4 9 8 7 1 6
8 3 4 9 7 5 2 1 6	8 2 5 9 1 6 4 7 3	9 7 4 1 2 6 5 3 8
1 6 5 2 8 4 9 7 3	7 6 4 2 8 3 9 1 5	1 8 6 7 5 3 2 9 4
3 7 8 1 9 2 5 6 4	9 3 1 4 2 8 5 6 7	7 2 3 8 4 5 9 6 1
4 9 1 7 5 6 3 2 8	5 4 2 7 6 9 3 8 1	8 5 9 2 6 1 3 4 7
2 5 6 3 4 8 1 9 7	6 8 7 1 3 5 2 4 9	6 4 1 3 7 9 8 2 5
6 4 3 8 1 9 7 5 2	2 1 9 3 7 4 8 5 6	3 9 5 6 1 7 4 8 2
9 8 2 5 6 7 4 3 1	3 7 6 8 5 2 1 9 4	4 6 8 5 3 2 1 7 9
5 1 7 4 2 3 6 8 9	4 5 8 6 9 1 7 3 2	2 1 7 9 8 4 6 5 3

Juega ahora a **EntrenaMentes**

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Le vendrá estupendamente pasar el día en contacto con la naturaleza y cambiar de aires; aproveche para practicar deporte.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): El aspecto físico será especialmente importante para usted. Recuerde: es muy importante el interior del cuerpo y la salud.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Buscará la compañía de sus amistades. Si preparan una comida, se puede alargar hasta la cena; lo pasará muy bien y se divertirá.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Su economía puede sufrir alteraciones; alguna situación hará que tenga que desembolsar dinero, y le molestará enormemente.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): No le apetecerá nada quedarse en casa hoy, querrá diversión, y hará muy bien. Haga un plan original con sus amistades.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): El plano emocional será positivo: su pareja se mostrará atenta y cariñosa; estará encantado y disfrutará en todos los sentidos.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): La suerte le acompañará, sobre todo en el plano emocional. Se sentirá seguro de usted mismo y se lo transmitirá a los demás.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Hoy no estará en disposición de tomar decisiones importantes, no tendrá las cosas claras y podría lamentarse después.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Dedique tiempo a conectar con su mundo interior; a poco que se lo proponga, comprenderá algunos cambios que se han producido.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Debería tener mucho cuidado con las relaciones que mantiene, porque es posible que alguien de su entorno sea de poco fiar.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Algo hará que hoy se oscurezca un poco el día, que no disfrute del todo las cosas, tal vez debido a su inestabilidad emocional.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Hoy sus emociones estarán revueltas y su comportamiento será infantil: se aburrirá enseguida y no sabrá qué hacer.

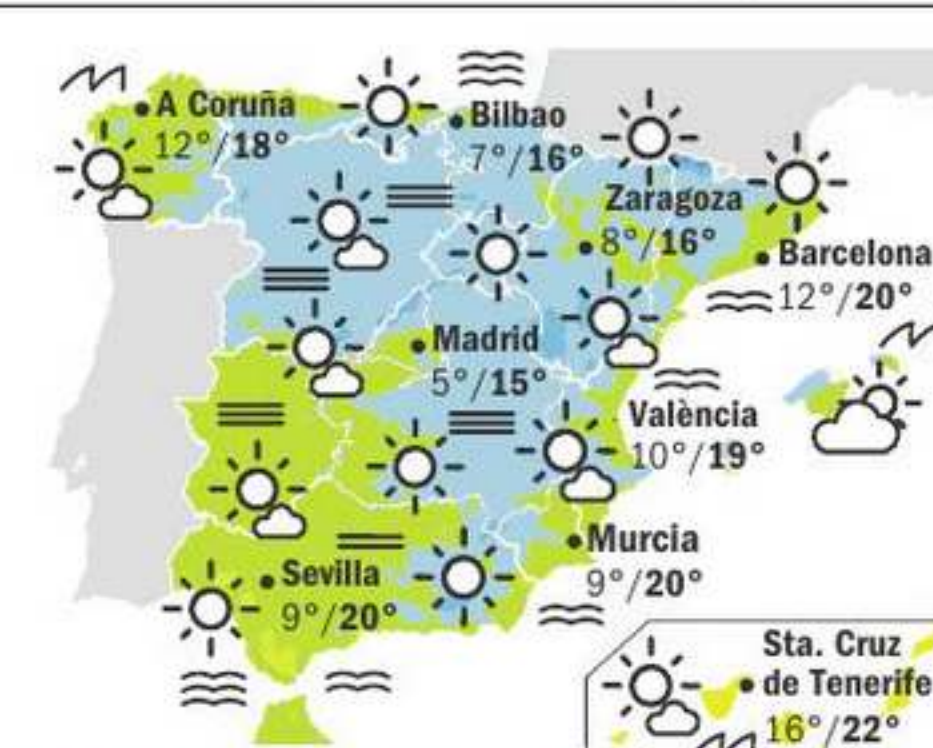
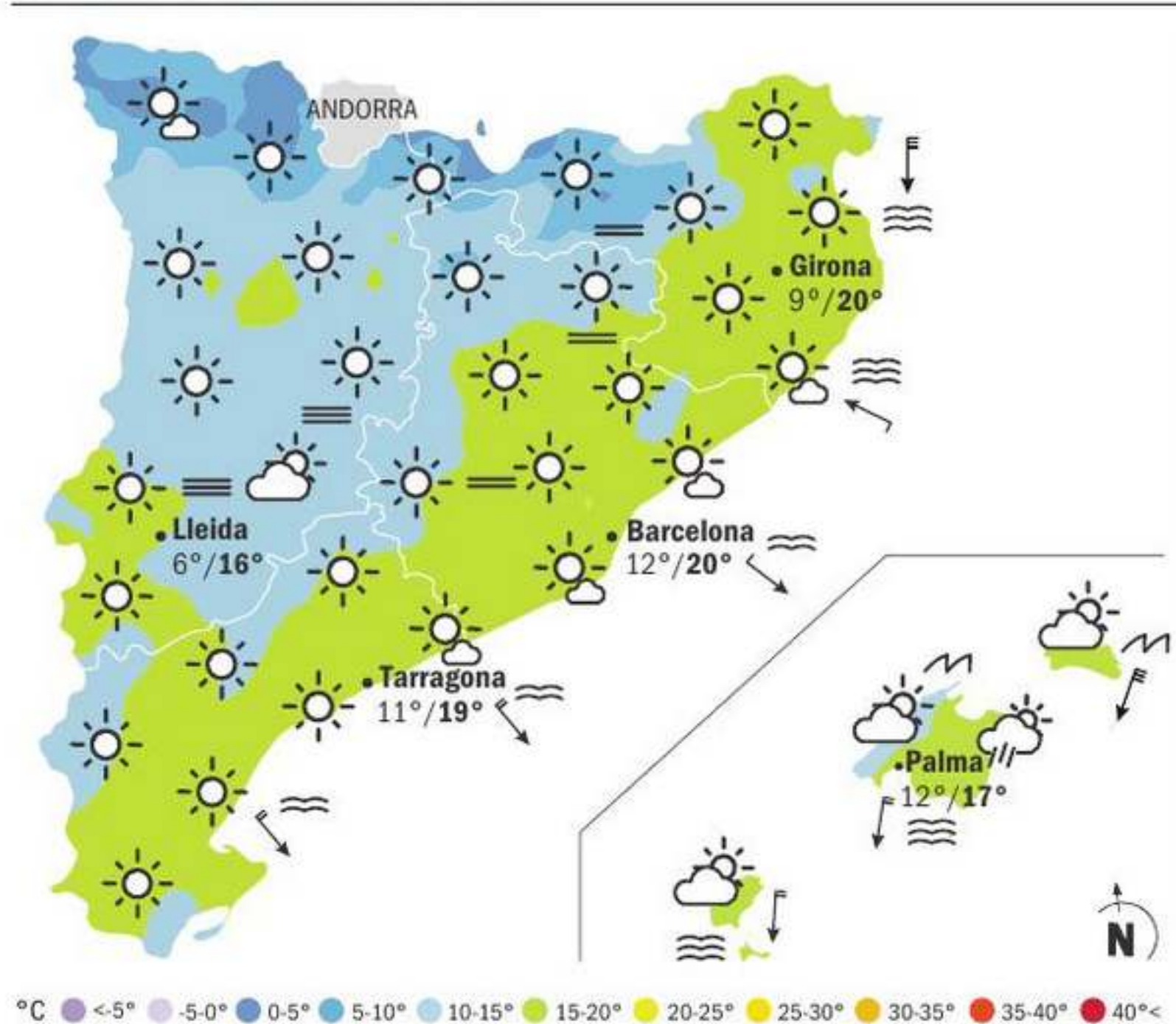
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación: Ligera renovación de masas de aire y poca contaminación.
- Polen: Niveles bajos de polen.

FASES LUNARES

- 17/02 Cuarto creciente
- 24/02 Luna llena
- 03/03 Cuarto menguante
- 10/03 Luna nueva

LOS ASTROS

Hora de mañana

SOL Salida 07 h 46 min, Puesta 18 h 26 min

LUNA Salida 12 h 31 min, Puesta 03 h 50 min

Alfred Rodríguez Picó



Sol primaveral

Ayer, París con 13°C de mínima, tuvo el registro nocturno más elevado en un mes de febrero y en el sur de Inglaterra rozaban los 20°C de máxima. En París recuerdan diciembre de 1879, prácticamente todo el mes bajo la nieve y el hielo, pero el 1 de enero de 1880 los vientos del suroeste fundieron la nieve y el hielo del Sena. Se produjo una avalancha de témpanos contra los puentes de la ciudad, destruyéndolos en parte, incluso Monet lo plasmó en sus lienzos. Este año domina el viento atlántico, templado, también aquí, con frentes que nos llegan desgastados. Esperaremos al jueves para comentar cambios más destacables.

Catalunya. Las nubes se retirarán por la mañana y quedará un día soleado. Temperatura de nuevo al alza, elevada para las fechas. La tramontana aflojará por la tarde. Mañana no habrá cambios y el lunes nos rozará un frente con precipitaciones aisladas en los Pirineos.

España y Europa. Poco frío y tan solo lluvia en las islas Británicas, que llegarán mañana al norte de Francia. Tiempo estable en España, mañana con algún chubasco en el Cantábrico. No será hasta la segunda mitad de la semana cuando los frentes del noroeste sean más activos. Hasta entonces, poca lluvia y poco frío.

DOMINGO Nubes en aumento a partir del mediodía, pero sin lluvia. Poco frío para las fechas

LUNES Claros en general y más nubes en el oeste. Viento de tramontana y repunte térmico

MARTES Más sol que nubes y fuerte viento de tramontana. Ligero retroceso de temperatura

MIÉRCOLES Pinceladas de nubes y cielo enmarañado. Temperatura sin cambios

JUEVES Aumento de las nubes y ratos de cielo cubierto, pero sin lloviznas. Ambiente suave

@AlfredRPico

Centralismo de nuevo cuño

PEDRO VALLÍN
Madrid

El juez autoriza al Ayuntamiento de Madrid a aterrorizar mañana a las aves del Manzanares renaturalizado con una *masclètà*, que las autoridades municipales venden como un homenaje a la Valencia fallera pero que es difícil no ver como lo que en realidad es: una patente e interesada apropiación cultural. Después de que la alcaldesa de Valencia, María José Catalá llamara “catetos” a los madrileños críticos con la petardada, ayer con visible entusiasmo y subrayado silábico, reiteraba el epíteto el regidor madrileño, José Luis Martínez Almeida: “¡Catetos!”.

El periplo judicial del asunto, denunciado por la oposición de Más Madrid, ha consistido en que el togado –alertado por el nulo rigor administrativo del Consistorio, que el miércoles tenía todas las gestiones perentorias aún por empezar– haya exigido la presentación de informes y papeles al munícipe por antonomasia, para dar decoro burocrático a la celebración. Y con eso se ha dado por contento. Pero por más entusiasmo con el que el PP regente en Valencia y Madrid haya puesto en llamar “catetos” a los enemigos políticos de la pólvora, una mirada sosegada identifica otras interpretaciones culturales y políticas en esta extraña ceremonia del ruido que no son nada halagüeñas para la capital del Turia. En primer término, salta a la vista que el fenómeno se inscribe, al lado de la futura llegada de la Fórmula 1, o del desembarco de la National Football League en el Santiago Bernabéu, en el furor de las ciudades por disolverse como espacio de convivencia y convertirse en contenedor de eventos y población transeúnte. El escritor Jorge Dioni López, en su libro *El malestar de las ciudades* (Arpa Editores) alude a ello: “Tras la crisis, los proyectos de edificios emblemáticos han disminuido mucho y han sido sustituidos por eventos concretos, como festivales, la versión startup del contenedor cultural”. En los años del furor del ladrillismo y la corrupción (valga la redundancia), “Valencia acogió carreras de Fórmula 1, la Copa América de Vela o una visita del Papa”. ¿Es posible que se repita un modelo ruinoso? “Parece obvio, pero hay que recordarlo: la resaca no funciona como una vacuna, es un paréntesis entre dos juergas”.

El modelo de gestión, consistente en captación de flujos y marca de ciudad, es transparente y se ajusta como un mono de licra a lo que las autoridades madrileñas, ese singular tándem formado por José Luis Martínez Almeida en el gobierno municipal e Isabel Díaz Ayuso en el regional, practican en ausencia de otra propuesta de bienestar para la capital y su área metropolitana, progresiva-



DANI DUCH

Pólvora indígena en la capital del imperio colonial

Al celebrar una ‘masclètà’ en Madrid, la capital reproduce la apropiación cultural de las grandes metrópolis coloniales



JUAN CARLOS CÁRDENAS / EFE

Masclètà. Isabel Díaz Ayuso y José Luis Martínez Almeida aspiran a un Madrid que sea

mascarón de proa y resumen de la Península toda, como hacían las grandes metrópolis

coloniales para simbolizar la subalternidad de los territorios reunidos y sometidos a su bandera

mente aplastada por la diáspora de la gentrificación: la ciudad como parque temático, como versión facsímil de sí misma para viajeros apresurados. No son ajenas otras grandes urbes a estas fiebres autoinmunes donde lo genuino es tan aplaudido como rápidamente reemplazado por su representación. Que para estallar los 300 kilos de explosivos el Ayuntamiento haya tenido el mal gusto de elegir la zona de puente del Rey, en el área de Madrid donde ETA concentró sus matanzas más sangrientas –como recordaba estos días el periodista Israel Merino– solo es un accidente más fruto del apresuramiento municipal inherente a la voracidad.

Pero late aún otra explicación política y cultural para esta avidez madrileña por atrapar su alrededor: convertidas las ciudades de las dos mesetas en páramo económico y pintorescas locali-

HOY
RECOMENDAMOS
MÚSICA

Muchachito Bombo Infierno

Las marching bands de Nueva Orleans han inspirado al músico de Santa Coloma de Gramenet para publicar *Qué puede salir mal*, nuevo disco con la mezcla habitual de rumba y rock que presenta en la sala Apolo a las 11.30 h, en una sesión matinal que estará abierta a los niños.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



zaciones de pernocta por el dumping fiscal y la potencia aspiradora de las autopistas y líneas de alta velocidad, Madrid, definida por Díaz Ayuso como “España dentro de España”, quiere ofrecerse a sus visitantes en esos términos literales, de modo que todo el territorio alrededor –hasta llegar al mar, al norte, al sur o al este– solo es una zona gregaria de la capital. Es revelador –pero no una torpeza– que Díaz Ayuso definiera Galicia esta semana como una plantación maderera –y seguramente una marisquería–, y en lugar de elogiar sus carballedas, expresara su deseo de pasear por sus “bosques (sic) de eucaliptos”.

Madrid, que es “España dentro de España”, aspira a absorber toda actividad de valor de un alrededor subalterno

La ‘masclètà’ madrileña responde al mismo patrón que jardines botánicos y zoos de las metrópolis coloniales

No es un fenómeno nuevo y de hecho está en la base de la transformación de las ciudades de la Europa colonial. Durante el siglo XIX, todas las capitales europeas se convirtieron en panópticos culturales de sus posesiones coloniales. Lo mismo que un indiano que hace fortuna en ultramar planta un par de palmeras tropicales en su jardín, Londres, París o Berlín se enseñorearon como capitales imperiales concentrando en la ciudad un resumen de los exotismos conquistados. Aparecieron así los jardines botánicos y los zoológicos, resumen urbano de la flora y la fauna de las naciones doblegadas allende los mares, y pocos años después las efímeras exposiciones universales. En esos parques temáticos del imperialismo, las grandes urbes cosificaban las culturas aborígenes como gesto político de domesticación. No es el hambre cultural, sino la hegemonía política el motivo por el que la mitad del Antiguo Egipto aún se exhibe en museos de París y Londres. Y la ansiedad de Madrid hoy tampoco renuncia a nada, ni siquiera al océano, tan lejano, de ahí que la nueva ciudad deportiva del Atlético de Madrid vaya a contar con una playa artificial y “las mejores olas de surf” del país con permiso –o sin él– de la ola izquierda de Mundaka.

Como escribía Alex Tort en estas páginas, la mejor croqueta, la mejor fabada, el mejor polbo á feira y la mejor paella valenciana están en Madrid porque es España dentro de España. Y el olor a pólvora, el signo de un pintoresco ritual importado de otra colonia para solaz de los madriles y de sus visitantes cosmopolitas.●

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Nació en Múnich en 1942, cuando Alemania había empezado a perder la guerra. Werner Herzog vivió una infancia de pobreza en la posguerra. No le entusiasmaron las dos primeras películas que vio, pero un día decidió ser cineasta, robó una cámara para rodar su primer filme y después, con mucho tesón y no pocos apuros, logró cumplir su sueño.

A los 81 años es uno de los directores más prestigiosos de la cinematografía alemana gracias a películas tan personales y particulares como *También los enanos empezaron pequeños* (1970), *Aguirre, la cólera de Dios* (1972), *Fitzcarraldo* (1982) o *Nosferatu: Phantom der Nacht* (1979). Herzog es también actor y escritor y ahora publica sus memorias *Cada uno por su lado y Dios contra todos* (Blackie Books, con traducción de Marina Bornas Montaña / L'Atra Editorial, en catalán), donde rememora su vida y su cine. Ambos, vida y cine, repletos de anécdotas.

El relato de Herzog arranca antes de su nacimiento, cuando sus padres, Dietrich y Elizabeth, estudiaban en la facultad de Biología. “Se convirtieron relativamente pronto en nacionalsocialistas convencidos”, cuenta sin ambages el realizador. “Mi madre pronto le dio la espalda a la política y al nacionalsocialismo, quizá porque se dio cuenta de que conduciría inevitablemente al desastre”. Lo de su padre fue diferente: “Su conversión al nazismo fue

“Klaus Kinski estaba loco, él y yo planeamos matarnos mutuamente en varias ocasiones”

probablemente tan auténtica como oportunista, porque le permitió progresar más rápidamente en la universidad”.

La pareja se separó y Elizabeth se trasladó con Werner y su hermano, Till, a Sachrang, un pequeño pueblo cerca de la frontera con Austria, donde los niños crecieron en la miseria: “En verano no teníamos zapatos y la ropa y la comida eran muy escasas”. Allí vio el futuro cineasta sus dos primeras películas, “proyectadas sobre una sábana”. “En la primera salían unos esquimales construyendo un iglú. La segunda mostraba a unos pigmeos que construían un puente colgante con lianas sobre un río selvático. Ninguna de las dos me impresionó”.

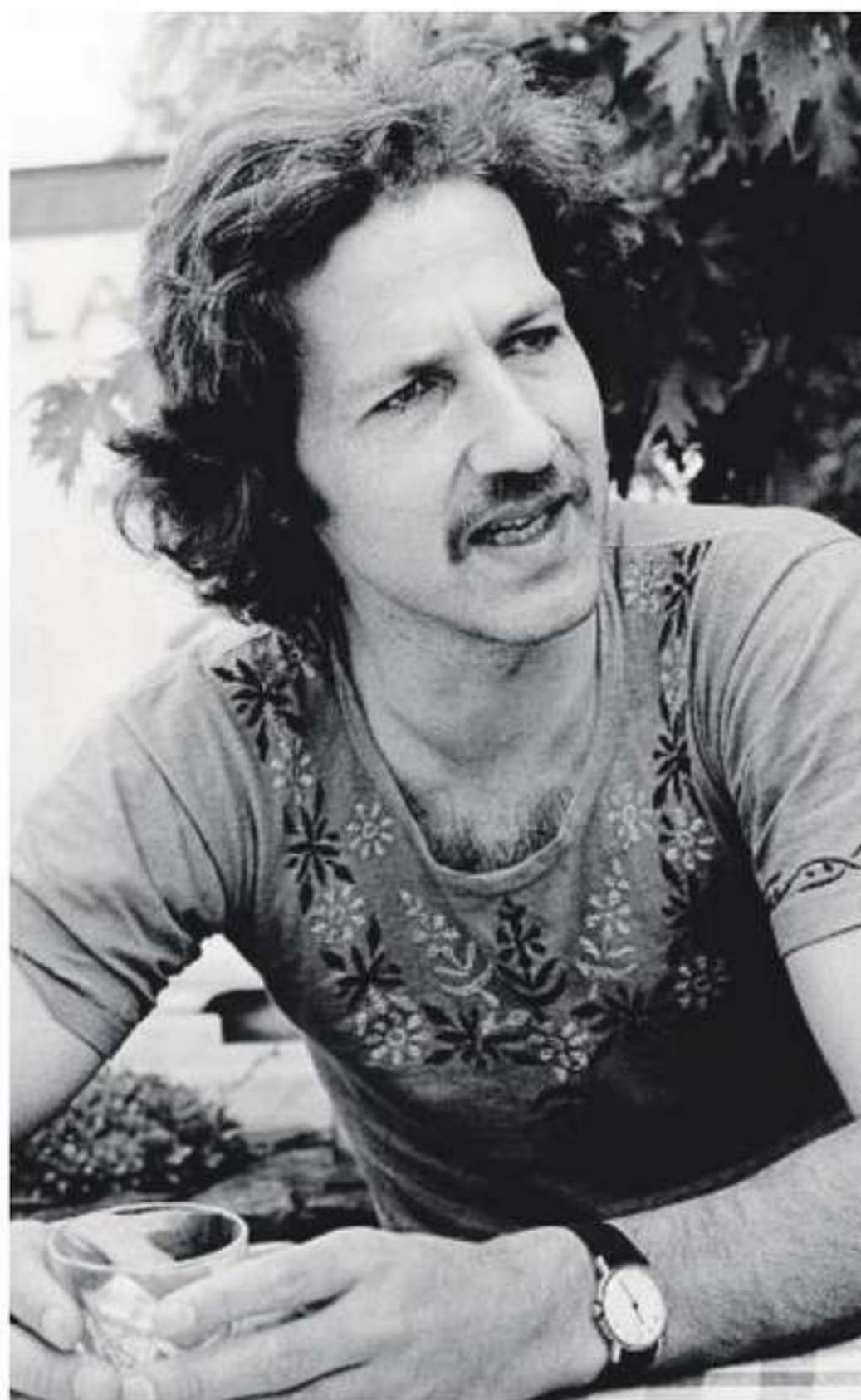
La afición llegaría más tarde, cuando la familia regresó a Múnich. Allí se instaló en una pequeña pensión. Klaus Kinski, a quien Herzog dirigió en cinco películas, vivía en el mismo albergue. Herzog tenía 13 años, y Kinski, unos 26. Pese a su corta edad, el futuro cineasta se percató de que el actor era bastante excéntrico: “En lugar de muebles, tenía todo el suelo cubierto con hojas secas que le llega-



JEAN-LOUIS ATLAN / GETTY

Herzog repasa su vida y su cine en sus memorias, *‘Cada uno por su lado y Dios contra todos’*

“Mi padre fue nazi por creencia y oportunismo”



ULLSTEIN BILD / GETTY

Herzog en una imagen tomada en su juventud (derecha/abajo); el director alemán junto al actor Klaus Kinski y a Claudia Cardinale durante el rodaje de ‘Fitzcarraldo’ en la selva amazónica (arriba)

de Dios no fue un camino de rosas. La película cuenta “la campaña de unos conquistadores españoles en las tierras bajas de la Amazonia en busca del legendario país del oro, El Dorado”. Herzog rodó en una barca con las dificultades que eso conlleva, pues “no sabíamos lo que nos esperaba en el siguiente recodo del río”. Los rollos de película se perdieron. El equipo se quedó sin comida. Kinski “volcó su ira sobre los indígenas de las tierras altas y golpeó a su mujer vietnamita empujándola escaleras abajo”.

Pese a los problemas que Kinski ocasionó, Herzog dirigió al actor en otras cuatro ocasiones. Las cosas no mejoraron. “Kinski estaba loco. Planeamos matarnos mutuamente en varias ocasiones, aunque solo una vez lo amenacé con pegarle un tiro de verdad, cuando recogió sus cosas dos semanas antes de acabar el rodaje y las cargó en un barco para abandonarnos”.

Pese a todo, Herzog recuerda la parte buena: “Debo decir que Kinski podía ser extraordinariamente generoso y servicial y que vivimos momentos de profunda camaradería”. El realizador tiene también palabras de cariño para sus exmujeres, sus hermanos y sus amigos. En sus memorias repasa también su delirio por las pinturas rupestres, la hipnosis o el senderismo y riega esas aficiones con un sinfín de anécdotas vividas en rincones de medio mundo.●

ban hasta la altura de las rodillas y dormía con ellas. Nunca llevaba ropa en casa y rechazaba los cubiertos para comer”.

A Kinski lo expulsaron de la pensión por su rudo comportamiento, así que Herzog admite en el libro: “Sabía dónde me metía cuando empecé a trabajar con él 15 años después”.

El rodaje de *Aguirre, la cólera*



Los actores Renate Reinsve, Adam Pearson y Sebastian Stan posan en la presentación de *A different man*

La soledad y la identidad irrumpen con fuerza en la Berlinale

Sebastian Stan sorprende con su metamorfosis en 'A different man'

ASTRID MESEGUER

Berlín
Enviada especial



La segunda jornada de una Berlinale con temperaturas bastante cálidas para la época deparó la proyección de unos títulos a competición que abordaban temas comunes como la soledad, la identidad y la marginación. En el caso de *My favourite cake*, los iraníes Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeiha muestran a una viuda de 70 años que contra todo pronóstico decide tomar la iniciativa y desafiar los estrictos estándares morales del régimen iraní para encontrar a un hombre con el que compartir su amor.

Ni Moghaddam ni Behtash Sanaeiha pudieron charlar con la prensa acreditada en el certamen, ya que el Gobierno iraní ha confiscado sus pasaportes por su decisión de traspasar los límites de lo permitido en los rodajes en Irán. En la rueda de prensa, sus sillas vacías lo decían todo. En un mensaje leído por la actriz Lili Farhadpour, los realizadores recordaron

que desde la revolución islámica las actrices se han visto obligadas a usar el velo incluso en escenas de supuesta intimidad y a no tocar a sus compañeros de reparto.

La soledad también asfixia al personaje de un irreconocible Sebastian Stan en *A different man* (*Un hombre diferente*), tercer largometraje del neoyorquino Aaron Schimberg. El popular actor rumanoestadounidense, que próximamente encarnará a un joven Donald Trump, interpreta aquí a Edward, un actor solitario que sufre de neurofibromatosis y decide participar en un proyecto experimental que podría mejorar radicalmente su aspecto. Entabla amistad con su nueva vecina, Ingrid, una joven y extrovertida noruega con aspiraciones de

Los directores de 'My favourite cake', con el pasaporte confiscado por el Gobierno iraní, no pudieron viajar al festival

dramaturga a la que da vida Renate Reinsve. Pero es muy tímido y sabe que con su rostro desfigurado jamás podrá conquistarla. Los medicamentos que toma poco a poco van surtiendo efecto, su piel se transforma y una noche se obra el milagro. Su nueva y atractiva cara le da seguridad y decide enterrar su existencia anterior con un nuevo nombre y una nueva profesión. Hasta que descubre que Ingrid hace audiciones para estrenar una obra basada en la relación de amistad que tuvo con Edward antes de su transformación y, de pronto, le sale un competidor, Oswald (Adam Pearson), un hombre con la cara repleta de tumores, parecidos a los que tuvo Edward, pero muy seguro de sí mismo y con gran éxito social. La película juega con las máscaras para interpelar al público sobre el significado de la identidad. "Si hubiera nacido distinto, si se pudiera arreglar, ¿qué cambiaría?", se preguntó Schimberg, que nació con un paladar hendido, ante los periodistas. Stan, que pasó dos horas diarias en la sala de maquillaje durante la filmación de esta producción de A24, señaló que "es muy importante aceptarse uno mismo como es. Cuanto antes, mejor".

Por otra parte, el mexicano Alonso Ruizpalacios se adentra en *La cocina* en una historia filmada en poderoso blanco y negro que retrata el trajín de una cocina de un restaurante en Times Square en la que la comida es preparada mayoritariamente por inmigrantes sin papeles que esperan que se resuelva su situación legal. El actor Raúl Briones es Pedro, un cocinero soñador que se ha enamorado de una camarera estadounidense a la que da vida Rooney Mara, con la que desea ser padre. Cuando desaparecen 800 dólares de la caja, todas las miradas se dirigen a Pedro, que se verá abocado a una espiral de desencanto en un país que le cierra las puertas. ●

'La hojarasca', reconciliación familiar

■ La realizadora canaria Macu Machín estaba haciendo un máster de cine documental en Buenos Aires, a más de 10.000 kilómetros de distancia de su hogar, cuando se dio cuenta "del vínculo súper fuerte que tienen los argentinos con sus orígenes". El sentimiento de pertenencia y el estar tan lejos la llevó a "fabular y fantasear mucho sobre un lugar que para ella "fue mágico desde siempre y que me dejó muy marcada. El

pueblo de mi familia en La Palma", dice a este diario. Y se propuso hacer una película con su madre y sus dos tías partiendo del hecho de que estaban distanciadas por un conflicto de herencias por huertas que no tienen ningún valor material. El resultado es *La hojarasca*, una "carta de amor" a sus familiares que se estrenó ayer en la sección Forum. Un reencuentro emotivo sellado bajo la explosión del volcán en el 2021.

Un artista cuguista

Màrius Serra



Llevo días escuchando versiones instrumentales de la orquesta de Xavier Cugat, buscando fotos de Abbe Lane, mirando películas como *Week-End at the Waldorf* (1945) y experimentando una felicidad de baratillo inesperada. La culpa es de Jordi Puntí, que publica su esperadísima novela *Confeti* (Proa). La palabra clave es novela. Que nadie espere una biografía canónica, a lo Ellmann, capaz de biografiar exhaustivamente a Joyce, Wilde o Yeats. Puntí también es exhaustivo, pero no deja exhausto al lector, porque cubre los noventa años de vida de Cugat, pero va más allá gracias a un narrador de ficción que nos acaba enamorando más que el peluquín de Cugie: un columnista musical que resigue el éxito del músico y nos lo cuenta, con profusión de detalles, desde una edad proveya, centenaria, capaz de atravesar tres siglos como Juan Filloy. La novela, escrita con destreza narrativa por Puntí tras una década documentándose en los escenarios del éxito global cugatiano, no acusa el peso de la información gracias a este personaje de ficción, que en cierta medida transforma a Cugie en un fondo musical omnipresente actuando ante un espectador atento e informado que interpreta la evolución del músico. En este sentido, la realidad no supera a la ficción, sino que opera en la ficción.

Uno de los grandes puntos de interés de la novela es la aproximación del observador al observado, en un proceso de identificación

La realidad de Xavier Cugat no supera a la ficción, sino que opera en la ficción de 'Confeti'

cada vez más íntimo que alcanza su zenit en un concurso de imitadores de Cugat. El cronista Daniel, que protagoniza un final de novela extraordinario, llega a escribir: "Me dejaba llevar por la inercia del oficio, pero inconscientemente asumía que él... (he estado a punto de escribir que él vivía para mí, y no es eso, claro, más bien es que yo acabé viviendo a través de él)". Este juego literario es una versión periodística del lugar común del pintor y la modelo, en el que el Daniel de la ficción comparte relato con grandes estrellas reales del periodismo de la época, como Ed Sullivan o Walter Winchell. Lo mejor de todo es que la invención del cronista no es ninguna veleidad del novelista. La clave se halla en las palabras del mismo Xavier Cugat. Un rastreo minucioso durante el año que Jordi Puntí pasó en la Biblioteca de Nueva York investigando documentos le permitió detectar montones de invenciones autobiográficas, por lo que el cronista de ficción llega a acuñar un sintagma feliz destinado a perdurar: la Galería de los Recuerdos Inventados. Todos incluiríamos alguno en una autobiografía. La GRI lleva el aroma de aquel sintagma afortunado del Cementario de los Libros Olvidados que puso en circulación Carlos Ruiz Zafón. Porque "gran parte de lo que vivimos, o creemos que vivimos, es una invención". Esta novela es un regalo a los lectores.

Son jóvenes que salen de la Esmuc siguiendo la exitosa estela del Kebyart Quartet: el Kambrass Quintet actúa hoy en el Emergents de L'Auditori

La 'Katalunya' de los vientos



Guillem Cardona, Maria Servera, Oriol Reverter, Xavier Gil y Joan Pàmies

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Corría el 2016 cuando el cuarteto de saxos Kebyart ganaba el Primer Palau y abría camino para que el Kambrass Quintet, que también surgía de alumnos de la Esmuc, diera sus primeros tientos. En menos de una década, Catalunya se ha convertido en tierra de formaciones poco frecuentes de cámara —o *kámara*, más rompedor— como son los conjuntos de vientos.

El Kambrass Quintet, que se perfeccionó en Lucerna, donde contaron con una formación académica casi hecha a medida y tan novedosa como ellos, residen en la actualidad en Basilea. La suya es una mirada distinta y renovada sobre este tipo de conjuntos. Y darán cuenta de ello hoy en L'Auditori (19 h), en el maratón del Festival Emergents. *La Vanguardia* se encuentra con ellos en el ensayo, cuando dan indicaciones al jefe de luces para dar un mayor dramatismo a la pieza de Pilar Jurado. Porque el repertorio es versátil, de complejidad rítmica, con obras de Lutosławski, Ewald, Granados, Albéniz y la citada Jurado, que compuso para los valencianos Spanish Brass.

Al llegar a esta última, Guillem Cardona (trompeta), Joan Pàmies (trompeta), Maria Servera (trompa), Xavier Gil (trombón) y Oriol Reverter (tuba), todos de entre 26 y 28 años, sacan los atriles en la sala Oriol Martorell. "No es imposible aprenderla de memoria, pero estaríamos pendientes de recordar, iría en contra de la expresión", asegura Joan, mientras recoge su instrumento. "Es enorme la versatilidad que puedes alcanzar con este grupo: desde música

Han abierto una campaña en Verkami para sacar su primer CD con el repertorio que han aglutinado

renacentista, que queda muy bien con esos instrumentos, o barroca, pues todo lo que es para órgano funciona para el metal, hasta las obras del Romanticismo ya compuestas para vientos y las muchas piezas del siglo XX. Y añade las que hemos pedido que arreglen o hemos arreglado nosotros", añade Guillem. Sin ir más lejos, *Catalunya*, de la *Suite española* de Albéniz que tocan hoy, es arreglo suyo, pues, a diferencia del cuarteto

de cuerdas, no cuentan con un repertorio vasto. "Buscamos qué puede quedar bien con nuestros vientos y nos ponemos en la piel del compositor", añade Xavier.

Su aventura comenzó "para pasárnoslo bien, acabar la clase e irnos juntos a tomar cervezas". Pablo Manuel Fernández, extubista de la OBC y profesor de la Esmuc, puso la semilla. Y Maria, la mallorquina, quien a diferencia de Oriol, que procede de Alcanar y de familia de bandistas, llegó a la trompa por casualidad, fue quien les propuso a sus colegas ir en serio y hacer un máster. En Lucerna nació la inquietud de investigar.

Ahora lanzan una campaña en Verkami para sacar en abril su primer CD con el repertorio que han hecho suyo, incluida *Developments*, del suizo Dieter Ammann, "donde explica la evolución del sonido, desde el principio, cuando todo es aire, y luego se hace sonido y rítmica", concluye Maria.

La Banda de Barcelona, dirigida por Manel Valdivieso, pondrá la guinda a la edición de Emergents mañana con el estreno mundial de *Danses concertants per a contrabaix i banda*, del clarinetista, batuta y compositor Albert Gumí. Y el contrabajo solista será Blai Gumí, destacado talento emergente que a los 22 logró la plaza de solista en la Bayerische Staatsoper. ●



Arranque de la cuenta atrás de la iniciativa *Cap butaca buida*

'Cap butaca buida' pone a la venta 60.000 entradas teatrales para el 16 de marzo

MAGÍ CAMPS Barcelona

Ayer se puso en marcha la cuenta atrás para llenar las 60.457 butacas teatrales disponibles en Catalunya para el sábado 16 de marzo, que servirá para dar el disparo de salida de la semana mundial del Teatro. La iniciativa *Cap butaca buida*, impulsada por Adetca, *Time Out* y la CCMA, con el apoyo de las instituciones, quiere llenar al ciento por ciento las salas profesionales un día al año.

En esta propuesta de crear una especie de Sant Jordi teatral, 145 teatros de toda Catalunya se han adherido a la primera convocatoria, con la esperanza de que este número aumente en las próximas convocatorias.

Toni Albaladejo, vicepresidente de la Associació d'Empreses Teatrals de Catalunya (Adetca), declaró que algunas salas no han podido estar en esta edición por falta de tiempo, pero confía en que se sumen en las próximas ediciones, hasta llegar al objetivo de 148.000 butacas a la venta: "En esta primera edición estamos en un 50% de los teatros que programan regularmente".

El actor Alex Casanovas, presidente de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC),

refiere que "en Catalunya hay unos 3.000 actores y actrices", y valora que la iniciativa *Cap butaca buida* "se circunscribe a teatros que programan a compañías profesionales, y ello supone un apoyo a la profesión".

Un 2% de la recaudación que se consiga el 16 de marzo en los teatros adheridos se destinará a la onegé Pallassos sense Fronteres. En su nombre, Tortell Poltrona agradeció la propuesta: "Estamos muy contentos de que sea Adetca, antes que el Govern, el que nos dé el 2% prometido", y anunció su intención de llegar pronto a Gaza con sus espectáculos de payasos.

Ayer, con el arranque de la marcha atrás del marcador, también se anunció que el centro de datos está a cargo del Centre de Treball de la Fundació Esclerosi Múltiple. La compra de entradas se puede realizar por los canales habituales de las páginas web de cada teatro o sala.

Para el próximo año, con la esperanza de una ampliación del número de butacas, *Cap butaca buida* se celebrará el 22 de marzo del 2025. Eduard Voltas, de *Time Out* España y Francia, recordó que "se trata de una iniciativa insólita, que seguro que copiarán otros países", como ya sucedió con la gala de principio de temporada *Catalunya aixeca el teló*. ●

MANON LESCAUT
G. Puccini

<p>Carmen Solís Berna Perles Manon Lescaut</p> <p>Enrique Ferrer Des Grieux</p>	<p>Milan Perišić Lescaut</p> <p>Jorge Juan Morata Edmondo</p> <p>Juan Carlos Esteve Geronte di Ravoire</p>	<p>Elio Orciuolo Direcció musical</p> <p>Carles Ortiz Direcció d'escena i vestuari</p> <p>Cor Amics de l'Òpera de Sabadell</p> <p>Orquestra Simfònica del Vallès</p>	<p>SABADELL TEATRE LA FARÀNDULA</p> <p>Dc 21 febrer Dv 23 febrer Dg 25 febrer</p>	<p>GIRA PER CATALUNYA</p> <p>SANT CUGAT DEL VALLÈS Dv 1 març</p> <p>GRANOLLERS Dg 3 març</p> <p>TARRAGONA Dg 10 març</p> <p>MANRESA Dc 13 març</p>	<p>GIRONA Dv 15 març</p> <p>LLEIDA Dg 17 març</p> <p>CORNELLÀ DE LLOBREGAT Dg 24 març</p>
---	---	--	---	---	--

www.operacatalunya.cat

Amb el suport de

Mitjà oficial

Una fiesta de chamanes revolucionarios

TINTA
FRESCA



LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Mónica Ojeda entró en la librería Finestres de Barcelona con un único propósito: dar una fiesta. Reposada, tranquila, pero, al fin y al cabo, una fiesta. ¿Qué es si no una presentación literaria llena hasta los topes en tiempos de virtualidad? Los lectores que pasaron por allí la tarde del jueves pueden dar fe del éxito de convocatoria. Las fiestas, además, “son la forma que tenemos de reivindicar la juventud”, confesó la propia autora desde el escenario. De hecho, esa es la idea de la que parte su nuevo libro, *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* (Random House), en el que reivindica la necesidad de divertirse para poder sobrellevar mejor la vida. Es algo “muy necesario”, especialmente si uno vive “en un lugar donde el cuerpo está en peligro constante”, como ocurre en su Guayaquil natal, “azotado y amputado” por la violencia del crimen organizado.

“No he conocido un Guayaquil que no haya estado mal. Ecuador ya temblaba cuando me fui y ahora está peor, pues se está convirtiendo en un narcoestado”, lamentó la autora, que en sus páginas trata de expresar “qué ocurre con los cuerpos que están asustados todo el tiempo. Es muy difícil ser joven en un lugar que no te deja serlo, porque no te brinda un futuro. Y sin futuro, no se puede ser joven. Yo hago un reclamo de ese porvenir de la mano de la fiesta”. Y lo hace con “dos amigas que deciden ir a un festival de música experimental que se celebra en las



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

La escritora Mónica Ojeda conversó esta semana con Belén López en la librería Finestres

faldas de un volcán. En un momento determinado, una de ellas confiesa que su viaje lo hace en parte para buscar a un padre que la abandonó”.

En su charla con la periodista y escritora argentina **Belén López Peiró**, Ojeda reconoce que, si bien su padre nunca la abandonó, sí que existe entre ambos “un vacío insalvable que es imposible de solventar. De adolescente sentía una distancia emocional que era la distancia de la masculinidad. Pero crecer también significa tratar de entender que la gente hace lo mejor que puede con las posibilidades que se tienen, aunque, a veces, eso no sea suficiente”.

Una gran cantidad de reflexiones también surgieron en la charla del miércoles entre los periodistas **Oriol Andrés Gallart** y **Txell Feixas** en la librería Altair,



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

El politólogo Umut Özkirimli junto a Manuel Cruz y Blanca Garcés

con motivo de la presentación del libro *Siria, els rostres de la revolució* (Ara Llibres). Ambos han hecho coberturas sobre la guerra de Siria y, fruto de esta experiencia,

Andrés decidió dar voz a las voces no violentas que han formado parte en el conflicto. La ola de esperanza que recorrió a varios países árabes en 2011, llegó también a Siria, donde grupos de hombres y mujeres plantaron cara al régimen de El Asad con protestas no violentas.

“Recuerdo activistas tiñendo de rojo el agua de algunas fuentes de Damasco para simbolizar la sangre derramada. También mujeres vestidas de novia ir al mercado con carteles pidiendo que se frenaran las muertes. O gente tirando pelotas de ping-pong con

mensajes de libertad desde lo alto de la calle más empinada. Era muy ridículo ver cómo los soldados intentaban recoger esas pelotas y se les escapaban. Los regímenes autoritarios tienen miedo al libre pensamiento y al lenguaje no armado. No hay nada más poderoso”, aseguró el reportero.

Muchos desaparecieron. Otros fueron asesinados. En el mejor de los casos, tuvieron tiempo de abandonar el territorio. El Asad y su séquito extendieron el terror para poner fin al pacifismo, pero, aún así, muchos persistieron “y todavía hoy lo siguen haciendo”, por lo que “creí necesario darles voz. Es algo que no se había hecho, al menos no de forma amplia,

De la diversión de Mónica Ojeda a la conciencia política de Oriol Andrés y Umut Özkirimli

desde el terreno de la no ficción”.

No hubiera hecho falta preguntar a nadie de ese gobierno, ni de cualquier otro sistema totalitario, para saber que estaría a favor de la cancelación. Sobre ese tema es experto el politólogo **Umut Özkirimli**, tal y como demostró a principios de semana en La Central del Raval, en un acto al que le acompañaron el filósofo y político **Manuel Cruz**, y **Blanca Garcés**, investigadora y coordinadora de investigación del Barcelona Centre for International Affairs (CI-BOB).

La charla se centró en *Cancelados* (Paidós), el libro en el que Özkirimli revela cómo “la izquierda se ha visto arrastrada a una espiral de odio tóxico e indignación”, alejándose de los ideales democráticos de libertad que pretende representar. El autor explora las similitudes entre el populismo de derechas y la política identitaria radical y expone una visión alternativa. “La izquierda solo podrá encontrar un camino constructivo que se aleje de lo woke si deja a un lado sus diferencias”, concluyó.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - *Asmodai* de Dv. a Diu. **D. Fernández** Diss. **Si lo cuentas te mato** Diu. **Tomás García** Div. **Eli, un súper heroi ecològic** Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dc. i dj. 20 h. dv. i ds. 17 i 20 h. dg. 17 h. i **Gordas**, dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 **Perla**. Francesca Vadell i Cia Les Pinyes Per compra d'entrades. consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. **"Cru"DJ** a ds a 19h. dg a 17h. **"Chof talent"** 16/2 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **La trena**, dt. dc. i dv. 20 h. dj. i ds. 17.30 i 20.30 h; dg. 18 h. i **Sr. Bohigues, l'eminència humana**, dg. 20.45 h. teatreگویا.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **La gallina dels ous d'or**. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **Ivan i els gossos** del 16/02 y 04/03 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom)

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"Pipa, el titella maravel·la"** Cia. La Puntual. Títelles de quant. + 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h. i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel 87, 934511234) **Eling**, dc. i dj. 20 h. dv. i ds. 17.30 i 20 h. dg. 17.30 h. **LOFF: El gegant del pi**, dt. 20 h. ds. i dg. 12.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18- 699123139 lautenticateatro.com **Tirolero (títelles i música en viu, de 0 a 3 anys)**, Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital 51, 933015504) del 13 al 18 de febrer **CNTC: el temple vaci**, de dt. a ds. 20 h. dg. 17.30 h. I a partir 22 febrer. **Voltaire / Rousseau. La disputa**. teaterromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Diumenge: **"Aladí"** a les 11:00h. **"La Sirenetta"** a les 16:30h. **"La casa de Bernarda Alba"** 18h i **"No et vesteixis per sopar"** 19:30h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **Una còpia, de Caryl Churchill**. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA BECKETT. **Cacophony**. Del 24/01 al 25/02/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. **De l'amistat**. Del 25/01 al 18/02/24. Dc a Ds 20:30h. Dg 19h. Més info i entrades: www.sala-beckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Cremosa pres. **Purificats** a partir del 7/2. Àtic22: Marc Balaguer pres. **Jump** a partir del 15/2. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. **TEATRE AKADEMIA**. **El collar de la reina**, de Ricard Farré i Arnau Puig i direcció d'Adrià Aubert i Carla Coll. De dc a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 **"Adventures of Nicole"** | Dj, 20h. **"Un mort a mitges"** | Div. 20h. Diss. 18h. **"Males Dones"** | Diss. 21h. Compra d'entrades a teatredeiralval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M'Claret 120. Tl. 93 603 51 61 **La cançó de sempre** Dj Dv Ds 20:45h Dg 17h **Anna** Dv Ds Dg 19h **Familiar: 'L'Aneguet lleig'** Ds 17h Dg 12h **Estrena 01/03 'Assange. El poder de la informació'**

TEATRE LA BIBLIOTECA (Hospital, 56/M Liceu) **Travy**, un espectacle de Pau Matas i Oriol Pla Solina, dirigit per Oriol Pla Solina. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE LLIURE Montjuïc. **Macbeth**, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Estrena 14/02. Fins al 17/03. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/macbeth

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Els Watson** de Laura Wade. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Tallers: **Acampada** de Pont Flotant. Ds. 19h; dg. 18h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Esperant Mr. Bojangles** de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

INFANTILES

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M'Claret 120, Tel. 93 603 51 61 **'L'Aneguet lleig'** Ds 17 Dg 12h

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Las jazzwomen protagonizan el Festival de Jazz de Terrassa

PALOMA ARENÓS Terrassa

La 43.ª edición del Festival de Jazz de Terrassa llenará la ciudad y los municipios vecinos con más de 60 conciertos en una veintena de espacios diferentes, con el epicentro en la Nova Jazz Cava, que este 2024 celebra su 30.º cumpleaños. Del 1 al 22 de marzo, actuarán estrellas consolidadas como el guitarrista Marc Ribot, en su único concierto en Europa junto a Nick Dunston y Chad Taylor. También destacan figuras como el trompetista fran-

cosuizo Erik Truffautz, la inquieta saxofonista Lakecia Benjamin, el pianista sueco Bobo Stenson y la cantante Cyrille Aimée. Todo se combinará con la actuación de artistas jóvenes pero con gran proyección, como la trompetista Alba Careta, reciente ganadora de los premios Arc a la mejor gira de artista o grupo de jazz, o la trombonista Alba Pujals liderando un sexteto y presentando las composiciones de su reciente *Apologia*, en la jornada de apertura el próximo 1 de marzo. El 21.º premio Jazzterrasman irá a parar a la cantante Laura Simó.●

Hallado el bajo que robaron a Paul McCartney en 1972

Ha sido un instrumento emblemático de la historia del rock, pero no por insustituible —su dueño lo relegó al encontrar otro mejor—, sino por haber sido robado y nunca recuperado. Hasta que medio siglo después ha sido devuelto a su propietario. Se trata del famoso bajo Höfner 500/1 que Paul McCartney adquirió en Hamburgo en 1961, cuando The Beatles iniciaban su andadura. Con él llegó a tocar en la ciudad alemana y en más de 250 ocasiones en The Cavern (Liverpool), además de grabar el primer álbum de la banda, *Please please me*. En 1963, el compositor y bajista zurdo adquirió un Höfner mejor que todavía hoy utiliza (con las pastillas separadas, una en el puente y otra junto al mástil), y mantendría este como repuesto. Y seguiría usándolo, como se puede ver en el reciente docu-



HULTON ARCHIVE / GETTY

mental de Disney *Get back*, en los ensayos del álbum, en 1969. Tres años después, en la fría y oscura noche del 10 de octubre de 1972, el bajo fue robado de una furgoneta estacionada en Notting Hill, Londres. Nunca más se supo de él. En el 2018, un empleado de la casa Höfner se propuso encontrarlo, y en el 2023 dos periodistas lanzaron el proyecto Lost Bass y publicaron un artículo en *The Sunday Telegraph* con el que lograron que mucha gente aportara información útil, como que había sido vendido al propietario del pub Admiral Blake en Ladbroke Grove, en Londres. “Sospechábamos que el bajo robado había pertenecido a la misma familia desde que Ronal Guest lo compró”, explican. A raíz de la publicidad, alguien que vivía en una casa adosada en Hastings, al sur de Inglaterra, se puso en contacto con la compañía de Paul McCartney y les devolvió el bajo. “La guitarra ha sido autenticada por Höfner y Paul está increíblemente agradecido a todos los involucrados”, dicen desde la oficina del ex-Beatle.

“No rechazo ninguna idea, tecleo hasta que me parece perfecto”

George Saunders

Escritor, publica ‘El día de la liberación’

ENTREVISTA

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Jeremy es un Hablante, le han borrado la memoria y Habla para sus señores en unos espectáculos extraños basados en la palabra de estos humanos esclavizados y robotizados. Se prepara para la gran Actuación, en la que se basarán en la batalla de Big Horn, la gran derrota del general Custer. Esta es la distópica columna vertebral del primer relato de *El día de la liberación* (Seix Barral/Edicions de 1984), el nuevo libro de George Saunders (Amarillo, Texas, 1958), considerado el gran autor del cuento norteamericano actual.

Los nueve relatos del libro, unos más fantásticos y otros más realistas, comparten la misma extrañeza. ¿Cómo decide si tira por un lado u otro?

Confieso que no hago ninguna planificación antes de escribir, y solo una historia al mismo tiempo, con la esperanza de que cada historia sea difícil y un reto que pueda resolver para empezar la siguiente. Normalmente, y así fue en este libro, no rechazo ninguna idea, todos los relatos que empecé los acabé, tecleo y tecleo y supongo que el subconsciente me

ayuda a acabarlos, hasta que me parecen perfectos.

¿Trabaja con la idea del libro en la cabeza o cuento por cuento?

¡Uy, todavía más pequeño que un relato! Trabajo solo la sección del relato en que estoy, y normalmente de forma secuencial, así que reviso mucho. Si una página me parece terrible, la reescribo, hasta que voy teniendo media página que está bien y avanzo, y poco a poco crece. Si reviso las dos primeras páginas y me las creo del todo, me pregunto qué viene a continuación, así voy, sección por sección.

En uno de los relatos una mujer escribe a fragmentos, los rechaza porque le parecen malos, cambia y avanza según la realidad que la rodea. ¿Es usted escribiendo?

Sí, soy yo, aunque si tengo una idea, escribo una frase y arranco a partir de allí. Ella no, le parece una tontería y simplemente cambia y sale adelante. Yo no hago eso de pensar que es una tontería, sino que el subconsciente lo ha hecho aflorar y le doy tiempo. Tengo una tendencia, sobre todo cuando era más joven, a preocuparme por cómo lo acabaré, pero con los años he aprendido que casi cualquier porquería que te sale de la cabeza, si la trabajas, la puedes mejorar, y si mejora ya no es porquería, solo suciedad, y si sigues trabajando puede haber un poco de oro, pero hay que tener la pa-



RAHAV SEGEV / EFE

George Saunders

ciencia y también la confianza en que tu subconsciente va por delante. Es más lento, eso seguro.

Así, de los inicios de narración que su personaje rechaza podría salir un buen cuento.

Mire, la primera sección de aquel cuento venía de otro relato publicado hace años en que hay un niño pequeño que cae en un estanque y había una escena con la madre en casa preocupada, pero la escena no hacía falta y la saqué y la guardé. A veces voy a ese archivo

y busco si hay algo divertido, y saqué este trozo y le di independencia, una historia propia para vivir, la puse al principio y la historia le creció alrededor. Casi oigo cómo la escena me da las gracias por haberla sacado de aquel cuento al que en realidad no pertenecía.

La idea de castigo es constante a lo largo del libro...

Sí, sí. Me crié como católico, así que constantemente nos equivocamos y tendríamos que ser castigados. Cuando escribo no pienso

mucho en los temas, aunque están ahí, claro. Creo un personaje, y durante la revisión se va haciendo más concreto, pero, ¿qué le tiene que pasar para que cambie?

¿Si sabe adónde va, ya no tiene gracia?

Exacto, porque entonces no hay relación íntima entre lector y escritor, solo condescendencia. Soy yo diciendo: “Yo creo esto, tú calla y créetelo”. Mientras que, si dejas que vaya saliendo a medida que escribes, es confuso, hay contradicciones y ambigüedades. Soy un gran fan de Chéjov, y él siempre te hace suspender el juicio de una forma que en la vida real no hago, yo soy muy político y muy crítico, pero una narración hace que te des cuenta de la rapidez con que juzgas normalmente.



El castigo

Me crié como católico, así que constantemente nos equivocamos y tendríamos que ser castigados”

El lenguaje es un componente esencial en muchos de los relatos.

Las palabras mueven el mundo, son la manera en que conceptualizamos y articulamos las cosas. Si digo, por ejemplo, “la maravilla patriótica de un hombre”, o “un gran fanfarrón que se esconde tras una bandera”, son dos cosas diferentes. Soy de origen obrero, y cuando era joven me recuerdo muy apasionado y muy poco articulado, hablando mucho, y a toda prisa, pero a medida que me hacía mayor empecé a leer más y empecé a ser, creo, un poco más articulado, y de hecho tuve acceso a un registro más alto de conversación y pensamiento, y eso fue importante en mi vida. Y esta habilidad de poder cambiar de registro, poder jugar con la confusión o la precisión, está presente en mi literatura. Alguien me dijo que todo el mundo es Buda hasta que empieza a hablar.●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★☆☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

Bob Marley: One love ★★☆☆☆	Dirección		
Boonie Bears: Regreso a la Tierra ★★☆☆☆	Reinaldo Marcus Green	Madame Web ★★☆☆☆	S. J. Clarkson
Buscando a Coque ★★☆☆☆	Huida Lin	Nacimiento ★★☆☆☆	Park Heung-sik
	Teresa Bellón, César F. Calvillo	Priscilla ★★☆☆☆	Sofia Coppola
		Sembrando sueños ★★☆☆☆	Alfonso Sánchez
		Terapia de parejas ★☆☆☆☆	Gaizka Urresti
		Pobres criaturas ★★☆☆☆	Giörgos Lánthimos

PELÍCULAS

A

Argylle 12 A
 VARIOS. 2023. DIR.: M. VAUGHN. INT.: H. CAVILL.
Comedia: Elly Conway es una solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa. 139 min.

B

Beekeeper: el protector 16 A
 VARIOS. 2023. DIR.: D. AYER. INT.: J. STATHAM.
Acción: Un beekeeper es un operativo de alto nivel a quien solo se recurre en situaciones extremas de emergencia nacional. 105 min.

Bob Marley: One Love SC
 VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR.

Biopic: Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min.

Boonie Bears: Regreso a la Tierra 7 A

CHINA. 2022. DIR.: H. LIN.
Animación: Bramble busca convertirse en un héroe cuando un misterioso cubo cae del espacio. Con la inesperada ayuda de un visitante del espacio, desata el poder oculto en su interior y desvela sus secretos. 97 min.

Buscando a Coque 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: T. BELLÓN. INT.: A. JIMÉNEZ.
Comedia romántica: César y Teresa son una pareja feliz hasta que una noche ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde su adolescencia. 90 min.

C

Canigó 1883 APTA

ESPAÑA. 2023. DIR.: A. NAUDIN.
Documental: La historia comienza en 1883. Verdaguer, con 38 años, acompañado de un guía, sube al pico de Balaig, la cima más alta de la montaña de Canigó. 70 min.

Chicas malas 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: S. JAYNE. INT.: A. RICE.
Comedia: La nueva estudiante Cady Heron es bienvenida a la cima de la cadena social por el elitista grupo de chicas populares llamado Las Plásticas. 112 min.

Concrete Utopia 16 A

COREA DEL SUR. 2023. DIR.: U. TAE-HWA. INT.: B.-H. LEE.
Fantástica: Un enorme terremoto ha reducido el mundo a escombros. En el corazón de Seúl tan solo queda un edificio de apartamentos en pie, el Hwang Gung Apartments. 130 min.

¡Corre, Tiger, corre! 7 A

CHINA. 2023. DIR.: S. TSANG.
Animación: Tiger, un niño de 11 años, se embarca en una misión para encontrar a sus padres desaparecidos. Tiger comienza un emocionante viaje. 107 min.

CINES

BADALONA	
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRILL, 2	
Anatomía de una caída	21.30
Aquamán...	20.20
Argylle	19.40 22.20
Beekeeper: el protector	20.30
Bob Marley: One Love	12.15 16.00 18.10 20.20 22.30
Buscando a Coque	12.15 20.30 22.40
¡Corre, Tiger, corre!	18.00 19.45
Cualquiera menos tú	12.15 16.15 18.15 20.15 22.15
El color púrpura	16.00
El correo	22.30
Ferrari	12.00 16.00 17.45 20.15 22.30
Katak, la pequeña...	16.00
La piscina	12.15 15.50 18.30 20.30 22.40
La sociedad de...	11.50 16.00 19.15 22.00
Madame Web	12.00 12.15 16.00 17.00 18.15
Madame Web	20.30 22.45
Migración...	12.15 18.40
Ocho apellidos...	17.45 20.45
Pobres criaturas	17.45 22.20
Priscilla	12.00 18.15 20.30 22.40
Saben aquell	22.40
Sala de profesores	18.45
20.000 especies...	15.50
Wish...	12.15 16.10
Wonka	12.00 16.00 18.10

E

Creatura 16 A
 ESPAÑA. 2023. DIR.: E. MARTÍN. INT.: E. MARTÍN.
Drama: Tras mudarse con su pareja a un nuevo hogar, Mila se da cuenta de que su pérdida de deseo se encuentra en sí misma. 112 min.

Cualquiera menos tú 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: W. GLUCK. INT.: S. SWEENEY.
Comedia romántica: Bea y Ben parecen la pareja perfecta pero, tras una increíble primera cita, sucede algo que enfría su atracción. 103 min.

Cuando acecha la maldad 18 A

ARGENTINA. 2023. DIR.: D. RUGNA. INT.: E. RODRIGUEZ.
Terror: En un pueblo remoto, dos hermanos descubren a un hombre infectado por fuerzas malignas que está a punto de dar a luz a un demonio. 100 min.

F

El Arca de Noé APTA

VARIOS. 2023. DIR.: S. MACHADO.
Animación: En el Arca que ha construido Noé solo se permite que suban un macho y una hembra de cada especie. 84 min.

El chico y la garza APTA

JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI.
Animación: Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio. 124 min.

El color púrpura 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: B. BAZAWULE. INT.: T. R HENSON.
Musical: Historia sobre la vida de una joven muchacha afroamericana a principios de siglo XX. Celie tiene 14 años y está embarazada de su propio padre. 140 min.

El correo 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: D. CALPERSORO. INT.: M. PEDRAZA.
Thriller: Año 2002. España entra en el euro. Es tiempo de oportunidades para los espabilados, como Iván, un chaval de Vallecas al que su barrio se le queda pequeño. 101 min.

El desglaz 18 A

VARIOS. 2023. DIR.: V. BAEYENS. INT.: C. DE BRUNE.
Drama: Trece años después de una mala experiencia durante un sofocante verano que se descontroló, Eva, una joven de 26 años, regresa a su pueblo natal. 111 min.

El fantasma de Canterville 7 A

R.U. 2023. DIR.: K. BURDON.
Animación: Una familia se muda desde Estados Unidos a Inglaterra, y descubre que su nueva casa está encantada por un fantasma. 89 min.

El maestro que prometió el mar 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: R. FONT. INT.: E. AIQUER.
Drama histórico: Anadna descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos. 105 min.

F

Fallen Leaves 12 A

FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURISSAARI. INT.: A. PÖYSTI.
Comedia romántica: Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.

Ferrari 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. MANN. INT.: A. DRIVER.
Biopic: Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el piloto Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa. 130 min.

M

Madame Web 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. CLARKSON. INT.: D. JOHNSON.
Thriller: Cassandra Webb es una paramédica en Manhattan. Ahora está obligada a enfrentarse a sucesos que se han revelado de su pasado. 117 min.

Mientras seas tú 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: C. PINTO.
Documental: Un verano la veterana actriz Carme Elias, diagnosticada de Alzheimer, y la directora Claudia Pinto deciden rodar su tercera y última película juntas. 72 min.

Migración. Un viaje patas arriba APTA

EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNOR.
Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.

Misántropo 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: D. SZIFRON. INT.: S. WOODLEY.
Thriller: Eleanor es una joven investigadora de la policía que lucha contra los demonios de su pasado cuando es reclutada por el investigador jefe del FBI. 119 min.

N

Nacimiento SC

COREA DEL SUR. 2022. DIR.: P. HEUNG-SIK. INT.: Y. SHI-YOON.
Drama histórico: 1845. En medio de la oscuridad, se enciende la llama de la esperanza. El joven Kim Dae-Geon recibe la llamada de la vocación. 151 min.

Napoleón 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: R. SCOTT. INT.: J. PHOENIX.
Aventura: El icónico emperador francés Napoleón Bonaparte es protagonista de un enrevesado ascenso y una retumbante caída. 158 min.

Nefarious 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: C. SOLOMON. INT.: S. FLANERY.
Thriller: El día de su ejecución programada, un asesino en serie convicto es objeto de una evaluación psiquiátrica de último minuto ordenada por el tribunal. 98 min.

Nina i el secret de l'erigó

APT
 VARIOS. 2023. DIR.: A. GAGNOL.
Animación: A Nina le gusta ir a dormir escuchando las historias que le cuenta su padre, las de un erizo que descubre el mundo. 78 min.

O

Ocho apellidos marroquí 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: J. LÓPEZ.
Comedia: Carmen quiere cumplir la última voluntad de José María, su marido y patriarca de la familia: recuperar el Sardinete, el primer pesquero de su flota. 97 min.

P

Patrick APTA

VARIOS. 2023. DIR.: S. ROY.
Animación: Historia de una valiente y adorable mariposa de una sola ala llamada Patrick, que se esconde en un remolque para hacer el viaje de su vida. 88 min.

Perfect Days 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.
Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

Pobres criaturas 16 A

VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.
Fantástica: El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.

Priscilla 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPAENY.
Drama: Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.

Q

Que nadie duerma 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. MÉNDEZ. INT.: M. ALTERIO.
Drama: Lucía pierde su empleo como programadora informática y decide dar un giro definitivo en su vida comenzando a trabajar como taxista. 122 min.

R

Robot Dreams APTA

VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.
Animación: Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.

S

Saben aquell 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: D. TRUEBA. INT.: D. VERDAGUER.
Comedia: Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo. 117 min.

Sala de profesores 7 A

ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇATAK. INT.: L. BENESCH.
Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.

Simón

16 A

VENEZUELA. 2023. DIR.: D. VICENTINI. INT.: C. MCGAFFNEY.
Drama: Simón, un venezolano exiliado en Miami que lucha por la libertad, se enfrenta a un profundo sentimiento de culpa. 99 min.

T

T2: Trainspotting 16 A

R.U. 2017. DIR.: D. BOYLE. INT.: E. MCGREGOR.
Drama: Primero hubo una oportunidad; después hubo una traición. Han pasado 20 años. Muchas cosas han cambiado, pero otras muchas siguen igual. Mark Renton vuelve al único sitio que considera su casa. 117 min.

Terapia de parejas 7 A

ESPAÑA. 2021. DIR.: G. URRESTI.
Documental: Los cantautores Marván y Rozalén inician un viaje para intentar responder a la pregunta universal de qué es el amor. En este camino cinco parejas reales de diferentes edades reciben terapia durante seis meses para volver a encontrarse siguiendo los pasos de la primera investigación internacional en español sobre parejas que concluye científicamente que cuidar el amor, mejora la salud mental. 101 min.

Trolls 3: todos juntos

APT

EE.UU. 2023. DIR.: W. DOHRN.
Animación: Poppy y Branch son oficial y finalmente pareja. A medida que se van conociendo y haciendo más cercanos, Poppy descubre que Branch tiene un pasado secreto. 92 min.

U

Un amor 16 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: I. COIMET. INT.: L. COSTA.
Drama: Nat es una treintañera que se ha mudado a La Escapa, un pequeño núcleo rural. Pronto empieza a tener conflictos con su casero. 127 min.

Un amor	16.00
CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175	
Canigó 1883	19.00
Creatura	22.00
Mientras seas tú	17.30 22.30
Nina i el secret de l'erigó	16.00
Pobres criaturas	16.00 18.40 21.20
Priscilla	16.00
Priscilla	18.10 20.20
CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÉN, 205	
Anatomía de una caída	20.35
Creatura	20.35
El maestro...	18.20
La trena	16.00
Robot Dreams	16.20
Wonka	18.20
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N	
Argylle	18.30 21.50
Bob Marley: One Love	12.35 16.35 19.15 22.00
¡Corre, Tiger, corre!	15.40
Cualquiera menos tú	11.50 16.25 19.05 21.55
Ferrari	11.55 15.55 18.50 22.05
La piscina	20.20 22.40
Madame Web	11.45 16.45 18.05 19.30 20.45
Madame Web	21.45 22.15
Migración...	12.15 15.50
Pobres criaturas	18.40
Priscilla	12.20 16.20 19.00 21.40

Soul	12.05 12.30 16.05 17.50
Wonka	12.25 15.45
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
Argylle	16.15 22.00
Beekeeper: el protector	22.35
Bob Marley: One Love	16.25 19.15 22.00
¡Corre, Tiger, corre!	15.50
Cualquiera menos tú	16.15 18.40 21.10
Ferrari	18.50 21.45
La piscina	17.30 20.00 22.20
Madame Web	16.45 17.45 19.00 19.30 20.30
Madame Web	21.45 22.15
Migración...	16.30
Pobres criaturas	19.40
Priscilla	16.10 18.50 21.20
Simón	20.45
Soul	16.20 18.05
Wonka	17.00 19.25
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.	
Argylle	21.50
Bob Marley: One Love	16.30 19.15 22.00 22.20
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.45
Buscando a Coque	18.00 20.10 22.25
Cualquiera menos tú	16.00 18.30 21.00
El color púrpura	15.45
Ferrari	16.00 18.50 21.55
La piscina	17.20 19.50 22.30

Madame Web	16.45 17.45 19.00 19.30 20.30
Madame Web	21.45 22.15
Migración...	15.45
Pobres criaturas	18.40 21.15
Priscilla	16.20 19.00 19.20 22.10
Soul	16.05 18.35
Wonka	16.00
FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9	
Akelarre	18.00
Nanook, el esquimal	17.00
MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA	
Aquamán...	16.00
Argylle	21.25
Bob Marley: One Love	15.30 17.35 19.40 21.50
Buscando a Coque	17.35 21.25
Cualquiera menos tú	15.30 17.35 19.40 21.50
Cuando acecha la maldad	21.50
Ferrari	16.00 18.40 21.25
La piscina	17.35 19.40 21.50
La sociedad de...	18.40 21.25
Los que se quedan	18.40
Los tres mosqueteros: Milady	16.00
Madame Web	17.15 19.30 21.50
Migración...	16.45
Ocho apellidos...	19.40
Patrick	15.30

CINES

Pobres criaturas	16.00 18.40 21.25
Pobres criaturas ●	17.00 20.00
Robot Dreams	15.30
Wonka	18.40

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y B 10

Anatomía de una caída	18.30
Cualquiera menos tú ●	20.10 22.15
El maestro...	16.00
La sociedad de...	16.00 21.30
La zona de interés	18.05
Perfect Days	16.00
Pobres criaturas ●	18.50 21.40
Priscilla	16.30
Priscilla ●	19.00 21.30

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424

Anatomía de una caída ●	16.00 19.00 21.20
Argyle ●	19.05 21.50
Bob Marley: One Love ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Chicas malas ●	17.55
Cualquiera menos tú ●	15.50 18.00 20.10 22.20
El chico y la garza ●	16.05
Ferrari ●	16.00 18.45 21.30
La sociedad de...	16.05 21.30
La tierra prometida (The Bastard) ●	22.00
La zona de interés ●	18.05 22.20

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16

Anatomía de una caída	18.10
Argyle	21.30
Bob Marley: One Love	15.50 18.00 20.10 22.15
Cualquiera menos tú	15.45 17.55 20.05
El maestro...	16.00
La sociedad de...	16.00 18.50 21.40
La tierra prometida (The Bastard)	17.30
La zona de interés	21.10
Migración...	16.40
Ocho apellidos...	22.15
Perfect Days	18.55
Pobres criaturas	18.40 21.30
Pobres criaturas ●	20.10
Priscilla	16.10 18.40
Priscilla ●	21.10
Wonka	16.30

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)

Bob Marley: One Love	15.40 17.45 19.55 22.05
Cualquiera menos tú	17.50 19.55 22.00
El chico y la garza	16.00
Ferrari	16.00 18.40 21.20
La piscina	18.50 21.05
La sociedad de...	18.35 21.25
Madame Web	16.00 19.20 21.50
Migración...	16.00 18.00
Pobres criaturas	18.35 21.25
Pobres criaturas ●	20.00
Wish...	15.50
Wonka	16.00

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44

Anatomía de una caída	18.15
Anatomía de una caída ●	21.05
El maestro...	16.00
Ferrari	16.00 18.40
Ferrari ●	21.20
La sociedad de...	16.00 18.40 21.20
La tierra prometida (The Bastard)	16.00
La trenza	16.00
La zona de interés	18.00
Los que se quedan	18.10
Nacimiento	20.20
Nefarious	16.00 20.05
Perfect Days	18.30
Perfect Days ●	20.45
Pobres criaturas ●	21.00
Priscilla	16.10 18.30
Priscilla ●	21.00
Sala de profesores	16.15 18.20
Sala de profesores ●	22.05

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168

Ferrari ●	18.00
Los gritos del silencio ●	15.15
Priscilla ●	20.45
T2: Trainspotting ●	23.00

RENOIX FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135

Anatomía de una caída ●	17.55 22.25
Ferrari ●	16.00 22.25

La sociedad de...	17.35
La tierra prometida (The Bastard) ●	20.10 22.35
La zona de interés ●	16.00 20.35
Las cuatro hijas ●	16.00 18.05
Perfect Days ●	17.55 20.15 22.35
Pobres criaturas ●	16.10 19.00 20.20 21.45
Priscilla ●	16.00 18.10 20.20 22.30
Sala de profesores ●	16.00 18.25 20.25

VERDI HD 932387990. VERDI 32

A fuego lento ●	17.30
Anatomía de una caída ●	19.40 22.25
El color púrpura ●	17.50 22.30
Fallen Leaves ●	18.00
Ferrari ●	20.00 22.25
Los que se quedan ●	20.05
Madame Web ●	11.30
Mientras seas tú C	16.00

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49

Katak, la pequeña...	11.30 16.15
Migración...	16.15

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49

El maestro que prometió el mar C	22.25
La zona de interés ●	16.00 18.20 20.25
Madame Web ●	16.00 18.05 20.20 22.35
Perfect Days ●	16.00 18.15 20.20 22.30
Priscilla ●	16.00 18.10 20.35 22.35

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOLÍ 5/N

Aquaman...	16.15
Argyle	18.55 21.50

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53

Las hermanas MuneKata ●	18.45
Nina i el secret de l'enipò C	17.00
Priscilla ●	21.15

KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BAIX LLOBREGAT

Anatomía de una caída	21.40
Aquaman...	11.45 16.00 20.00 22.35
Argyle	19.20 21.45

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16

Bob Marley: One Love	15.45 17.45 19.55 22.05
Cualquiera menos tú	17.50 19.55 22.00
El chico y la garza	16.00
Ferrari	16.00 18.40 21.20
La piscina	18.50 21.05
La sociedad de...	18.35 21.25
Madame Web	16.00 19.20 21.50
Migración...	16.00 18.00
Pobres criaturas	18.35 21.25
Pobres criaturas ●	20.00
Wish...	15.50
Wonka	16.00

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44

Anatomía de una caída	18.15
Anatomía de una caída ●	21.05
El maestro...	16.00
Ferrari	16.00 18.40
Ferrari ●	21.20
La sociedad de...	16.00 18.40 21.20
La tierra prometida (The Bastard)	16.00
La trenza	16.00
La zona de interés	18.00
Los que se quedan	18.10
Nacimiento	20.20
Nefarious	16.00 20.05
Perfect Days	18.30
Perfect Days ●	20.45
Pobres criaturas ●	21.00
Priscilla	16.10 18.30
Priscilla ●	21.00
Sala de profesores	16.15 18.20
Sala de profesores ●	22.05

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168

Ferrari ●	18.00
Los gritos del silencio ●	15.15
Priscilla ●	20.45
T2: Trainspotting ●	23.00

RENOIX FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135

Anatomía de una caída ●	17.55 22.25
Ferrari ●	16.00 22.25

Vermin: la plaga	22.20
Wish...	13.00 15.45
Wonka	11.30 16.35 19.15

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69

Argyle	15.50 22.15
Beekeeper: el protector	21.35
Bob Marley: One Love	16.50 19.20 21.55
Cualquiera menos tú	16.25 19.10 22.10
Ferrari	19.00 22.00
La piscina	20.15 22.35
Madame Web	16.45 19.30 22.15
Migración...	16.30
Pobres criaturas	16.00 19.05
Soul	17.40
Wonka	18.55

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16

Las cuatro hijas ●	16.15
Perfect Days ●	18.30
Pobres criaturas ●	16.00 21.00
Priscilla ●	18.45 20.45

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14

Argyle	19.15
Beekeeper: el protector	17.30 22.30
Bob Marley: One Love	18.00 20.15 22.30
¡Corre, Tiger, corre!	16.15 17.30
Cualquiera menos tú	16.00 18.10 20.20 22.30
El color púrpura	22.00
Ferrari	17.45 20.00 22.20
La piscina	20.20 22.30
La sociedad de...	16.30 19.15 22.00
La tierra prometida (The Bastard)	22.15
Madame Web	16.00 18.15 20.30 22.45
Migración...	16.00 18.00
Nacimiento	19.45
Perfect Days	22.30
Pobres criaturas	17.45 19.30
Priscilla	16.00 18.15 20.15 22.30
Sala de profesores	20.30
Wonka	18.00

GRANOLLERS

CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1

Sala de profesores	18.00
Sala de profesores ●	20.30

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR

Argyle	19.40 22.20
Beekeeper: el protector	18.30 22.45
Bob Marley: One Love	16.00 18.10 22.40
Bob Marley: One Love ●	20.30
Buscando a Coque	16.00 20.30 22.30
¡Corre, Tiger, corre!	16.15 18.00
Creatura C	16.00
Cualquiera menos tú	16.15 18.15 20.15 22.30
El color púrpura	22.15
El correo	20.40
Ferrari	17.40 20.10 22.40
La piscina	18.15 20.20 22.30
La sociedad de...	16.15 19.00 21.45
Madame Web	16.00 18.15 20.30 22.45
Migración...	17.40
Ocho apellidos...	20.15
Pobres criaturas	17.45 19.45 22.25
Priscilla	16.00 18.15 20.15 22.30
Saben aquell C	22.30
Wish...	18.15
Wonka	16.00 18.10 20.20

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145

Argyle	20.50
Bob Marley: One Love	16.15 19.15 22.00
Cualquiera menos tú	15.45 18.10 22.25
Ferrari	15.45 19.00 21.45
La piscina	18.25 20.40 22.40
Madame Web	16.45 19.30 22.15
Migración...	15.40 17.45
Pobres criaturas	21.20
Soul	16.00 18.45
Wonka	16.10

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)

Aquaman...▲	19.45
Argyle	16.15 19.30
Beekeeper: el protector	22.15
Bob Marley: One Love	16.00 18.10 20.20 22.30
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.00
Buscando a Coque	16.30 18.30 20.30 22.30
Cualquiera menos tú	16.30 18.45 20.30
Ferrari	16.45 20.45
Harry Potter...	15.45 16.30
La piscina	18.45 20.45 22.15
Madame Web	16.15 18.00 19.00 19.45 20.30
Madame Web	21.30 22.15
Migración...	16.00 18.30
Patrick	16.00
Pobres criaturas	21.00

Priscilla	17.00 19.15 21.45
Soul	16.00
Wonka	18.15

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26

Anatomía de una caída	22.15
Bob Marley: One Love	18.40 20.30
Bob Marley: One Love ●	22.45
Buscando a Coque	19.45
Canigó 1883 C	18.00
El color púrpura ●	20.25
El maestro...	22.15
La terra promesa C	21.15
La zona de interés ●	16.50
Nacimiento	19.15
Nefarious	17.10
Perfect Days	20.00
Pobres criaturas	18.00
Pobres criaturas ●	15.30
Priscilla	18.50 22.30
Sala de profesores	16.00 20.45
20.000 especies...	21.45

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS

Argyle	16.45 19.20 22.00
Beekeeper: el protector	18.00 20.20 22.30
Bob Marley: One Love	18.00 20.10 22.20
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.10
Buscando a Coque	20.10 22.20
Cualquiera menos tú	16.15 18.20 20.25 22.30
El color púrpura	22.00
Ferrari	17.15 19.45 22.15
La piscina	16.30 18.30 20.30 22.30
La sociedad de...	21.50
Madame Web	17.00 19.30 22.00
Migración...	16.00 17.50
Ocho apellidos...	16.10 18.10
Patrick C	16.20
Pobres criaturas	19.40 22.15
Priscilla	16.00 18.10 20.20 22.30
Sala de profesores	18.00 20.00
Soul C	16.00
Wonka	17.20 19.35

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)

Argyle	20.40
Beekeeper: el protector	22.15
Bob Marley: One Love	16.15 18.15 20.15 22.15
Buscando a Coque	18.00 19.45
Cualquiera menos tú	18.45
El color púrpura	16.15
El correo	20.15
Ferrari	18.45 21.15
La piscina	18.40 20.30 22.15
Madame Web	18.00 20.15 22.20
Mientras seas tú	21.30
Migración...	18.30
Ocho apellidos...	16.15
Patrick C	16.15
Pobres criaturas	16.15
Valle de sombras	16.15
Wonka	16.30

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111

Bob Marley: One Love	17.45 20.15
----------------------	-------------

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39

Argyle	20.00 22.30
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.00 18.15
Cualquiera menos tú	16.00 18.15 20.30 22.45
El color púrpura	20.30
Ferrari	16.00 19.00 22.00
La piscina	18.00 20.15 22.30
Madame Web	16.00 19.00 22.00
Migración...	16.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Priscilla	16.00 18.15 20.30 22.45
Soul	16.00 18.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4

Argyle	19.00 22.00
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Buscando a Coque	16.00 18.10 20.20 22.30
Cualquiera menos tú	16.00 18.10 20.20 22.30
El color púrpura	19.00 20.10 22.00 22.45
Ferrari	16.00 19.00 22.00
La piscina	20.30 22.45
Madame Web	16.15 19.15 22.15
Migración...	16.00 18.00
Perfect Days	16.00 19.00 22.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Priscilla	16.15 19.15 22.15
Sala de profesores	16.00
Soul C	15.50 16.00 18.00

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRÉS 3D 902170831. CC LES GAVARRÉS (AUTOVIA TARRAGONA-REUS)

Anatomía de una caída	22.20
Aquaman...	16.30
Argyle	16.00 18.45 21.30
Beekeeper: el protector	18.00 20.10 22.30
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Buscando a Coque	20.20 22.15
¡Corre, Tiger, corre!	16.00 19.40
Cualquiera menos tú	16.45 18.45 20.45 22.4

Deportes

Castigo a un estandarte del atletismo español

Culpable Katir



El atleta es sancionado hasta el 2026, no irá a los Juegos y pide perdón

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Dos años sin Mohamed Katir. La unidad de integridad del atletismo (AIU) de la World Athletics ha impuesto este castigo al atleta español, que había sido suspendido provisionalmente por no estar localizable en tres controles antidopaje en los últimos doce meses. La sanción que se aplica al fondista español va desde el 7 de febrero del 2024 al 7 de febrero del 2026, por lo que se pierde los Juegos Olímpicos de París, que arrancan el próximo 26 de julio.

El atleta podía presentar recurso ante la AIU y posteriormente ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), pero ayer emitió un comunicado en que pide perdón y asume la sanción. Justifica su no presentación a los controles por ser "una persona despistada" y por desconocer el correcto funcionamiento del sistema.

"En primer lugar, quisiera pedir perdón a todas aquellas personas que me han apoyado a lo largo de mi vida, desde mi familia, sponsors, entidades, entrenador, representante, así como a todas aquellas personas que en mayor o menor medida están siempre ahí", se arranca en su escrito Katir. Este mensaje contradice lo que dijo el 7 de febrero sobre que la sanción provisional se debía a "fallos en el sistema". Ahora asume todas las culpas, aunque niega haberse dopado.

"Se trata de casos que pueden sucederle, y de hecho le suceden, en ocasiones a deportistas que figuran dentro del programa de controles antidopaje. Por ejemplo, en determinado momento, en la incorporación de mis datos de localización, la plataforma no funcionó correctamente, limitán-

doma a remitir un correo electrónico al gestor del sistema Adams de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA) para hacerle saber dónde me encontraba en ese momento y dónde me encontraría en las fechas posteriores. Sin embargo, por desconocimiento, y pensando que Adams y AIU eran lo mismo, no informé de ello a AIU, algo que posteriormente he podido conocer que resultaba obligatorio", argumenta el atleta.

La sanción al murciano de Mula, doble medallista mundial (bronce en el 1.500 de Eugene 2022 y plata en el 5.000 de Buda-

pest 2023), no debe sorprender, ya que es el castigo que suele acompañar a las ausencias sin justificar de tres controles en el plazo de doce meses.

Katir considera que va a pagar un precio muy alto por no ser una persona metódica en estos asuntos. "Estos fallos de localización se han debido al desconocimiento por mi parte del correcto funcionamiento del sistema de localizaciones a través de Adams, fundamentalmente en la actualización de datos tras la presentación trimestral inicialmente realizada por mi parte. Pero, sobre todo, es-

te problema ha venido motivado porque soy una persona muy despistada. Asumo que estos despistes o errores en la actualización de los datos de localización en Adams acaban por convertirse en una falta de diligencia".

Por todo ello, Katir concluye que no le queda más remedio que "asumir la sanción y así poder empezar a cumplirla cuanto antes, y de esta manera poder regresar lo antes posible y no dilatarla en el tiempo". El atleta afirma que todos sus logros se han producido sin realizar trampas.

Desde que estalló el asunto, la

Federación Española fue rotunda y procedió a suspenderle la licencia de manera automática. El presidente de la Federación Española, Raúl Chapado, afirmó el 8 de febrero que aunque Katir obtuviera una suspensión cautelar de la sanción, la Federación no le consideraría elegible para acontecimientos internacionales mientras su causa no estuviera cerrada y de manera favorable. Esa puerta también la tenía sellada Katir, que no ha visto ninguna posibilidad de recurso exitoso.

El golpe es durísimo para el atletismo español, pues se trata de uno de sus estandartes a nivel internacional. La sanción al competidor de Mula también se enmarca dentro de la vigilancia que está manteniendo la Agencia Mundial Antidopaje con respecto a España. La AMA elevó el tono el 5 de



Mohamed Katir, con su medalla de plata de los 5.000 metros del Mundial del 2023

FERNANDO VILLAR / EFE

El atleta afirma que desconocía cómo funcionaba sistema de localización de los controles antidopaje

enero contra la Comisión Española de Lucha contra el Dopaje (Celad). En un duro comunicado señaló que podía haber consecuencias para todo el deporte español si el Gobierno no tomaba medidas urgentes y revelaba que había retirado de España tres positivos por pasaporte biológico para que sean las federaciones internacionales las que los sancionen. Embrollo que se saldó el 25 de enero con la destitución del director de la Celad, José Luis Terreros, y su relevo por Silvia Calzón. Hoy Katir cumple 25 años. No puede ser un día feliz. ●

Ensayo sobre el despiste

ANÁLISIS

SERGIO HEREDIA



Todo el problema viene motivado porque soy muy despistado", comunicó ayer Mo Katir, asumiendo su culpa y su castigo: penará dos años sin competir por estar ilocalizable en tres ocasiones en doce meses.

Y quien lee su comunicado frunce el ceño.

Me consta que hay algún deportista en nuestro país que apenas duerme por las noches, pues acumula dos incomparecencias en el último año.

Una más, y adiós.

—Si cometo otro error, me voy a meter en un buen lío —admite.

Y eso es lo que hay cuando eres un deportista de élite.

Porque eso es lo que hay cuando eres camionero: quien transporta mercancías en un camión nunca saldría a repartirlas a pie porque se olvidó el camión. Cuando eres conferenciante, no vas a dejarte el discurso en casa.

El deportista de élite debe fichar. Debe decir dónde estará a todas horas, mañana por la mañana y por la tarde, y pasado, y así ad eternum, mientras sea un deportista de élite.

Y debe hacerlo con una diligencia innegociable, la misma con la que se entrena, se alimenta, descansa y se calza unas zapatillas de su talla.

El caso es que esa misma diligencia que debe aplicarse el deportista también debe exigírsela su entorno: los técnicos, los representantes, los nutricionistas, la pareja...

(Me resulta inconcebible la posibilidad de que un deportista como Leo Messi, Carlos Alcaraz o Simone Biles se vea suspendido por acumular tres incomparecencias: sus entornos jamás lo

No me imagino a Leo Messi, Carlos Alcaraz o Simone Biles acumulando tres incomparecencias

permitirían). Acaso Mo Katir sea un despistado, como él se define a sí mismo, pero su tendencia a jugar al escondite juega en su contra. Atleta espartano, casi ocultista, siempre refugiado en las alturas de Sierra Nevada, o en Font Romeu, ajeno a las llamadas de su entorno, ajeno a la prensa y a los compromisos mediáticos, esta vez le toca penar por su negligencia (o por la negligencia de su entorno).

Pues, si eres un tipo importante y eres un despistado, lo primero que debes hacer es rodearte de un equipo que te cubra el flanco débil. Eso, claro, siempre y cuando el problema venga motivado porque eres muy despistado.

(Me permito cerrar este análisis con el ceño fruncido).

Convocado para ir a Vigo Oriol Romeu

Romeu, que arrastra problemas en la rodilla que le impidieron jugar contra el Granada, se entrenó ayer con el grupo y finalmente viajó a Vigo.

Se le espera en Nápoles Sergi Roberto

El capitán, ausente en los últimos partidos por molestias en el tendón de Aquiles del pie izquierdo, no estará en Vigo. Se le espera en Nápoles.

Barça El conjunto blaugrana busca reaccionar en Vigo antes del duelo europeo frente al Nápoles

La larga despedida de Xavi

18.30 h

Celta - FC Barcelona

ANAÍS MARTÍ
Barcelona

Cuando el Barcelona empató contra el Granada, penúltimo clasificado de la Liga, al presidente del Barça, Joan Laporta, le invadió una sensación de impotencia. Hasta el punto que, según informó Catalunya Ràdio, tiró una bandeja de canapés en el palco fruto de un movimiento brusco. Sin embargo, Laporta es de esos mandatarios que recuperan pronto la calma. Cuando terminó el encuentro, el presidente bajó hasta la sala adjunta al vestuario barcelonista donde siempre hay disponible un catering para que los jugadores y el cuerpo técnico puedan tomar algún tentempié. Junto a Deco, director deportivo, el vicepresidente deportivo Rafa Yuste y Alejandro Echevarría, su hombre de confianza, Laporta conversó con Xavi. Le animó a seguir adelante en estos cuatro meses que le quedan para que termine la temporada y, con ella, el final de su periplo en el banquillo barcelonista. “Siento esa confianza y también la de los futbolistas. Eso me emociona”, dijo Xavi ayer en la antesala del partido ante el Celta.

La última vez que el Barcelona viajó a Vigo lo hizo con el título de Liga bajo el brazo en el último partido del curso pasado. El Celta pudo sellar ante un rival de vacaciones su permanencia con un sufrido triunfo (2-1). Esta vez, el Barcelona está lejos de ganar la Liga, y el Celta vuelve a coquetear con el descenso en una incómoda 17.ª posición. Ni siquiera Rafa Benítez, el técnico mejor pagado en la historia del club gallego, ha enderezado su rumbo. “El Celta merece muchos puntos más de los



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Xavi dirigió ayer por la tarde la última sesión de entrenamiento antes de viajar a Vigo

que tiene. Benítez es un grandísimo entrenador. Si queremos optar a la Liga, no podemos fallar más”, avisó Xavi. Por ello, en estos dos últimos días de entrenamiento –el Barça solo descansó el martes– Xavi ha preparado tres sesiones de vídeo. El primero, con cosas que mejorar respecto al último partido frente al Granada. El segundo, un análisis a fondo sobre el Celta y sus variantes. Y, por último, se trabajó cómo minimizar al Celta con jugadas que ya han plasmado sobre el terreno de juego.

¿Y después? Vendrá la cita europea ante el Nápoles. Salvo una catástrofe, Laporta está decidido

“**Puse dinero de mi bolsillo para venir al Barça, y el último año no lo cobraré**”

Xavi Hernández

a mantener a Xavi. “Estamos unidos para competir hasta donde lleguemos. Eso no significa que ganemos la Champions”, avisó Xavi empleando por primera vez un discurso mucho más prudente y normalizando que ya se empiece a hablar de su sustituto en el banquillo. “Es normal que pase. Tengo un sentimiento de tristeza por irme”, reiteró con cierta nostalgia. Hubo más: “Siempre he priorizado el Barça. Puse dinero de mi bolsillo para venir, y el último año no lo cobraré. Tiene que ser para el nuevo técnico”, esbozó Xavi.

Sus palabras saben a despedida. Lo hace con la sombra de Mbappé sobrevolando el Bernabéu, con el PSG acechando por Gavi y con De Jong en el escaparate. “Gavi es el futuro capitán del Barça, Frenkie es un jugador importantísimo y está a gusto en el club, y de Mbappé solo sabemos que se va de París. Hay que esperar”, sentenció.●

Víctor Font: “Florentino Pérez está ayudando al Barça”

■ Víctor Font, excandidato a la presidencia del Barça en el 2021, desarrolló, en una entrevista en *El Món a RAC1*, la idea de “refundar el club” que indicó previamente en una carta a los socios. “Debemos pasar página del régimen del 2003. El mundo ha cambiado muchísimo. Hay que profesionalizar el club para proteger el modelo de propiedad”, defendió. El empresario lamentó la gestión del presiden-

te Joan Laporta, al que señaló por ser incapaz de “retener el talento en posiciones clave” de la entidad y por rodearse de “amigos y familiares”. Font añadió que el presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, “está ayudando al Barça”. “Lo que no tiene sentido es elegir a Florentino antes que a Messi”, dijo del argentino, cuya salida calificó como “uno de los grandes errores de la historia del club”. El de Gra-

nollers no es partidario de liderar una moción de censura porque la “estabilidad institucional es clave”, aunque se lo plantearía si se “cruzan líneas rojas” como con el *Barçagate* en el mandato de Bartomeu. Font anunció que volvería a presentarse a las elecciones si fueran ahora, pero que en dos años, cuando deben celebrarse los comicios, dependerá de “si no hay una candidatura mejor”.

Joan Haddock, rayos y truenos

FUERA DE JUEGO

CARLOS ZANÓN



Ya que no conseguimos ganar a casi nadie y todo parece indicar que hemos estado pagando a un exárbitro para nada –más allá de las comisiones de ida y vuelta–, al menos podríamos recuperar un poco la estética. En el pasado partido del Barça contra el Granada, Joan Laporta, embutido definitivamente en Capitán Haddock, según Catalunya Ràdio, enfure-

ció, gritó y maldijo y, al parecer, hizo volar bandejas de canapés en el antepalco por el juego del equipo que él preside y que se llama como aquel que era nuestro equipo.

Un presidente embutido en traje, corbata y camisa, lanzando al suelo bandejas de canapés tiene mucho de dictador cutre y caribeño, en capítulo del *Equipo A*. Solo le falta además de amigos y excuñados, algún asesor como M.A. y tenemos la fiesta. Pero, por sus mejores años entregados, prefiero recordarlo como personaje de *Tintín*: “¡Atila de guarda-

ropa, calabacín diplomado, mil millones de rayos y truenos, el penúltimo nos ha empatado!”

Como dejó escrito la novelista George Eliot en *Middlemarch*, el principio es siempre la mitad del desastre, y así, aun a riesgo de ser

Que un presidente se comporte como un niño mimado al que le ríen las gracias, igual no es lo más digno

memorioso, Haddock hizo su aparición en “El elefant blau de las pinzas de oro” y poco a poco fue ganando protagonismo. Se presentó a presidente del club de su vida y ganó porque era guapo, joven y esbelto, con algo de clase, y porque nos timó al decir que tenía apalabrado a Beckham. También porque veníamos de personajes anteriores a la existencia del cómic belga de línea clara como Núñez, Gaspard y Reyna que eran más dibujos Bruguera.

En esa primera entrega y mandato, Haddock es el capitán del navío *Karabudjan*. En el siguiente

mandato, tras encontrar el tesoro de Rackham el rojo, vivirá entre lujos en el castillo de Moulinsart. Rackham debe ser el Mendes del universo Tintín. La trola de su segunda campaña fue que arreglaba lo de Messi con un asado. Nada, una mentirijilla.

Pero Haddock, al menos, era un tipo con defectos pero también de principios. Y ya que no nos lucimos con la ética ni con el competir, podríamos tratar de hacerlo con la elegancia y la estética, y que un presidente se comporte como un niño mimado al que todos le ríen las gracias, igual no es lo más digno para un club que representó una manera hermosa y honesta de ganar y también de perder. No queremos Nobitas, pero tampoco al Capitán Haddock.●

Baloncesto Los azulgrana se clasifican para semifinales de la Copa el Rey tras superar al Baxi Manresa en un partido precioso y competido hasta el final

El Barça se serena a tiempo

LUIS BUXERES
Málaga

Salvó el Barça su primer gran escollo de la temporada y asomó la cabeza en las semifinales de la Copa del Rey. Exhausto, eso sí, acabó el equipo de Grimau ante el enorme reto que le planteó el Baxi Manresa, capaz de llevar al límite a su todopoderoso rival. En un duelo de muchas alternativas, impusieron los azulgrana su mayor experiencia en los cuatro últimos minutos dejando a los de Bages sin premio.

No le faltaban alicientes al derbi catalán de esta Copa. Empezando por los banquillos, donde maestro y discípulo volvían a cruzarse los caminos. Pedro Martínez entrenó a Roger Grimau en Manresa en su último año como jugador profesio-

Willy Hernangómez sobresalió en la estadística (16p y 10r) y Vesely se afinó en el tramo final

Con rotaciones continuas, Pedro Martínez llevó hasta la extenuación al Barça, pero quedó sin premio

Un parcial de 8-0 iniciado a 3m42s del final sentenció el triunfo azulgrana en una tarde sin tregua

nal, así que le aguardaba un bonito estreno copero. Ya habían medido sus fuerzas Barça y Baxi Manresa hasta en tres ocasiones este curso, la última el pasado domingo con triunfo azulgrana en el Congost. Pero poco importa la historia en un torneo tan imprevisible, y en el Carpena la batalla volvió a ser apasionante.

El factor sorpresa se lo anotó el Manresa, que empezó mandando en el primer cuarto. Le entraban los triples con facilidad al equipo de Pedro Martínez, que aprovechaba a la perfección que la defensa del Barça estaba un tanto desajustada. Un dos más uno de Mawugbe estiró hasta el 9-18 (minuto 6) justo después del primer tiempo muerto de Roger Grimau.

Había empezado precioso el duelo en el 4 entre Jabari Parker y Devin Robinson, dos ex NBA con ganas de estrenarse en una Copa tras escuchar todas sus bondades por parte de sus compañeros. Pero el azulgrana

sacó más músculo y reactivó a los suyos con 10 puntos en esos diez primeros minutos, incluyendo un triple que inició la reacción. Aunque acabó el primer cuarto por detrás en el marcador, estaba esquivando el Barça las trampas de Pedro Martínez, manejando bien el balón y cometiendo solo dos pérdidas -22 perdió el domingo, 13 ayer-.

El testigo de Parker lo recogió

BARÇA 102

BAXI MANRESA 91

Barça: Satoransky (5), Laprovittola (18), Kalinic (2), Parker (19), Vesely (14); Da Silva (8), Brizuela (4), Hernangómez (16), Abrines (0), Jokubaitis (11) y Parra (5).

Baxi Manresa: Taylor (17), Badio (11), Robinson (14), Vaulet (11), Geben (14); Williams (2), Steinbergs (3), Sagnia (0), Mawugbe (7) y Dani Pérez (12).

un Willy Hernangómez que decidió descolgar su mejor chaqué del armario para apoderarse de la zona con una superioridad aplastante (8p y 7r al descanso). Rotaba y rotaba el Manresa entre Geben y Steinbergs, pero no había manera de detener al madrileño, que cogía rebotes en ambos lados de la pista como si fueran regalados. Además, los triples del Manresa se citaban

cada vez con el aro y al equipo de Pedro Martínez le costaba mucho sumar puntos. No desaprovechó la situación el Barça, que empezó a adueñarse del marcador y a acercar al rival a la lona. Poco antes del descanso, un triple de Jokubaitis dibujaba su máxima (50-40).

Pero no le dio tiempo al Barça ni de aterrizar a su salida de vestuarios. Pestañeo y ya se vio por



Willy Hernangómez fue el amo y señor de la zona

Grimau: "Si hubiera estado en la grada, me lo hubiera pasado muy bien"

■ Con el partido a mil revoluciones y el marcador ajustado, Nicolás Laprovittola, MVP del encuentro con 18 puntos, puso su habitual calma para conducir al Barça a las semifinales de la Copa. "El equipo confió en mi lectura, en cómo llevo el ritmo del partido. Con el partido apretado, la presión estaba sobre nosotros. No era fácil y lo sacamos adelante", indicó a Movistar el argentino tras "un partido muy duro" ante un rival que jugó "muy bien". "La

salida del tercer cuarto no fue buena, pero nos repusimos. Jugamos al ritmo del Manresa. Por momentos no estábamos cómodos", lamentó. El de Morón señaló que el triunfo se decantó hacia el bando blau-grana porque fueron "más inteligentes en los últimos cinco minutos". "Reboteamos bien, fue clave", añadió un Laprovittola que está listo para las semifinales: "Este partido nos prepara para mañana (hoy)". En la misma línea

se expresó Roger Grimau. "Fue un partido muy atractivo para la afición, pero hemos sufrido. Si hubiera estado en la grada, me lo hubiera pasado muy bien. Estoy contento. Todos los jugadores han estado muy bien", explicó el entrenador blau-grana, además de elogiar a los manresanos: "Era lo que esperábamos. Juegan de maravilla, siempre están ahí, y es muy difícil. Es una gota malaya". Los elogios hacia los del Bages continua-

ron en boca de Willy Hernangómez, que destacó el espíritu "guerrero" de los del Nou Congost. "Somos un equipo nuevo y todo tiene un proceso. Lo importante es trabajar. Estoy orgulloso del equipo", expresó el pivot del Barça. Por su parte, el entrenador del Manresa, Pedro Martínez, acabó "satisfecho" pese a "algún balón perdido". "Hemos ido al límite. Pero jugamos así, con riesgo. Toca pensar en mejorar", concluyó el técnico.

DANIEL PÉREZ / EFE

detrás. Entre Robinson y un Badio indetectable firmaron un parcial de 0-11 que tiñó de rojo el marcador (54-56, minuto 23). Estaba el Barça fuera de partido, con muchos de sus hombres desconectados. En cada jugada, Satoransky se desdibujaba un poco más, y tenía que salir Jokubaitis al rescate en un momento de lo más delicado. El lituano abría la tirita y Laprovittola la acababa de pegar para controlar la revolución manresana.

Con el mando del marcador, que no del partido, la defensa azulgrana volvió a hacer aguas al comienzo del último acto, en el que tardó casi cinco minutos en cometer su primera falta. Un escenario que aprovechó el Manresa, con la pizarra de Pedro Martínez y la dirección de Dani Pérez por bandera, para aumentar el ritmo cardíaco de los aficionados culés, en clara minoría frente al masivo desplazamiento desde Manresa y la simpatía local por el débil. Se multiplicaban los fallos en los tiros libres en ambos bandos, y el marcador no tenía claro hacia dónde tirar. Un triple de Taylor a 3m42s para el final acabó de encender las alarmas en las filas de Grimau (87-88). Un momento decisivo en el que la presencia de jugadores de la experiencia de Kalinic y Vesely en el parquet se convirtió en la solución perfecta para encontrar el camino hacia el triunfo para el Barça. Con su último mate, Satoransky cerró el duelo con la máxima del Barça (102-91), maquillando lo que fue un duelo mucho más igualado que eso. ●

UNICAJA, ELIMINADO

El Tenerife firma la primera campanada de la Copa

■ En una reedición de la última final, el Tenerife se cobró su venganza particular y eliminó al Unicaja (83-91) para citarse con el Barça en semifinales. El equipo malagueño era el anfitrión y uno de los favoritos, pero no pudo con esa presión. Doornekamp, con 25 puntos y 6/6 en triples, fue el mejor de un conjunto canario en el que Huertas y Shermadini volvieron a ser clave.

Copa del Rey de baloncesto

Cuartos de final		Semifinal	
Real Madrid	84	R. Madrid	Sábado 18 h
Ucam Murcia	79		
Gran Canaria	81	Valencia	Sábado 18 h
Valencia	89		
FINAL			
Barça	102	Barça	Domingo 18.30 h
Baxi Manresa	91		
Unicaja	83	Tenerife	Semifinal
Tenerife	91		
Sábado 21 h			

Fútbol La marcha de la estrella del PSG causa una profunda inquietud porque devaluará aún más la liga francesa

Huérfanos de Mbappé



TERESA SUAREZ / EFE

Un aficionado, ayer, cerca de la ciudad deportiva del PSG

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

La marcha de Kylian Mbappé del PSG aún no es plenamente oficial, pero la Francia futbolística se siente ya huérfana, casi en duelo, después de que la noticia fuera filtrada el jueves por el club parisino a todos los medios. El sentimiento dominante es que el campeonato nacional, la Ligue 1, quedará aún más devaluado de lo que ya está, comparado con el inglés o el español, lo cual complica sobremanera la actual negociación sobre los derechos televisivos.

“Los partidos de la Ligue 1 ya no tendrán el mismo sabor, tampoco las noches en el Parque de los Príncipes”, escribió *Le Parisien* en su edito-

Luis Enrique se niega a comentar la noticia e insiste en que “el club está por encima de todo”

rial. El principal diario de la capital se mostró seguro de que Mbappé conseguirá irse “como una leyenda”, realizando una gran temporada hasta el final, y no casi por la puerta de atrás y con pitidos, como sucedió con Neymar y Messi.

L'Équipe habló de “revolución cultural” en el PSG, un cambio necesario aunque provoca “el vértigo del vacío”, y constató con pesar que su salida “es una catástrofe objetiva para la imagen del campeonato francés”.

Hasta el sesudo *Le Monde*, siempre muy combativo con los escándalos de la dirección qatari del club, llevó el tema Mbappé a su portada. En su crónica interior, el diario recordó,

con ironía, la renovación del 2022 y la solemne declaración del jugador, quien casi emuló al general De Gaulle: “He dicho sí a Francia y a un nuevo proyecto del PSG. He tenido la llamada de la patria y de la capital”. Lo que vino luego, según el rotativo, han sido “dos años de desamor”, de lento deterioro de la relación.

Para Jean-Baptiste Guégan, coautor de *Révolution Mbappé*, un libro de próxima aparición, el aún número 7 del club parisino “es y será siempre un jugador aparte para el PSG y el fútbol francés”. “Estadísticamente es el mejor, aunque nunca ha logrado conquistar el corazón de los hinchas como hicieron Pastore, Ibrahimovic o Cavani”, declaró Guégan a *La Vanguardia*. Según este experto en geopolítica deportiva, Mbappé “se comporta como un deportista estadounidense, como un jugador de la NBA, con gran rendimiento, pero sobre todo un profesional frío, centrado en el resultado, no tanto en la emoción”. “Su marcha es quizás una buena noticia para un club que se había convertido en Mbappé SA”, concluyó el analista, al tiempo que deseaba suerte al Real Madrid y a su afición porque “ni el jugador ni su entorno son fáciles de gestionar”. “Esa será la clave de su éxito allí”, apostilló.

En la rueda de prensa previa al partido con el Nantes, Luis Enrique se negó en redondo a comentar el futuro de Mbappé, con el argumento de que “ninguna de las partes se ha pronunciado” y no hay nada oficial. “Cuando hablen las partes os daré mi opinión”, dijo, ante la insistencia de la prensa. El técnico asturiano, diplomático, llevaba bien preparado el guion y repitió lo dicho desde el día en que llegó a París, una obviedad aplicable en todas partes: “El club y el equipo están por encima de todo”. ●

POR LA ESCUADRA

David Carabén



Las trampas del retrovisor

Vete a saber por qué demonios, en esta fase de la era de la información o, si queréis, de la historia de occidente, eso de visitar figuras célebres o episodios del pasado más o menos reciente y, acto seguido, aprobarlos por los pelos o suspenderlos, parece que esté muy en boga. Quizá es por la creciente accesibilidad de las hemerotecas. De hecho, la red cumple muy bien la misma función de mantener despierta y accesible la historia más próxima. Últimamente han coincidido en estas páginas dos brillantes denuncias de este tipo de revisionismo interesado. Por una parte, el viernes, Sergi Pàmies criticaba a un estudioso norteamericano por hacer un rendimiento de cuentas absurdo a la figura de Albert Camus. “El disentimiento mequetrefe que analiza el pasado aplicando criterios actuales tiene muy buena prensa”. De la otra, el jueves, Josep Martí Blanch ensayaba una posición de compromiso a la hora de pasar revista a la gestión pública de la pandemia de la covid: “Quien pretenda convertirse en un sheriff de las decisiones médicas de entonces no es más que un mezzquino”.

Los aficionados al fútbol en general, y sobre todo los culés, que siempre tenemos muchas cosas que decir, y el sentimiento a flor de piel, estamos muy acostumbrados a caer en la tentación de hacer este tipo de juicios. Si se ha perdido un partido, por ejemplo, aunque también se explique por una mala decisión arbitral, o por haber

¿Quién anticipaba que el camino para recuperar el estilo se le presentaría tan empinado a Xavi?

fallado un penalti, acabaremos poniendo en duda el planteamiento del entrenador derrotado y haciendo notar algún acierto del entrenador rival. Es lo que la psicología cognitiva denomina sesgo retrospectivo y el ingenio popular... ¡tener mucha cara!

La exposición continuada y devota a opinantes como quien esto firma, prestar una atención excesiva a las ruedas de prensa y a los debates, en definitiva, alargar en el tiempo la afición al fútbol, nos reserva estas amargas lecciones. Siempre resulta que todo el mundo ya lo sabía. Y claro, en realidad, no lo sabíamos. Nadie tenía ni puñetera idea. La irregularidad en el juego y los resultados decepcionantes del primer equipo del Barça nos han ofrecido múltiples pruebas, de este rasgo identitario. ¿Quién anticipaba que el camino para recuperar el estilo de juego se le presentaría tan empinado a Xavi Hernández, que lo encarnaba como nadie? ¿No hubo quorum sobre el acierto de los fichajes, en las sucesivas ventanas de mercado? Nuevamente, desde la decepción, todo el mundo lo habría hecho de otra manera. Es en este sentido que a mí me gusta mucho poner contra las cuerdas a buenos amigos, todos ellos puristas del estilo, cuando revisamos el fichaje de Neymar. ¿Sed honestos, les digo, para no perder el liderazgo mundial de aquel glorioso centro del campo lleno de peletos que teníamos, quiénes habrían renunciado al brasileño?

Natación El espaldista es el primer campeón del mundo español desde el 2017

Hugo González ya es de oro

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Hugo González es de oro. El nadador nacido en Palma de Mallorca hará 25 años el próximo lunes ha vuelto a poner a España en lo más alto del podio en un Mundial de natación tras siete años de sequía de gloria. González se coronó campeón del mundo en los 200 espalda en Doha, solo tres días después de darse un baño de plata en los 100 espalda.

El nadador del Real Canoe de Madrid es el cuarto español que es campeón del mundo después de Mireia Belmonte (2017), Nina Zhivanevskaya (2003) y Martín López-Zubero (1991 y 1994). De hecho, es el primer campeón masculino después de 30 años.

“Es fantástico, me quito la espina desde que fui campeón del mundo júnior [en los 200 espalda, en el 2017]”, exclamaba el balear nada más salir del agua. Se sabía uno de los favoritos en la final, a la que había accedido con la segunda mejor marca.

Por la calle 5, su tiempo de reacción en la salida no presagiaba lo mejor: fue el tercero peor de los ocho finalistas. Pero poco importaba, porque Hugo es un diésel que se va calentando y machaca en el último largo. Así, en el primer 50 era sexto, a 0s47 del suizo Roman Mityukov, su gran rival. A partir del primer viraje, su progresión fue exponencial, sensacional. Pasó en segunda posición en el 100, a 0s20 del suizo, pero con una marca brutal, de 29,02. En el 150 era tercero, superado provisionalmente por el estadounidense Jack Aikins, pero no se inmutó, porque



Hugo González, primer nadador masculino español oro mundial desde Martín López-Zubero en 1994

estaba por llegar lo mejor, su explosión. En el último 50 rompió a los rivales con un 28s98 sensacional que le daba el oro, con unos últimos 15 metros brutales en los que cogió la cabeza. Su 1m55s30 le daba el oro, por delante de Mityukov y el sudafricano Pieter Coetze.

“Sabía que estaba luchando por puestos altos, pero no sabía que estaba luchando por el oro. Cualquiera de la final podía ganarla, se trataba de ver quién tenía la mejor tarde. Muy agradecido de que me haya tocado a mí esta vez”, comentaba ebrio de alegría. “Además, he logrado mi mejor marca de siempre por un

Mario Mollá, a la final y a los Juegos

■ El nadador del CN Terras-sa Mario Mollá fue el otro protagonista del día en clave española al lograr el billete para la final de los 100 mariposa (hoy, 17.42 h, por Teledeporte) y lograr también la mínima para los Juegos Olímpicos de París. El nadador balear de 21 años se metió entre los ocho mejores del mundo con la cuarta mejor marca de los 16 semifinalistas, con un 51,48 segun-

dos, su mejor marca personal, que le supone bajar por primera vez de los 52s. La mínima exigida por la Federación Internacional para ir a París era 51,67. Mollá, habitual del relevo español, ya fue 6.º en la final de los 50 m mariposa en Doha. Mollá, que se entrena con Sergi López en Virginia Tech, es el tercer español con plaza en París, junto a Hugo González y Carlos Garach (800 libre).

segundo, inmejorable”, comentó el nadador balear, que se ha convertido en leyenda española en la distancia que siempre dominó, los 200 espalda, pero que le negó la gloria en su primer gran campeonato que lo catapultó, el Europeo 2021 de Budapest, en el que fue triple medallista (oro en 200 estilos, plata en 100 espalda y bronce en 50 espalda). “Sé que hay gente que no está aquí, algunos de los mejores nadadores del mundo, pero a seguir trabajando para cuando estén”, admitía González por las ausencias de rivales.

Lo que no resta ningún mérito al joven balear, de padre español

González, que declinó dejar EE.UU. para ir al CAR a entrenarse, estará en tres pruebas en los Juegos de París

y madre brasileña, que tomó la sabia decisión en el 2018 de emigrar a Estados Unidos, aconsejado por Sergi López, para entrenarse con los mejores. A las órdenes de Dave Durden en la Universidad de California, en Berkeley –donde estudió el grado de Ingeniería Informática–, el mallorquín ha ido progresando con un programa exhaustivo de entrenamientos en los que se marca objetivos mensuales.

En el 2022, después del Europeo de Roma al que no asistió, González declinó la oferta de la Federación Española de Natación de trasladarse al CAR de Sant Cugat para entrenarse con Ben Titley. González prefirió seguir en EE.UU. porque el método americano le ofrecía más garantías de éxito. Ahora, los Juegos de París –para lo que tiene mínimas en tres pruebas, los 100 y 200 espalda y los 200 estilos– parecen más prometedores.●

Waterpolo España gana a Grecia con un gol de Elena Ruiz en el último suspiro

Las ‘guerreras’ forjan su leyenda con un bronce épico

ESPAÑA 10

GRECIA 9

T. LÓPEZ JORDÀ Barcelona

La leyenda de las *guerreras acuáticas* de Miki Oca se forja en partidos heroicos como el del tercer y cuarto puesto del Mundial de Doha. En un final increíble, de película de suspense, España se colgaba ayer el bronce al derrotar a Grecia con un gol en el último segundo de Elena Ruiz, que acertó en su tiro desde media piscina, más de 13 metros.

Con este triunfo épico que mantiene a España en el podio del wa-

terpolo femenino planetario, son ya 13 las medallas de España, 12 de ellas logradas con Miki Oca como seleccionador desde el 2010. Es decir, 12 metales en 18 grandes campeonatos (Europeos, Mundiales y Juegos) en 14 años. ¿Quién da más?

“Ahora a pensar en los Juegos, pero primero a disfrutar. Hemos tenido dos competiciones seguidas –Europeo y Mundial–, hay mucha tensión. Ahora vamos a descansar, a disfrutar de esta medalla y por supuesto los técnicos estaremos maquinando y ya pensando en París”, comentó a Efe el técnico madrileño, que ha sabido mantener la competitividad y la unión familiar de un grupo que se ha ido renovando sin perder su



Miki Oca celebra el bronce mundial con sus jugadoras

identidad de equipo irreductible, obstinado y mentalmente inquebrantable, sin apenas bajar su potencial.

Para afrontar el duelo por el bronce, las *guerreras* necesitaban reencontrarse con su mejor versión, arrasadas por la ola americana en semifinales. Y, sobre todo, recuperar a sus referentes, la vieja guardia, las Anni Espar, Maica García, Bea Ortiz o Judith Forca, desaparecidas ante EE.UU. Ante Grecia dieron un paso al frente: entre las tres jugadoras del CN Sa-

badell, Forca, Ortiz y García, se echaron el equipo a la espalda y lo guiaron con sus goles hacia la victoria en el primer tiempo, con 5 de los 6 goles que situaban a España por delante (6-5), a pesar de un juego muy errático, a tropicónes.

España necesitaba distanciarse para rematar el duelo, lo que pasaba por consolidar la defensa y por acertar en las superioridades. Paula Camus devolvió el +2 con un golazo desde la boya, tras una magistral asistencia de Anni Es-

par (7-5), y Martina Terré paraba un penalti para frenar a Grecia. Pero Xenaki establecía el 7-6 a falta de 45 segundos. En ataque, España seguía ofuscada, con los brazos agarrotados, con un paupérrimo 0 de 5 en el tercer cuarto. Así que se lo jugaba todo en los últimos 8 minutos.

En el último cuarto, Forca y Paula Leitón parecían romper el marcador con un +3 (9-6) a falta de 6m27s. Pero fue un espejismo, porque Grecia no soltó la presa y endosaba un parcial de 0-3 que empataba (9-9) a falta de 2m50s. España estaba contra las cuerdas, acongojada. Las de Oca tuvieron del último ataque con 23 segundos, en el que Forca escorada en la corchera falló el tiro. Se lo paró Stamatopoulou a falta de siete segundos.

Pidió tiempo Grecia, atacó sin portera, hizo contrafalta y recuperó España, con dos segundos en el marcador. En el último segundo, sobre la bocina, desde el centro de la piscina, Elena Ruiz pescó el balón y marcó con un tiro lejano para dar el bronce en un final increíble, para mantener a España en el podio del éxito.●

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!

Ahorra tiempo y dinero en tu día a día

TE RECOMENDAMOS



galp

Hasta -11 cts./L

Descuento en todos los combustibles en las estaciones de servicio adheridas



bp

-7 cts./L

Descuento en todos los combustibles en las estaciones de servicio adheridas, con la tarjeta BP-Club Vanguardia



elFornet

-15%

Descuento en todos los establecimientos y 20% de dto. online



Carrefour

-15 €

Descuento en compras superiores a 85 €, en el supermercado online



El Corte Inglés
HIPERCOR
SUPERMERCAD

-10 €

Descuento en compras superiores a 60 € en Supermercados El Corte Inglés e Hipercor y en su tienda online



BonpreuEsclat
SUPERMERCAT-ONLINE

-10 €

Descuento en compras superiores a 60 €, en el supermercado online



¡Descubre
más ofertas!

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com

Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com



VUELTA Y VUELTA

“Hacer un libro, mi terapia”

“Si afluoraba un pensamiento negativo, tomaba notas”, dice Sergio Lozano, estrella del fútbol sala; el Palau le homenajea hoy



Sergio Lozano contempla su brazalete de capitán el pasado jueves en los vestuarios del fútbol sala azulgrana

SERGIO HEREDIA



Se necesitan muchas pelotas para jugar al fútbol sala

Anónimo

Hace año y medio, tumbado en el sofá, otra vez rota su rodilla derecha, maldita sea, cuatro lesiones graves iban ya, Sergio Lozano (35) se dijo:

–Ha llegado la hora de contarlo. Y llamó a Llorenç Tarrés.

Llorenç Tarrés es muchas cosas, todas buenas (al menos, hasta donde yo sé).

Es un magnífico periodista y un magnífico jugador de fútbol sala. Y puedo dar fe de esto último: lo sufrió hace ya unos años, cuando nos enfrentábamos en la liga de los medios. Entonces, él jugaba en el Avui.

(También era un caballero: nunca se echó unas risas a mi cuenta, ni cuando me tiró el enésimo caño).

Llorenç Tarrés también es un buen amigo de Sergio Lozano. Y como buen amigo, Lozano echó mano de la amistad. En su desvelo a cuenta del infortunio, le dijo a su amigo Tarrés:

–Ayúdame a hacer mi libro. Y ya.

De allí se sucedieron reuniones, charlas de noche, mensajes de WhatsApp, lecturas y relecturas. Y así estamos ahora: la biografía de Sergio Lozano bulle en el horno, lista para aparecer en escena. Florecerá en abril, en Sant Jordi.

“Goles y cicatrices”, se llama. La edita Planeta.

(...)

Estamos en el silencio del Palau Blaugrana, este jueves por la tarde.

Nadie se entrena sobre el parquet, nadie compite, y Sergio Lozano se sienta a mi lado en la grada, y me pregunta:

–¿Qué quiere que le cuente?

Le pido que hablemos de su libro, qué bien le sentaría eso a Umbral.

El volumen es tenue, no hay que vocear. Conversamos en el silencio que se anticipa a la tormenta. Hoy, a las 16.15 h, 4.000 gargantas corearán el nombre de Sergio Lozano, el búfalo, el capitán que vuelve a ese Palau que le idolatra (a medio plazo, quién sabe qué será de su camiseta, acaso retirarán su número 9), año y medio después de aquel día en el que se rompía su rodilla derecha, maldita sea, cuatro lesiones graves iban ya.

SERGIO LOZANO

- Alcalá de Henares (Madrid)
- 35 años
- Fútbol sala
- Con el Barça ha ganado seis ligas nacionales y cuatro Champions

(Con el Barça, seis ligas nacionales y cuatro títulos de Champions contemplan al búfalo; con España, un oro europeo y una plata mundial).

–Tengo tres operaciones de cruzados y una luxación de rótula. Cuando me lesioné por tercera vez, lo hice en un disparo. Tiré a puerta y me falló el pie de apoyo. Tras aquella tercera operación, en el 2021, pensé que lo dejaba. Había pasado dos años soportando mucho dolor, estaba abatido. Ahí empecé a escribir lo que sentía. En cualquier momento, tomaba notas en el móvil o me enviaba audios. Luego dejé la historia en *standby*. Tras la cuarta lesión, decidí contarlo.

–¿Y por qué lo hacía?

–Era terapéutico. He llorado, me he enfadado y me he frustrado. Sé que estas cosas nos pasan a todos, así que cualquiera que lea el libro se identificará con mi

relato. Me abrí en canal. Ahí hablo de la pérdida de mi padre, que murió hace cinco años. Se llamaba Jose.

–¿Y qué cuenta de su padre?

–Su influencia en mí fue decisiva. Pero fue una influencia positiva, ¿sabe?

–¿A qué se refiere?

–Mi padre fue transportista, y también portero de fútbol sala. Jugaba en 2.^aB, en Alcalá de Henares, y yo iba a verle jugar y me encantaba. También me entrenaba cuando yo era juvenil. Se iba de noche, trabajaba doce horas, volvía y me llevaba a entrenarme. Y nunca me presionó. Solo me pedía que me esforzase al máximo.

–¿Por qué escogió usted el fútbol sala?

–Hubo una época en la que el Rayo Vallecano me quería. Tenía diez años. Era

“Empecé a escribir tras mi tercera cirugía de rodilla; a la cuarta lesión, decidí salir a compartir mi historia”

alevín. Probé. Nunca lo sentí mi lugar.

–¿Por qué?

–Me lo pasaba mejor en el fútbol sala. Y eso es lo que debes hacer. No debes ir al dinero. Cuando mis amigos me preguntan, les digo que aquí tocas más balón, disfrutas más del juego. ¿Por qué tienes que irte al fútbol? A muchos padres les digo: ‘No intentes cumplir tu sueño a través de tu hijo. Tu hijo nunca será Messi’. Yo no sé si hubiese llegado a profesional del fútbol. Solo sé que, en este mundo, soy un privilegiado entre los privilegiados.

(Como cierre, me cuenta que lleva meses visualizando la escena de esta tarde: se ve avanzando por el túnel, emergiendo en un Palau repleto de energía).

Tiger Woods se retira en su retorno por enfermedad

GOLF Tiger Woods se retiró ayer del Genesis Invitational del circuito PGA que se disputa en California, donde había vuelto a competir tras 10 meses de ausencia, por una enfermedad no especificada que no estaría relacionada con las lesiones de tobillo o espalda que sufría. El exnúmero uno disputaba la segunda ronda con 1 sobre par. / Redacción

Ramis se juega su futuro en el Espanyol ante el Mirandés

FÚTBOL Igual que ante el Levante hace dos jornadas, Luis Miguel Ramis se juega su continuidad en el Espanyol hoy en Cornellà ante el Mirandés (21 h). “No vamos a ganar por magia, hay que pelearlo. No hemos estado a la altura del club”, dijo en la previa el técnico, sentenciado por una afición hastiada del mal juego del equipo y su irregularidad. Los pericos son quintos a cuatro puntos del ascenso directo. / Redacción

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (25.ª)

Villarreal-Getafe	1-1
At. Madrid-L. Palmas	DAZN HOY 14.00
Osasuna-Cádiz	MOVISTAR HOY 16.15
Celta-Barcelona	DAZN HOY 18.30
Valencia-Sevilla	MOVISTAR HOY 21.00
Rayo-R. Madrid	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Granada-Almería	DAZN MAÑANA 16.15
Mallorca-R. Soc.	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Betis-Alavés	DAZN MAÑANA 21.00
Athletic-Girona	DAZN LUNES 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (27.ª)

Zaragoza-Cartagena	1-2
Andorra-Villarreal B	MOVISTAR HOY 16.15
Oviedo-Burgos	MOVISTAR HOY 16.15
Sporting-Valladolid	MOVISTAR HOY 18.30
Espanyol-Mirandés	MOVISTAR HOY 21.00
Albacete-Racing	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Racing F.-Levante	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Leganes-Alcorcón	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Huesca-Amoreb.	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Elche-Eibar	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Tenerife-Eldense	MOVISTAR LUNES 20.30

LIGA F (18.ª)

Sporting H.-Valencia	DAZN HOY 12.00
Granada-Sevilla	DAZN HOY 14.00
Athletic-Betis	DAZN HOY 16.00
Villarreal-R. Sociedad	DAZN HOY 18.30
Eibar-Levante	DAZN MAÑANA 12.00
Barcelona-At. Madrid	DAZN MAÑANA 14.00
R. Madrid-Costa Adeje	DAZN MAÑANA 16.00
Madrid CFF-Levante LP	DAZN MAÑANA 18.00

BALONMANO

LIGA ASOBAL (18.ª)

F. Granollers-Cuenca	29-29
Anaitasuna-Sinfin	27-27
Logroño-Puerto Sagunto	HOY 16.00
Benidorm-F. Morrazo	HOY 17.30
Torrelavega-Barça	HOY 19.00
A. Ximénez-Huesca	HOY 20.30
At. Valladolid-Bidasoa	MAÑANA 12.30
Nava-Ademar	MAÑANA 20.00

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (19.ª)

Xota-Alzira	HOY 16.00
Barça-Noia	HOY 16.15
Inter-Mallorca	HOY 18.00
Betis-Ribera Navarra	HOY 18.00
Cartagena-Jaén	HOY 20.00

Economía

El malestar del campo

Planas presiona en la UE para reformar la PAC en plena oleada de tractoradas

Los agricultores continúan con las protestas tras el paquete de ayudas del Gobierno



Agricultores de Alicante arrojaron un cargamento de limones a la calzada para protestar por los bajos precios

MANUEL LORENZO / EFE

FERNANDO H. VALLS
Madrid

España quiere forzar cambios en la Política Agraria Común (PAC). Modificaciones puntuales, pero fundamentales para poder ayudar a los agricultores y ganaderos españoles ante los problemas legales y burocráticos que les han llevado a movilizarse durante ya once días consecutivos. El ministro de Agricultura, Luis Planas, movió ayer ficha enviando dos cartas al comisario de Agricultura y a la Presidencia del Consejo de la UE planteando simplificar la normativa y derogar directamente algunos aspectos.

El paquete de 22 modificaciones de la PAC que España planteó ayer va dirigido especialmente al pequeño y mediano agricultor, que es el profesional al que fuentes del Ministerio de Agricultura sitúan en el centro de la problemática con la maraña burocrática. En la misiva dirigida al comisario Janusz Wojciechowski, Planas abogó por respuestas que hagan "hincapié en los pequeños agricultores".

En la carta enviada a la presi-

dencia del Consejo, que ahora le corresponde a Bélgica, Planas concretó las propuestas españolas. Agricultura quiere elevar a 5.000 euros el pago anual para acogerse al régimen simplificado de pequeño agricultor (actualmente el límite está en 1.250 euros) o "eximir a los agricultores con menos de cinco hectáreas [de cultivo] de los controles de condicionalidad". En la propuesta también se recogió la derogación de la rotación de cultivos en superficies de regadío o

la exención de las áreas ecológicas en la normativa comunitaria. El ministro Planas también defendió poder pastorear en barbechos en casos de sequía y en zonas de pluviometría baja o permitir el laboreo vertical de los rastros y el abonado en verde.

Además, Planas incluyó en su propuesta suprimir la obligatoriedad de monitorizar las explotaciones agrícolas con imágenes geoetiquetadas, que serían obligatorias a partir del

2025. Los agricultores españoles denuncian que en muchas de sus explotaciones no hay cobertura digital para poder cumplir con esta norma. Planas coincide con esta visión y señaló en su carta que es "un requisito inabordable tanto para agricultores como para Estados".

En las misivas remitidas a la Comisión y a la presidencia belga se expresa su "gran preocupación por la actual situación de protestas de los agricultores

en España". Uno de los motivos de este descontento es, según el ministro, la estricta aplicación de la nueva PAC, que entró en vigor el 1 de enero del 2023. Ello ha supuesto "una importante complejidad adicional" y el "establecimiento de determinadas estrategias que obstaculizan el ejercicio adecuado de la actividad agraria". Medidas, apuntó

España propone un paquete de 22 medidas dirigidas al pequeño agricultor, el más afectado por la norma

El ministro reconoce su "gran preocupación" por los once días consecutivos de manifestaciones

Planas, que "no están siendo entendidas" por el campo español.

Planas quiere ejercer de punta de lanza para modificar la PAC, tal y como se comprometió con Asaja, COAG y UPA en la reunión del jueves. Si no se adoptan medidas razonables y coherentes, dejó por escrito el titular de Agricultura, el nuevo modelo de PAC "será un fracaso y será preciso volver al anterior, es decir, a una política basada en el cumplimiento de requisitos".

"Cuentan con el compromiso de España para contribuir de manera activa y constructiva a este debate de la simplificación, que consideramos esencial para garantizar el buen desarrollo de la actividad agraria en la UE", concluye Planas. El Gobierno español considera que la reunión del consejo de ministros de Agricultura del próximo día 26 "es el foro adecuado" para abordar todos estos cambios.

Las organizaciones de agricultores mantuvieron durante el día de ayer el calendario de movilizaciones previstas, pese al paquete planteado por el Gobierno. Ayer hubo cortes de carreteras por movilizaciones agrícolas en León, Teruel, Cuenca, Santander, Navarra y Pamplona. En Alicante, los manifestantes arrojaron a la carretera un cargamento de limones para protestar por los bajos precios y la competencia de otros países.●

"Traca" de protestas de organizaciones y ultraderecha

■ El Ministerio de Agricultura se prepara para una "traca" de protestas, en palabras de un alto cargo del departamento, durante los próximos días. Las organizaciones agrarias representativas, Asaja, COAG y UPA, mantienen sus convocatorias en diferentes puntos de España. "Los tractores no descansan", destacan. Además, se están preparando dos grandes

concentraciones en Madrid. Una, el próximo miércoles 21 con tractores llegados desde diferentes provincias. Otra, el lunes 26 convocada por las tres organizaciones citadas coincidiendo con el consejo de ministros de Agricultura en el que se decidirá si existe una mayoría para flexibilizar la PAC. Las organizaciones de ultraderecha, por su parte, también quieren volver a

escena tras varios pinchazos, como el del Civitas Metropolitano, el paro de una parte del transporte y el intento de sumarse a las protestas a algunos pescadores. En el Gobierno mantienen el respeto por las manifestaciones pacíficas. Una fuente de alto nivel del Ejecutivo recuerda, no obstante, que "febrero es el mes más libre de tareas agrarias".

La deuda pública baja al 107,7% en el 2023, más de lo previsto por el Gobierno

El pasivo crece un 5% y se sitúa en niveles récord con 1,57 billones de euros

JAUME MASDEU
Madrid

La deuda de las administraciones públicas españolas bajó más de lo previsto en el 2023, situándose al final del ejercicio en el 107,7% del PIB, lo que supone prácticamente cuatro puntos menos que en el 2022, según los datos facilitados por el Banco de España ayer. De esta manera, son ya tres años consecutivos en que la ratio de la deuda en relación al PIB se reduce gracias al crecimiento de la economía y deja muy atrás los porcentajes máximos alcanzados durante la pandemia, que superaron el 120% del PIB.

El año pasado, el Gobierno tenía previsto terminarlo con una deuda del 108,1%, con lo que la realidad ha mejorado este cálculo, aunque en el lado negativo hay que anotar también como en números absolutos la deuda llega a un nuevo récord, con 1,57 billones de euros, debido a un aumento interanual del 4,8%. Es decir, son 72.000 millones más de deuda que a finales del 2022. El crecimiento de la economía es el que permite que, aunque se incrementa la deuda, se reduzca la ratio.

Además, aunque el Gobierno tiene previsto una nueva reducción de la ratio este año 2024, hasta dejarlo en el 106%, no hay que olvidar que son porcentajes estratosféricos, solo explicables por el esfuerzo fiscal realizado durante la pandemia, con la barra libre que otorgó Bruselas para permitir afrontar las derivadas económicas de la pandemia. Una receta que, contrastando especialmente con la nefasta fórmula aplicada durante la crisis financiera, dio sus frutos, pero con

unos costes que ahora toca corregir. Será a partir del próximo año cuando las reglas fiscales volverán a estar en vigor, con el objetivo de volver gradualmente al objetivo del 60%, y cuando mantener estos porcentajes tan elevados someterá a España a un control más estricto que a los países con niveles de deuda más moderados.

La mayor parte de la deuda de las administraciones públicas corresponde al Estado, con 1,41 billones, lo que supone 80.000 millones más que el año pasado. Es un incremento del 6,2%. Respecto al resto de administraciones, en porcentaje la que más aumenta es la Seguridad Social, con un

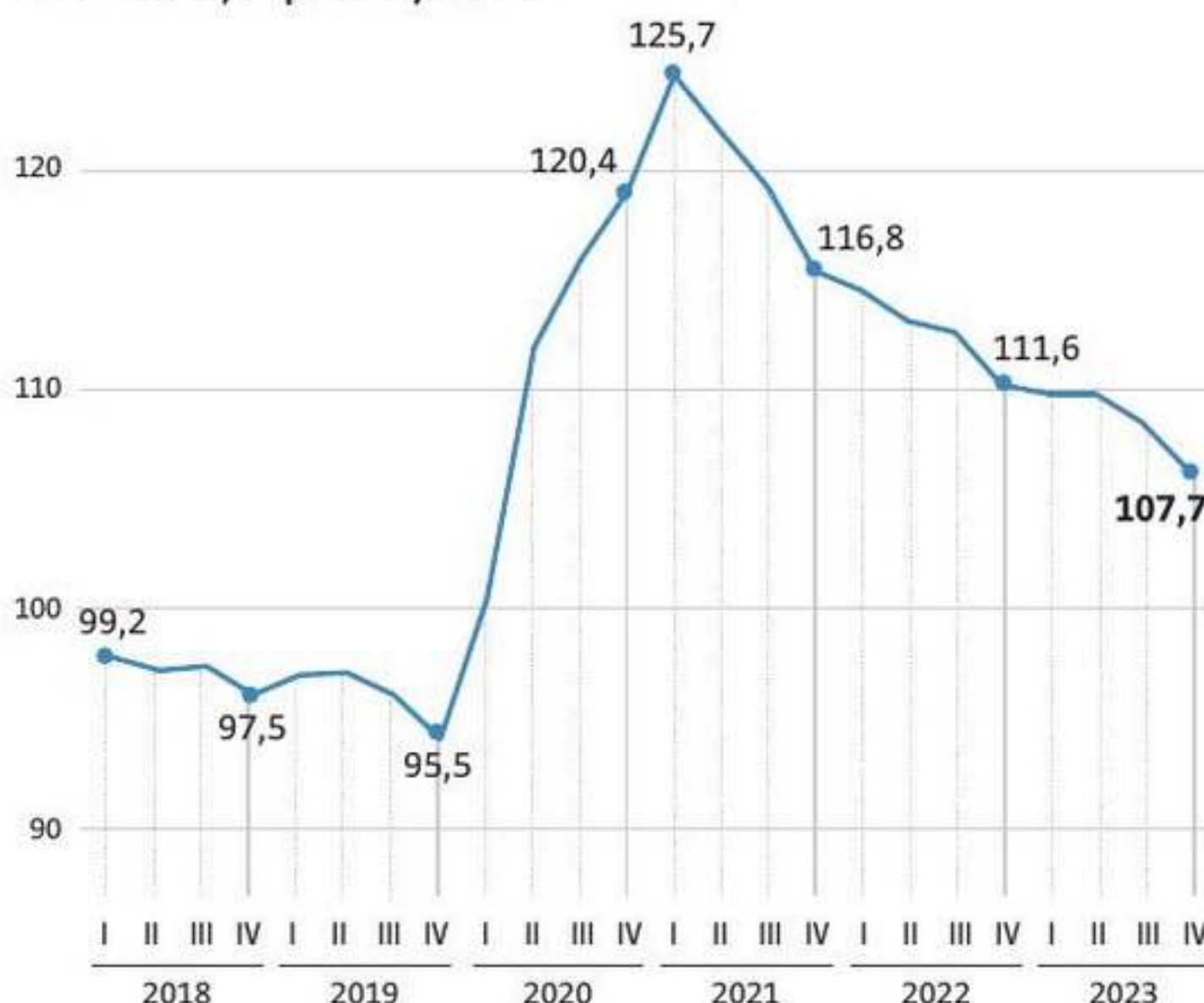
Es una reducción de la ratio de cuatro puntos respecto al 2022 y suma tres años seguidos de bajada

9,4%, llegando a los 116.000 millones. Es un incremento causado por los préstamos concedidos por el Estado a la Tesorería General de la Seguridad Social para financiar su desequilibrio presupuestario. Después siguen las comunidades autónomas con un incremento interanual de la deuda del 2,6% y las corporaciones locales con un aumento del 1,1%.

Para el Ministerio de Economía, "la fortaleza y positiva evolución de la economía española, con un crecimiento del 2,5% en el 2023, así como la mejora de los ingresos públicos, son las causas fundamentales de la reducción de la ratio". En este sentido, también destaca que en tres años, la

Deuda de las administraciones públicas

Por trimestres, en porcentaje del PIB



En miles de millones de euros



FUENTE: Banco de España

Anna Monell / LA VANGUARDIA

ratio deuda/PIB se ha reducido 17 puntos porcentuales, una disminución superior a la que se había previsto. Es clave "el compromiso del Gobierno con las finanzas responsables", ha declarado el ministro de Economía, Carlos Cuerpo. También la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, ha escrito en redes sociales que "cumplimos holgadamente el objetivo comprometido con la UE. Volvemos a demostrar que la justicia social es compatible con la reducción del déficit y la deuda".

Sin embargo, el camino a partir de ahora será más arduo. La semana pasada el Parlamento Europeo y el Consejo de Ministros pactaron los últimos puntos del retorno a la disciplina fiscal. Se presenta como un camino "realista, gradual y sostenible" y dando margen de maniobra a cada país para que elabore su propia hoja de ruta. En este caso, hay trajes a medida pero sometidos a unos objetivos comunes que todos tienen que cumplir. Además,

El porcentaje queda lejos del objetivo de la UE del 60%, y en el 2025 volverán a aplicarse las reglas fiscales

la presión de Alemania en la fase final de las negociaciones endureció las condiciones finales.

En cualquier caso, el resultado nada tiene que ver con aquellas reglas que se aplicaron en la crisis financiera. Recordemos que ya mucho antes, en el 2002, un presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, ya calificó el Pacto de Estabilidad de "estúpido" por su alto grado de rigidez. Mucho después, en el 2010, demostró que seguía siendo muy rígido, y solo ahora se está a punto de estrenar una versión más personalizada para cada país, aunque eso sí, siguen las referencias intactas del objetivo del 60% de deuda y del 3% de déficit. ●

Es momento de aprobar unos presupuestos que piensen en las familias, los pequeños autónomos y las pequeñas y medianas empresas.

Al incremento de precios sufrido en 2023 había que responder deflactando el IRPF. Durante el 2023 en la mayoría de nuestros ayuntamientos subieron diversas tasas e impuestos (recogida de basuras, IBI...). Todo ello repercute en las economías familiares. Se dice que el nivel salarial no permite mantener el poder adquisitivo. El pasado año el promedio de incremento salarial fue del 3,4% mientras que la inflación cerró con un 3,1%.

La fiscalidad ha influido en la pérdida de poder adquisitivo, así como la política de vivienda, que no promueve vivienda social, traspasando esta obligación al sector privado.

No se puede seguir presionando fiscalmente a las familias, autónomos y pymes. Foment del Treball ha reiterado a los distintos gobiernos que los presupuestos deben hacerse pensando en estimular la actividad económica, no en cuadrar las cuentas públicas. Se sigue creando exce-

TRIBUNA

Josep Sánchez Llibre
Presidente de Foment del Treball

¿Es necesario reducir el gasto público?

sivo empleo público. En muchas administraciones el teletrabajo es ya estructural, mientras se sigue manteniendo la cita previa, dificultando la relación con la Administración. En el 2023, el 20% de nuevos empleos ha sido público. En España tenemos 2.981.589 funcionarios y 17.854.421 empleados privados.

Seguimos perdiendo competitividad con respecto a la UE. La pregunta es quien tiene más responsabilidad de que no seamos suficientemente competitivos. Las

empresas invierten para seguir vivas en un mercado global altamente competitivo. La pregunta es si las administraciones públicas tienen responsabilidad en la falta de competitividad, por su ineficiencia.

Es necesario reducir el gasto público, antes de que se inicie el debate presupuestario. No vemos ningún esfuerzo por parte de ninguna administración pública para reducir su gasto corriente y racionalizar el coste de muchas de sus actuaciones. España gastó el año pasado 45.000 millones más de lo que recaudó. Eso significa un déficit del 3,8% del PIB y la deuda alcanza los 1,6 billones de euros.

Nadie evalúa la eficiencia del gasto público. A las empresas las evalúa el mercado día a día, y la que no es eficiente, los consumidores la expulsan. Se debería evaluar con rigor la eficiencia del gasto público. Está claro que sin contención y racionalización del gasto público no es posible que nuestra economía funcione correctamente. El Instituto de Estudios Económicos (IEE) aseguró que España podría reducir su gasto público en un 14% y seguir ofreciendo el mismo nivel de servicios públicos si lograra mejorar su efi-

ciencia hasta a similares a los de la media de la OCDE. De hecho, supondría un ahorro de recursos del orden de unos 60.000 millones. En el índice de eficiencia de gasto público del IEE, España obtiene una puntuación de 74,4 y se sitúa en la posición 29, en la zona media-baja de la tabla. De este modo, se sitúa claramente por de-

La fiscalidad y la política de vivienda han influido en la pérdida de poder adquisitivo

bajo de la media de la UE (que obtiene una puntuación de 98,6) y también alejado de la media 100 de la OCDE.

Es necesario volver a crecimientos que creen empleo y reduzcan las desigualdades y el primer ejemplo deben darlo nuestras administraciones, que están muy lejos de ser un buen ejemplo y que lastran nuestra competitividad. Hay que reducir el gasto público.

La ley 'rider' de la UE se queda en el limbo tras otro rechazo de Francia

La normativa ofrecía más garantías a los trabajadores de plataformas



ERIC GAILLARD / REUTERS

Un repartidor de la plataforma Deliveroo en Niza

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

Empezó como una directiva muy ambiciosa y ha acabado en el limbo. Los países europeos rechazaron ayer de nuevo una ley rider europea para mejorar las condiciones de los trabajadores de las plataformas en línea. Se trataba del segundo intento pero finalmente no ha conseguido el aval necesario, especialmente por el rechazo de Francia.

Tan solo una semana después de que las instituciones de la Unión Europea llegaran a un principio de acuerdo por segunda vez en la ley rider europea,

Francia volvió a rechazar una normativa ya muy descafeinada, precisamente por las concesiones de último minuto a París.

La Comisión Europea propuso una ley hace dos años inspirada en parte en la ley española, que aspiraba a poner orden y certidumbre legal a los casi 30 millones de trabajadores de plataformas como Deliveroo o Glovo si se cumplían una serie de condiciones. El pasado diciembre, bajo la batuta de la presidencia española del Consejo de la UE, se consiguió un acuerdo entre las instituciones europeas pero fue rechazado, principalmente por Francia y Alemania. En virtud del acuerdo se aprobó que un

trabajador era considerado empleado por cuenta ajena si se cumplían dos de cinco condiciones. Entre ellas, se incluía la existencia de límites máximos de la cantidad de dinero que pueden recibir los trabajadores o si hay una supervisión sobre la ejecución del trabajo.

Sin embargo, esta fórmula no convenció al Gobierno francés y por ello, la presidencia belga ofreció eliminar estas condiciones y ofreció un sistema "a la carta" en que determinaba que un trabajador por cuenta ajena lo es si existe un mecanismo de supervisión y de control, además de que se tuviera en cuenta cualquier regulación en base a los convenios colectivos. Asimismo, dejaba en manos de la plataforma refutar la relación laboral con los trabajadores.

Pese a las concesiones tanto a Francia como a las plataformas, la medida no ha convencido y París votó en contra porque insiste en que la ley se regule según los convenios colectivos; mientras que Alemania —por divisiones en su propio Gobierno—, Grecia y Estonia se han abstenido, dejando la ley prácticamente a la deriva y con pocas probabilidades de prosperar por tercera vez. "Creemos que esta directiva, que tenía el objetivo de ser un paso adelante para este tipo de trabajadores, ha trazado un largo camino. Ahora estudiaremos los próximos pasos", lamentó la presidencia rotatoria del Consejo

La primera propuesta, inspirada en la ley española, ya se había rebajado para contentar a París

jo, que ostenta Bélgica. Ahora analizan un plan B, pero debido al poco tiempo que queda para la legislatura, apenas cuatro meses, muy difícilmente se pueda proponer algo distinto que convenga a los países.

España, por su parte, sí votó a favor, aunque añadió una declaración en la que lamenta que la directiva necesitaba "mayor ambición", ya que se aleja mucho del espíritu de la propuesta inicial del Ejecutivo. De hecho, según el Ministerio de Trabajo, la ley que salió como resultado a las negociaciones de diciembre pasado era "más respetuosa de los derechos de las personas trabajadoras".●

La brecha salarial de género sube al 20%, primer aumento en cinco años

REDACCIÓN Madrid

La brecha salarial entre hombres y mujeres ha aumentado por primera vez desde el año 2017 y se sitúa en el 20%, según informó ayer la Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF). Lo puso de manifiesto en la presentación del informe sobre la brecha salarial que se publica cada año en el marco del día por la Igualdad Salarial, que se celebra cada 22 de febrero.

Con estos números, se llega a la conclusión que, con esta brecha salarial, las mujeres están trabajando gratis 73 días al año y que, a este ritmo, se tardará "medio siglo" en alcanzar la igualdad salarial.

Para ser precisos, en el año 2022, los hombres ganaron de media 5.000 euros más que las mujeres. Mientras ellos tenían una salario medio anual de 25.137 euros, ellas se quedaban en los 20.138 euros, según los últimos datos de la Agencia Tributaria que la CSIF ha trabajado.

Los datos oficiales confirman que la pandemia marcó un antes y un después en las relaciones laborales entre hombres y mujeres, ya que estas últimas han visto aumentados los contratos temporales, las jornadas a tiempo parcial, las reducciones de jornada y el tiempo dedicado al cuidado de menores y personas a su cargo.

En esta misma línea, expusieron que la diferencia entre mujeres y hombres que tienen contratos temporales se ha multiplicado por 12 desde la pandemia. Según la última EPA, si en el último trimestre de 2019 había 27.700 mujeres más que hombres en contratación temporal, en el mismo período de 2023 había 337.400 más.

Respecto a las cifras de paro, el sindicato explicó que sigue habiendo más mujeres en esta situación (1,6 millones frente a

1,1 millones de hombres, según datos del Ministerio de Trabajo y los Servicios Públicos de Empleo Estatal correspondientes a enero del 2024).

En las administraciones públicas la brecha es sustancialmente menor, aunque, en cambio, hay más temporalidad. En este caso, el salario medio de los hombres es de 33.931 euros, frente a los 31.268 euros de las mujeres (más de un 8 por ciento inferior). Además, las cifras de

Los hombres ganan de media 5.000 euros anuales más que las mujeres



MANÉ ESPINOSA

Brigada de la limpieza en Barcelona

inestabilidad en las administraciones son peores que en el sector privado, y el número de mujeres con contratos temporales es el doble que el de hombres, mientras que las mujeres con contratos a tiempo parcial son "más del triple" (152.900 mujeres frente a 42.400 hombres). La presidenta del sector de Igualdad y Responsabilidad Social de CSIF, Eva Fernández, reclamó una serie de medidas como la realización de un análisis de brecha salarial de género en las administraciones y en las empresas, y pidió que "no dejemos de lado a las administraciones porque están con una normativa oscura en la que no hay datos".●

Club VANGUARDIA

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

La crisis geopolítica reduce un 6% el beneficio del puerto de Barcelona

Los proyectos de inversión se disparan, hasta los 350 millones de euros, por la Copa del América



XAVIER CERVERA

El World Trade Center invierte 10 millones en su remodelación

ROSA SALVADOR
Barcelona

El puerto de Barcelona elevó el año pasado sus ingresos un 4,4%, hasta los 189 millones de euros, un crecimiento pequeño impactado por la reducción de la actividad portuaria que han causado las disrupciones del tráfico marítimo, especialmente en el canal de Suez y en el mar Rojo: el tráfico total se redujo el año pasado un 9,8%. Esto llevó al puerto barcelonés a reducir su beneficio de explotación un 18,5%, hasta los 44 millones de euros, y el beneficio antes de impuestos un 6%, hasta los 59 millo-

nes de euros. El beneficio neto, por su parte, aún cayó más, un 20%, hasta los 50 millones, porque en el 2023 se disparó la factura del puerto en el impuesto de sociedades. El presidente de la Autoritat Portuaria, Lluís Salvadó, reconoció que "tras un 2022 expansivo, 2023 ha sido complejo". Pese a todo, explicó, el puerto es el primero del Estado por el valor de las mercancías que mueve (más de 272 millones de euros) y cabecera de un grupo empresarial formado por 17 empresas que facturan anualmente 323 millones de euros y dan empleo a 39.137 personas. El director general del puerto,

José Alberto Carbonell, destacó que el puerto ha sufrido el impacto de los conflictos geopolíticos, el descenso de la demanda en Europa y el enfriamiento de las exportaciones. Los tráficos de *hinterland* (con origen o destino final en la zona) alcanzaron los 33,7 millones de toneladas, con un descenso del 4,3%. La llegada de pasajeros, por su parte, se disparó un 35%, sobre todo por el aumento de los cruceristas: hubo 3,5 millones de movimientos (que no de personas), un 52,9% más que en el 2022. La directora financiera, Miriam Alaminos, explicó que los ingresos se han incrementado por la finalización de las bonificaciones que el puerto concedió a sus operadores durante la covid, que han sido de 27 millones de euros. Sin este factor, se hubieran mantenido estables. El puerto invirtió 43 millones el año pasado y entra ahora en ciclo inversor. "El 2023 ha servido para licitar proyectos y en el 2024 empezaremos a ver como esos proyectos se ejecutan", señaló. El puerto, explicó Salvadó, el año pasado tenía proyectos de infraestructuras en marcha por 150 millones de euros, la mayoría del propio puerto, y otros 16 millones de sus participadas: 6 millones de Cilsa y 10 millones de euros que está invirtiendo el World Trade Center en su remodelación. Para este año, el puerto tiene proyectos de infraestructuras en marcha por valor de 332 millones de euros, en los que destacó la construcción del Moll Catalunya y del sistema de reciclaje del material de dragado, dos obras que superarán los 100 millones de euros de presupuesto cada una. Salvadó destacó que 2023 ha sido un año muy marcado por la preparación de la 37.ª Copa del América. "Estamos facilitando la creación de las bases operativas de los seis equipos, y hemos puesto en marcha proyectos de inversión público-privada de 120 millones de euros en la transformación del Port Vell", aseguró.

Miura vende la mayoría de Terrats a la gestora Avista por 300 millones

REDACCIÓN Barcelona

La firma de capital riesgo Miura Partners ha vendido la mayoría del capital de la empresa de implantes dentales Terrats Medical a la gestora norteamericana Avista Capital Partners. La operación alcanza los 300 millones de euros, según aseguraron ayer a Efe fuentes del mercado. En un comunicado enviado por las tres partes implicadas en la operación, Miura no detalla qué participación tenía en el capital de Terrats Medical y cuál conservará, aunque sí ha asegurado que seguirá apoyando a la compañía en la siguiente fase "con una inversión minoritaria". Según estas fuentes, Avista Capital Partners tendrá ahora la mayoría del capital de esta compañía, mientras que Miura Partners ostentará una participación minoritaria y los hermanos Terrats seguirán liderando la compañía y reinvertirán en ella. Fundada el año 1947 y dedicada a la producción de componentes de precisión, Terrats, con sede en Barberà del Vallès, inició su proyecto dental en 2008 y, actualmen-

te es uno de los referentes del sector en cuanto al diseño y producción de aditamentos e implantes dentales. Con más de 3.300 referencias, la compañía cuenta con una fuerte presencia internacional en más de 50 países a través de ventas directas, distribuidores y alianzas clave, con una destacada implantación en Estados Unidos y países del centro y norte de Europa. Las exportaciones suponen ya un 95% de sus ventas. Desde la entrada de Miura en el año 2020, Terrats puso en marcha diversas iniciativas internas, optando por el crecimiento internacional, como el impulso de la venta a través de distintos canales físicos y digitales mediante el negocio de DESS Dental Smart Solutions. El consejero delegado de Terrats Medical, Roger Terrats, dijo ayer en un comunicado que la incorporación de Avista Capital Partners "supone un fuerte apoyo" a la continuidad del proyecto de Terrats. De su lado, el socio de Avista Capital, Sriram Venkataraman, dijo que "Terrats se ha ganado el liderazgo con una propuesta de valor consistente y que se ha basado en productos de calidad a precios asequibles". En cuanto a Miura, el socio director Carlos Julià dijo ayer que "Terrats es un claro ejemplo de transformación positiva a través de su internacionalización y el refuerzo interno de las operaciones".

La empresa de Barberà del Vallès diseña, produce y exporta implantes dentales

MERCADOS

Cotización		IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo		Mercado de divisas	
		9.886,40	38.627,99	4.765,65	7.711,71	17.117,44	15.775,66	38.487,24	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE	
		-0,41%	-0,37%	+0,47%	+1,50%	+0,42%	-0,82%	+0,86%	97,0		0,9287	1,0768
		-2,90%	+2,64%	+5,60%	-0,13%	+2,08%	+5,35%	+15,62%				

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

	Cotización		Capitaliz. bursátil	Rent. año %		Cotización		Capitaliz. bursátil	Rent. año %		Cotización		Capitaliz. bursátil	Rent. año %
	Euros	Var. %				Euros	Var. %				Euros	Var. %		
Acciona Energía*	21,14	-1,67	6.960,4	-24,72	Catalana Occidente	33,20	0,15	3.984,0	8,06	Iberpapel	17,10	-0,29	183,8	-5,00
Acciona*	109,15	-2,46	5.987,6	-18,12	Cellex*	33,17	-0,48	23.433,8	-6,98	Inditex*	39,60	0,53	123.419,4	0,43
Acerinox*	10,57	1,83	2.634,2	2,31	Cevasa	5,90	0,00	137,2	-1,67	Indra*	15,95	0,63	2.817,6	13,93
ACS*	36,39	-1,46	10.122,4	-9,39	Cie Automotive	24,78	2,31	2.968,8	-1,97	Inmobiliaria del Sur	7,20	0,00	134,4	4,91
Adolfo Domínguez	4,52	-5,44	42,7	-9,60	Clinica Baviera	24,10	0,00	393,0	4,78	Lar España	6,24	-0,32	522,2	1,46
Aedas	18,28	-2,14	798,8	0,33	Coca-Cola E.P.	62,30	0,97	28.608,2	3,15	Libertias 7	1,08	0,00	23,7	5,88
Aena*	167,20	0,57	25.080,0	1,89	Colonial*	5,18	0,88	2.792,5	-20,99	Línea Directa	0,93	0,21	1.016,6	9,75
Airbus Group	146,20	-1,54	115.833,9	4,16	Corp. Financiera Alba	47,00	0,00	2.784,5	-2,08	Lingotes Especiales	7,00	0,00	70,0	14,38
Airtificial	0,14	-1,05	188,0	9,30	Deoleo	0,20	0,75	101,0	-11,40	Logista*	26,64	0,80	3.536,5	8,82
Alantra	8,62	-0,46	333,0	2,13	DIA	0,01	-0,83	696,8	1,69	Magfire*	1,95	-0,21	5.992,8	0,15
Almirall	8,61	-0,12	1.802,9	2,20	Duro Felguera	0,65	0,16	61,9	-1,07	Melia Hotels*	6,15	-0,97	1.355,5	3,19
Amadeus*	60,50	-1,21	27.255,2	-6,10	Ebro Foods	14,66	-0,54	2.255,7	-5,54	Merlin*	9,17	-0,05	4.305,5	-8,90
Amper	0,08	-2,54	120,6	-3,59	Ecoener	3,85	-3,75	219,3	-9,20	Metrovacesa	7,60	-1,17	1.152,7	-5,94
AmRest	6,37	8,52	1.398,6	3,24	Edreams Odigeo	6,99	-0,57	892,0	-8,87	Miquel y Costa	11,12	0,72	442,4	-5,60
Aperam	30,89	0,98	2.360,6	-6,34	Elecnor	17,85	-0,56	1.553,0	-8,70	Montabalto	1,36	0,00	43,5	-6,85
Appius Services	11,45	0,70	1.477,9	14,50	Enagas*	14,48	0,10	3.792,3	-5,18	Naturgy*	22,94	-1,21	22.242,9	-15,04
Arcecel Mittal*	25,62	1,65	21.849,0	-0,18	Ence	2,83	0,64	696,5	-0,14	Naturhouse	1,56	-0,95	93,6	-0,92
Arna	6,15	0,82	176,3	-3,15	Endesa*	16,48	-2,83	17.448,2	-10,73	Neinor	10,04	-3,46	752,7	-0,23
Atresmedia	3,57	0,68	802,6	-0,56	Ercros	2,29	-1,72	209,4	-13,26	Nextil	0,36	17,53	124,7	-4,74
Atrys	3,07	0,00	231,8	-16,35	Faes Farma	3,01	-1,31	950,3	-3,73	NH Hotel	4,33	-0,23	1.891,1	3,34
Audax	1,28	0,47	563,6	-1,54	FCC	12,24	1,66	5.338,0	-15,93	Nicolás Correa	6,30	0,00	77,6	-3,08
Azkoyen	5,94	0,00	145,2	-6,60	Ferrovial*	34,81	-1,67	25.783,4	5,42	OHLA	0,38	-1,04	224,6	-15,48
Banc Sabadell*	1,17	1,13	6.340,6	4,72	Fluidra*	21,32	2,60	4.096,2	13,10	Opdenery	5,80	0,00	858,6	0,17
Banco Santander*	3,67	0,07	58.127,4	-2,82	GAM	1,26	-1,56	119,2	6,78	Oryzon	1,88	-0,74	116,4	-0,64
Bankinter*	5,64	-2,42	5.071,4	-2,66	Gestamp	3,08	1,05	1.772,6	-10,38	Pescanova	0,21	-4,21	5,9	0,00
BBVA*	9,02	-0,29	52.634,9	9,60	Global Dominion	3,39	2,27	511,6	0,74	PharmaMar	34,06	-2,41	625,2	-17,09
Berkeley	0,18	0,44	81,7	4,81	Greenergy	28,20	-3,49	787,5	-17,64	Prim	10,15	0,00	172,9	-2,87
Bodegas Riojanas	4,42	0,00	22,4	-4,33	Grifols B	7,97	1,21	2.083,6	-24,45	Prisa	0,31	-0,32	310,5	6,90
Borges-bain	2,50	0,79	57,9	-2,34	Grifols*	10,61	0,81	4.519,1	-31,38	Prosegur	1,73	-0,46	941,8	-1,82
CAF	33,40	1,83	1.145,0	2,45	I.A.G.*	1,70	-0,61	8.473,9	-4,30	Prosegur Cash	0,46	0,44	696,0	-14,90
Caixabank*	3,96	-0,08	29.731,0	6,36	Iberdrola*	10,78	-0,74	69.211,1	-9,22	Realia	1,04	0,97	853,1	-1,89

MUNDO  EMPRESARIAL

Xavier Montobbio, presidente de TYLin Europe Latam, ante algunas de las obras del grupo

La ingeniería TYLin sitúa su sede europea en Barcelona

El grupo americano fusiona GPO, Ideam y Tunnel Consult

ROSA SALVADOR
Barcelona

El grupo estadounidense de ingeniería TYLin ha situado en Barcelona la sede de su división para Europa y Latinoamérica: una empresa con oficinas en 5 países que emplea a 500 personas y tiene obras en marcha en 25 países.

Xavier Montobbio, presidente de TYLin Europe Latam, señala que el grupo es la sexta mayor ingeniería de Estados Unidos, y que ha construido su presencia en Europa a partir de la compra de GPO Group, una ingeniería barcelonesa especializada en transporte ferroviario, que en los últimos años había crecido con la compra de la madrileña Ideam, especializada en estructuras singulares y viaductos, y de Tunnel Consult, especializada en túneles.

El grupo, explica Montobbio, está fusionando ahora sus filiales españolas, en un proceso que prevé que acabe a final de año, y ha unificado ya todas las marcas.

TYLin forma parte de DAR, uno de los grupos de ingeniería

más grandes del mundo, de capital libanés, en el que se ha especializado en el diseño de infraestructuras de transportes. La empresa factura anualmente 850 millones de dólares con una plantilla de 5.000 personas.

Pese a su fuerte implantación en Estados Unidos y Asia, TYLin apenas tenía presencia en Europa,

TYLin Europe Latam factura 55 millones en 25 países, con grandes proyectos en España, Brasil y México

donde prevé crecer a partir de la compra de GPO, una empresa en la que entró en 2017 y que controla al 100% desde el 2021.

TYLin Europe Latam factura anualmente 55 millones de euros y aunque su origen es la compañía española el mercado nacional supone una parte minoritaria de su negocio, que se basa en su internacionalización. "La inversión en

infraestructuras en España se derrumbó tras la crisis del 2008 y no se ha recuperado", reconoce Montobbio, que fue el artífice de la expansión internacional de GPO. Además, asegura, "en nuestro país la licitación pública de los proyectos de ingeniería se ha convertido casi en una subasta, en la que prácticamente solo se valora el precio, no la calidad del proyecto, aunque el buen diseño de una obra puede producir luego ahorros millonarios en la construcción y en el mantenimiento de la infraestructura". Así, Montobbio explica que los honorarios de ingeniería en España suelen rondar el 2% del coste de la obra, mientras que en Estados Unidos están entre el 5% y el 8%.

En España los proyectos más importantes de TYLin son la dirección de obra de las líneas 8 y 9 del metro de Barcelona y el proyecto de soterramiento de la vía férrea de Adif en Mollet del Vallès. Fuera de España, destacan las obras de las líneas 6 y 16 del metro de Sao Paulo y la actualización de 500 km de vía férrea en la costa del pacífico de México.●

GRIFOLS

La CNMC autoriza la venta del 20% de Shanghai RAAS al grupo chino Haier

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha autorizado la venta del 20% de la participación de Grifols en Shanghai RAAS al grupo chino Haier, al percibir que no existen problemas para la competencia. Grifols anunció a finales de diciembre la venta del 20% de su filial china por

unos 1.800 millones de dólares (casi 1.630 millones de euros), así como la cesión de los derechos de voto del resto de su participación, de un 6%. La operación aportará al grupo una plusvalía de 250 millones, y le permitirá mantener la comercialización de sus productos en el mercado chino. / Redacción

DEA CAPITAL RE

El fondo italiano alcanza los 500 millones de euros en inmuebles gestionados en España

DeA Capital Real Estate gestiona 13.100 millones de euros en activos a través de 55 vehículos inmobiliarios y posee unos 700 activos, la mayoría en Europa. En España, donde su presidente es Jose María Xercavins y su consejero delegado Koldo Ibarra, la firma italiana tiene proyectos

bajo gestión por 500 millones de euros. DeA desarrolla navas logísticas con una aseguradora americana; 2.000 viviendas en alquiler con Harrison Street; residencias de estudiantes con Partners Group y 200 viviendas en Arganda del Rey, del Plan Vive, con Kajima. / Redacción



José María Xercavins preside DeA Capital RE en España

NORTEGAS

Inversión de 14 millones en una planta de biometano en el Bages

Nortegas prevé invertir 14 millones de euros en una planta de biometano en Sant Mateu de Bages (Barcelona) que tendrá una capacidad de producción de 54 GWh, según informó ayer la empresa. La planta se ubicará en unos terrenos de cinco hectáreas cercanos al polígono indus-

trial La Pobla, de Súria, y la compañía ha iniciado ya los trámites administrativos para que la operación llegue a buen puerto. Usará cada año más de 200.000 toneladas de residuos agrícolas, ganaderos y agroindustriales recogidos en un radio de 15 kilómetros. / Efe



MILES DE PERSONAS NECESITAN AYUDA URGENTE PARA SOBREVIVIR

Con tu ayuda, podemos ofrecerles la asistencia médica que necesitan.

Con 10€ al mes durante un año podemos enviar un equipo quirúrgico completo a un país en guerra o podemos vacunar a 400 niños contra la meningitis.

Hazte socio de MSF
Llama al
902 15 15 07
www.msf.es



ETERNAMENTE AGRADECIDOS



HERENCIAS Y LEGADOS SOLIDARIOS

93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona

CUPONES DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LAVANGUARDIA+ ¡HOLA!

Por solo 4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Enrique Tomás, tendero del jamón ibérico

Tengo 57 años. Soy de Badalona. Soy tendero del jamón. Estoy casado y tengo tres hijos, Núria (36), Albert (31) y Eric (7), y tres nietecitos. ¿Política? Mi bandera es una loncha de jamón, luego las de Barcelona, Catalunya y España. ¿Creencias? Tengo fe, y me fascina estudiar la vida de Jesús

“El jamón mejora la vida”



MANÉ ESPINOSA

Usted vende jamón ibérico. Vendo una emoción más que una comida.

Veo tiendas suyas por todas partes.

Soy tendero y es mi orgullo.

¿Cuántas tiendas?

Hay 139 tiendas en 11 países. Y seguiré.

Ha llevado jamón al Papa.

Un Glamurós, el mejor jamón del mundo. Al papa Francisco le encanta el jamón: coincidimos en que no hay mejor manjar.

En la misa, usted daría jamón para comulgar.

Sería grato a los ojos de Dios.

Jesús, como judío, no comería jamón.

Eso habría que contrastarlo mejor.

¿Cómo es el papa Francisco?

Reza cada día a santo Tomás de Aquino para conservar el sentido del humor. Y me regaló esto, mire...

Un rosario, ¿bendecido por Francisco?

Sí, lo llevo siempre en el bolsillo. Antes llevé una bala. Son recordatorios de que debo controlar mi ego.

¿Y hoy un rosario se lo recuerda?

Y para que no envidie a nadie: ¡mejor de-

searle dos queridas y un yate! Y me sienta tres veces y ayudo en lo que puedo.

¿Aprendió esto en casa?

De mis padres aprendí a trabajar. A divertirme tuve que aprender yo solito.

Hábleme de sus padres.

Salieron de Orihuela hasta Barcelona. Abrieron una lechería en Conde del Asalto. Ahí nací, último de once hermanos.

¿Qué recuerda?

Pasamos a Badalona a mis ocho años, estudié EGB y, a los doce años, ¡a currar!

¿Dónde?

En el puesto de tocinería de mi padre en el mercado de Badalona: lomo, jamón york, cerdo, quesos... Y aprendí.

¿Qué aprendió?

Que el jamón ibérico es otra cosa. Y que había que especializarse en jamón ibérico.

¿Y qué hizo?

A los 16 años le dije a mi padre: “Déjame la tienda... o me voy”. Me la cedió y me especialicé: solo jamón. Y con 21 años abrí mi segunda tienda, en Santa Coloma.

Joven emprendedor de fines de los 80.

Luego abrí otras dos tiendas en Barcelona: ¡qué locura! “¿Tú de qué vas?”, me re-

“¡Vamos!”

Enrique Tomás lleva en el bolsillo una piedrecita blanca, una pieza de gresite. Me regala una idéntica y me enseña a usarla: “Acaríciala para recordar que eres frágil pero afortunado”. También porta un llavín: “Me recuerda un secreto”. Y un rosario bendecido por el papa Francisco. Enrique Tomás es hombre de rituales y devociones: acude a menudo a la catedral de Barcelona y prende candelas al Cristo de las Ánimas para toda su familia. Le alborozaba la obra social de su Fundación Enrique Tomás: inaugura un albergue en Uganda, para los Masaka Kids, niños africanos que cantan. Se ha amistado con David Bisbal –“es un ser de luz”–, hoy rostro de sus anuncios, y ha traído los Grammy a España... Ahora Enrique Tomás lo cuenta todo en su libro *¡Vamos!* (Planeta), en librerías el 28-F.

prendían en mi familia. ¡Por entonces Barcelona se nos antojaba más lejos que Lima! Y hoy tengo seis tiendas en Lima...

¿Qué le mueve?

Soy muy competitivo, culpa de mi padre: me preguntaba “¿cuánto has vendido?”. Mi madre, en cambio, fue mi amiga, me legó humanidad.

¿Qué consejo daría hoy a un joven emprendedor?

No es fácil pero es posible. Y acomete un sueño propio, no implantado por otro.

Su sueño fue... el jamón.

Claro: ¡el jamón mejora la vida!

Argumente.

¿Quieres demostrar cariño por alguien? ¡Regálale un jamón! Y verás: le llegarás al alma, el jamón le transmite tu pasión.

Le creo.

Bien lo decía mi buen amigo Carles Flavià: “Donde hay jamón, ¡hay alegría!”.

Pues póngame un poco de jamón.

Le propongo además el proyecto Jamón-País: 200.000 personas al año visitarán las dehesas de las que nos llega el jamón.

¿Cómo es la dehesa?

Campos de encinas belloterías en prados de hierba, un ecosistema único en el que pastan libres cerdos de raza ibérica.

¿Suena que alimenta!

Ahí están juntos cultura, alimentación y turismo: riqueza. Y, sobre todo, obtenemos la mejor proteína animal que existe.

¿La mejor proteína animal?

¡La mejor! La grasa infiltrada en el jamón es altamente saludable, ¡colesterol bueno!

¿Cómo le gusta a usted el jamón?

Jamón a solas, cortado fino. Es el único manjar que puedes comer durante 24 horas. Aunque he promovido el turrón de jamón, el caldo con jamón (Gallina Blanca vende ¡medio millón de litros al mes!)

¿Qué decisión empresarial ha sido la mejor?

En pandemia, con todos achantados, yo aposté por abrir tiendas en aeropuertos: ¡intuí que volveríamos a viajar con ganas!

Fue atrevido... y acertó.

¡Hemos venido a jugar! Después del 2020, la gente valora como nunca la vida... y la enaltece con un platito de buen jamón.

¿Se atreverá con el mundo árabe?

Quedan antes muchos otros mercados por abrir. Para el 2026 ya tengo reservados cerdos para cuatro millones de jamones...

¿Qué futuro le espera al jamón?

Pagaremos el mejor jamón de bellota como pagamos el caviar, el foie y la trufa... y el resto será también un muy buen jamón.

¿Y habrá jamón en el cielo?

Hablaré con San Pedro y abriré tienda.

VÍCTOR-M. AMELA

ev entradasde
VANGUARDIA

Mutek

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CREATIVIDAD DIGITAL

📍 Distintas Ubicaciones

📅 Del 09/04/2024 al 13/04/2024



www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

cultura **S**

*Cugat, el hombre orquesta que escogió la luz/
Agridulces historias parisinas/El drama de la vivienda, a escena/Dos recorridos fotográficos*

FOTOS: FONS FOTOGRÀFIC FRANCESC CATALÀ-ROCA



'La pell de Barcelona'

Dos de las dobles páginas del libro inédito de Català-Roca. Arriba: Camino (1954) y Estación de metro en la plaza de las Glòries (1954). Abajo: Vidrio de la puerta de acceso a una antigua panadería de la calle Tallers (1988) y Vidrio grabado (1987)

Català-Roca inédito

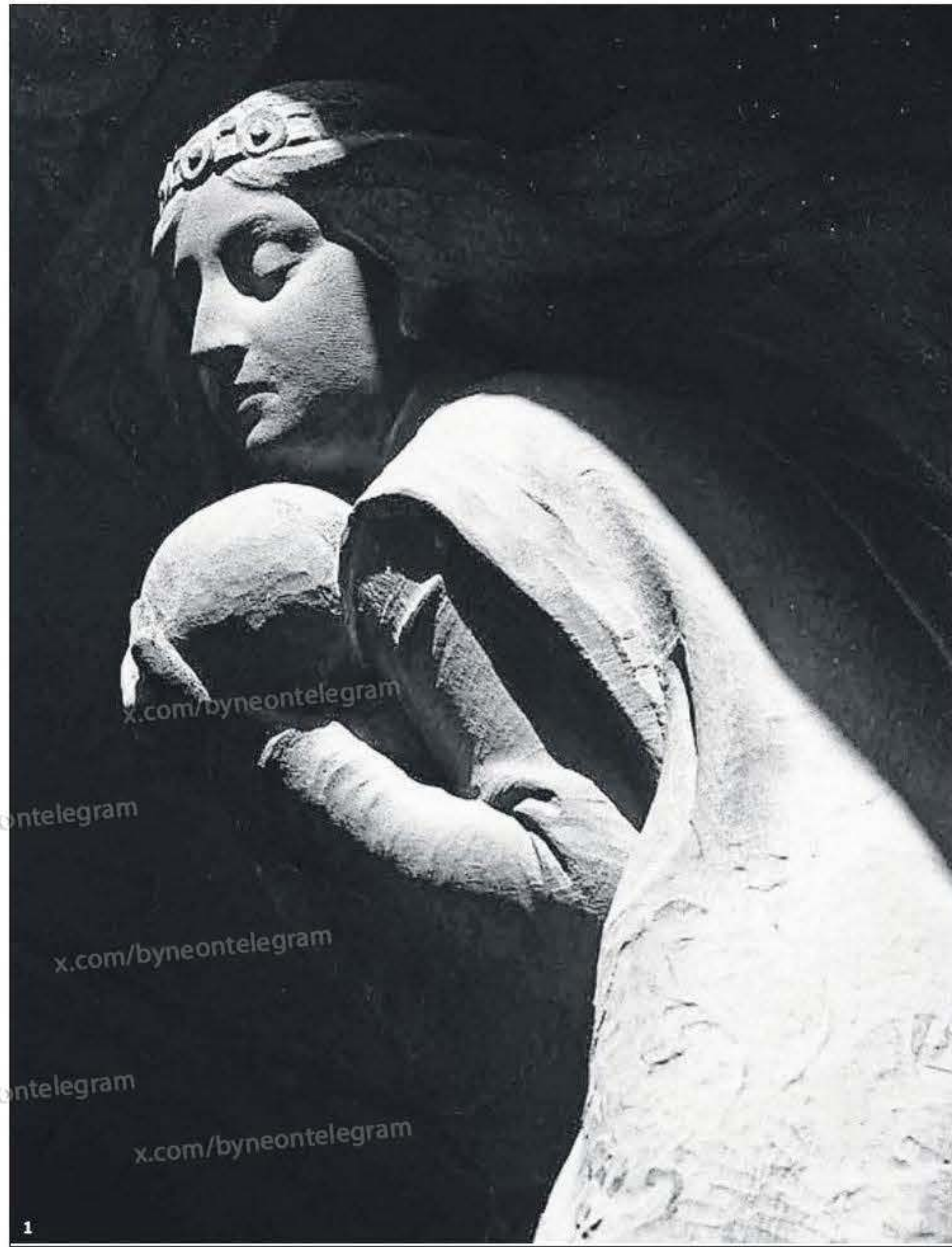
Más de un cuarto de siglo después de su muerte, se publica 'La pell de Barcelona', el libro en el que el gran fotógrafo estuvo trabajando en los últimos años de su vida. Un personalísimo relato visual de la ciudad

AUTORRETRATO
Imagen de Català-Roca captada por él mismo, de 1953, que se reproduce en el anexo del libro



Como el original

La edición vintage del libro reproduce la maqueta original que Català-Roca trabajó en los años ochenta y noventa. Ha requerido la restauración de muchos negativos y el retoque del color de muchas imágenes, y un trabajo riguroso de reconstrucción y estudio que queda reflejado en el anexo que acompaña el volumen, con textos de Laura Terré, historiadora de la fotografía, Guim Costa Calsamiglia, decano del Col·legi d'Arquitectes, Andreu Català Pedersen, hijo del fotógrafo, y Lluís Permanyer, cronista de la ciudad y buen amigo de Català-Roca. Incluye fragmentos del capítulo dedicado a Barcelona de las memorias de Català-Roca y la catalogación de las imágenes por Núria Gil.





1. Ménsulas de la casa Garriga Nogués (1986)

2. Artesonado en el Parlament de Catalunya (1981) y brote en Santa Maria del Mar (c. 1974)

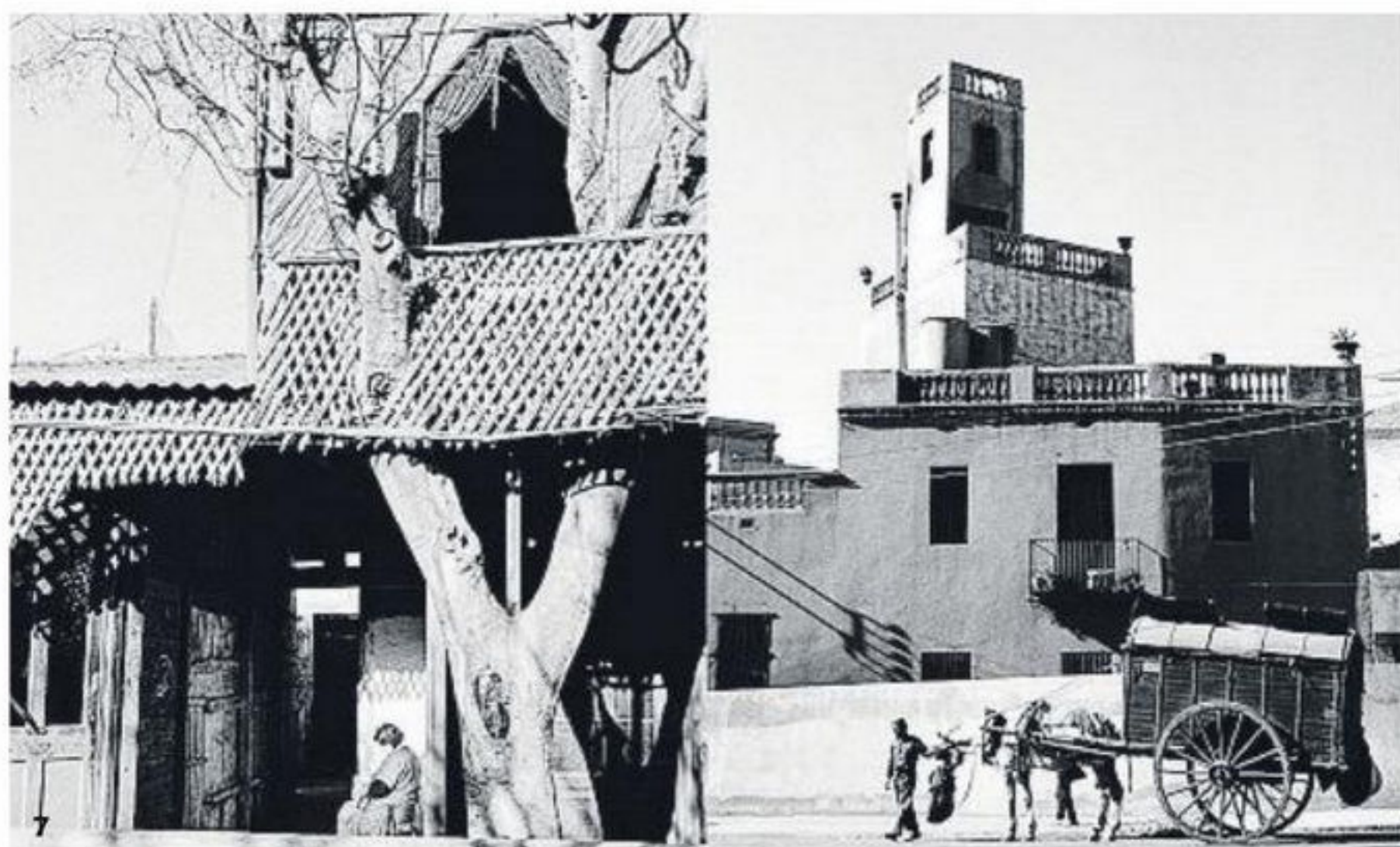
3. Estación de Francia (c. 1948) y mercado del Born (1988)

4. Grafiti en la calle Jaén (1988) y grafiti en la plaza Lesseps (1988)

5. Rosetón de Santa Maria del Pi (1988) y arenques del mercado de la Boqueria (1988)

6. Publicidad en la calle (1989) y pantocrátor de Sant Climent de Taüll, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (1985)

7. El bar Cañas en la antigua avenida Hospital Militar (c. 1953) y localización desconocida (c. 1953)



MANUEL GUERRERO BRULLET

La clausura del año Francesc Català-Roca, que en realidad se ha alargado dos años, 2022 y 2023, nos ha traído dos noticias inmejorables. Por una parte, la compra por parte de la Generalitat del Arxiu Català-Roca a los herederos del fotógrafo, y por otra, la publicación de un fotolibro inédito, *La pell de Barcelona*, a cargo del Grup Enciclopèdia y el Ayuntamiento de Barcelona con la ayuda del ICEC. Respecto a la adquisición del archivo, permitirá la digitalización, restauración y difusión de todas las imágenes, así como el acceso de la ciudadanía y los estudiosos a este fondo extraordinario, de más de 200.000 imágenes, único por su diversidad y riqueza en Catalunya y España, y no hay que decir que marca un hito en la recuperación del patrimonio fotográfico catalán. En cuanto al fotolibro póstumo, *La pell de Barcelona*, se trata de la última obra maestra de Català-Roca. Al morir el fotógrafo, en 1998, entre otros materiales, quedaron inéditos dos proyectos de fotolibro, se trata de las maquetas de dos libros en los que el fotógrafo trabajó en los últimos años de su vida: *La pell de Barcelona* y *Nova York*. Ahora ve la luz el primero, en una magnífica edición al cuidado de Joan Ricart. *Nova York* quedará pendiente.

Ya en sus memorias, *Impresions d'un fotògraf*, publicadas en 1995, que hay que reeditar y que constituyen el documento personal más importante sobre su vida y obra, Català-Roca habla de su proyecto de fotolibro: "Yo siempre me he paseado mucho, por la ciudad, y por eso tengo tantos recuerdos que se han ido convirtiendo en esta serie de impresiones. Entre algunas de las cosas que todavía tengo ganas de hacer, hay un libro de fotografías que me gustaría titular *La pell de Barcelona* y que mostraría el paso del tiempo a través de las fachadas de la ciudad".

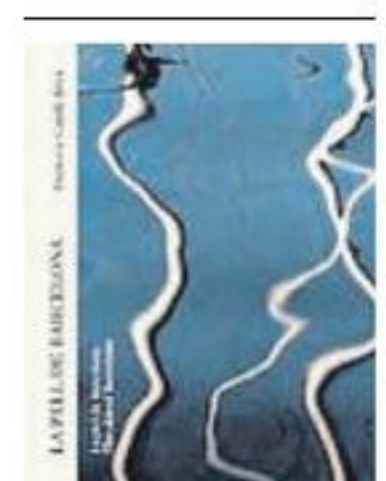
Efectivamente, Barcelona es uno de los motivos más importantes de la obra de Català-Roca. Y es entre sus libros publicados que podemos conocer las imágenes de su fondo dedicadas a la Ciudad Condal. De los más de 80 libros ilustrados y fotolibros que publicó, cuatro están dedicados íntegramente a la ciudad. El primero, *Barcelona* (Editorial Barna, 1954), con texto de Luis Romero, está considerado uno de los mejores fotolibros españoles del siglo XX por Horacio Fernández en su historia de los fotolibros *Fotos & libros. España 1905-1977* (2014). Sus imágenes en blanco y negro a toda página, de una Barcelona de la primera posguerra, aún sorprenden por su modernidad. Posteriormente, publicó *Vuit segles de carrers de Barcelona* (Destino, 1974), con texto de Josep Maria Espinàs, todavía en blanco y negro; *Veure Barcelona* (Destino, 1984), con la colaboración de Pere Calders, con la mayoría de imágenes ya en color; y, finalmente, *Barcelona. La conquesta del espai. Arquitectura (1980-1992)* (Polígrafa, 1992).

Así pues, este fotolibro póstumo es el quinto monográfico de Català-Roca dedicado a Barcelona. Ahora bien, es el único en que la autonomía de las imágenes es total respecto al texto. Tal como deseaba Català-Roca, "los libros de fotografía no tienen que llevar texto al lado de la imagen; la gente se tiene que acostumbrar a leer la fotografía, observándola, intentando saber qué quiso decir el fotógrafo, descubriendo cosas que el fotógrafo no advirtió".

Con un caos organizado, como le gustaba decir al autor, Català-Roca crea en *La pell de Barcelona* una secuencia de unas 200 imágenes, mayormente en color, a toda página, donde crea un contraste constante entre las dos imágenes que ocupan la doble página abierta. Las imágenes, que van de 1948 (la espléndida fotografía, en blanco y negro, del interior del Estación de Francia) a finales de los años ochenta (ya todas en color), algunas conocidas pero en gran parte inéditas, están ordenadas con un criterio personal que se ha conservado en la maqueta, de 44 x 27,7 cm, que dejó el fotógrafo y que esta edición reproduce fielmente. Salvo una fotografía anónima del rey Alfonso XIII en la inauguración del Pabellón Alemán de la Exposición Internacional de 1929, todas las imágenes del libro son obra de Català-Roca.

Numerosos detalles de fachadas y elementos de interiores de las casas y edificios de la ciudad construyen un atractivo relato visual de personajes, motivos y símbolos que aparecen en *la pell* de Barcelona. La evocación de elementos del pasado medieval y modernista contrasta con los elementos y fachadas de arquitecturas modernas o de detalles decorativos gremiales o de comercios menestrales. Hay dobles páginas memorables. Como la de la imagen de una pantera en el escaparate del antiguo taxidermista y la verticalidad de unas columnas de la plaza Reial o la de una rueda de arenques en la Boqueria y el rosetón de Santa Maria del Pi, dos círculos perfectos de lado.

La pell de Barcelona es una joya visual, sorprendente y original, que muestra una ciudad inédita, sensual y femenina, muda y secreta, pública y privada, llena de signos y símbolos, motivos florales y animales, antigua y moderna, salvaje y burguesa, abierta y cerrada. Una ciudad que muda de piel constantemente y que hará falta volver a habitar y recuperar de la plaga del turismo de masas y la especulación destructiva y extractiva que hay que detener y evitar. La última obra maestra de Català-Roca es al mismo tiempo un canto inacabado y una elegía visual a Barcelona. /



Francesc Català-Roca
La pell de Barcelona
Enciclopèdia / Ayuntamiento de Barcelona
312 páginas
75 euros

/ 'La pell de Barcelona' es una joya visual, que muestra una ciudad inédita, sensual, secreta, salvaje, abierta...

/ Es el único libro de Català-Roca sobre Barcelona donde las imágenes tienen total autonomía respecto al texto



Galería de Falsos Recuerdos

Este es el dato –sostiene el narrador de *Confeti*–: el cuarenta por ciento de la vida humana es una ficción. Una mentira. Una entelequia. Un rodeo de imaginación, si se quiere. Una novela. Una broma. Xavier Cugat fue un maestro de este tipo de chanzas. La realidad, contada por Cugat, mejoraba mucho. Nuestro narrador selecciona estas anécdotas y las estiba en una Galería de Falsos Recuerdos. Empezando por una historia de La Habana. Cugat contaba que en Cuba conoció al tenor Enrico Caruso, que se hicieron amigos, que le acompañó al violín y que Caruso le dio una tarjeta que llevaba en el bolsillo cuando llegó a Nueva York a los quince, catorce o doce años (según las entrevistas).

Imagen del documental 'Cugat, sexe, maraques i chihuahues'

NOVELA

El hombre orquesta que escogió la luz

Jordi Puntí reconstruye la vida del músico Xavier Cugat, catalán pasado por Cuba y Estados Unidos, en un libro bondadosamente crítico, fruto de la atracción del personaje

JULIÀ GUILLAMON

A finales de los ochenta, como resultado de la fiebre Fania, se produjo una recuperación de la música afrocubana de los años cuarenta y cincuenta. Una discográfica de Barcelona llamada Palladium recuperó los discos de Tito Rodríguez, Machito, Eddie Cano, Emil Richards, Peruchín, la orquesta de Jorge Hernández, Joe Loco, René Touzet y las primeras grabaciones de Tito Puente y de la Sonora Matancera. Si un día encontrabas un disco de Xavier Cugat en los Encantes o si le veías en alguna película vieja tenías la impresión que no estaba al mismo nivel.

La imagen pública no ayudaba mucho. Los chihuahuas, las caricaturas que dibujaba, las novias que tenía o que había tenido, que la gente decía que eran guapas y que a ti te parecían ajamonadas. Por eso cuando Jordi Puntí (Manlleu, 1967) empezó a explicar que estaba escribiendo una novela extensa y muy documentada sobre Xavier Cugat, no acababa de entenderlo.

Cugat es un triunfo de la voluntad y de la trola, de las relaciones y del teatro. En la novela que ha ganado el Sant Jordi de este año, Puntí reconstruye su trayectoria desde el momento en que llega a Estados Unidos hasta los últimos meses, cuando vivía en Barcelona y formaba parte del circo social y mediático de los Catalanes Universales. Entre ambos momentos, matrimonios y divorcios, grandes contratos, mucha vida de hotel –en sus años más venturosos la Orquesta de Xavier Cugat triunfaba en el Waldorf-Astoria–, giras interminables y la sensación, un poco deprimente, de que musicalmente y

quizás también personalmente había perdido la Gracia. De mis héroes de Palladium, mantuvo un buen recuerdo de Tito Puente, pero Miguelito Valdés se cansó enseguida de él y lo mandó al carajo.

Tenemos una novela biográfica de un artista que no ha dejado obra alguna –no se habla nunca de ningún disco–, su creación más importante es su personalidad de fantasía que Puntí asocia, en una imagen muy acertada, con el confeti. Cugat es el hombre que siempre ríe y que hace reír al público, virtuoso y payaso, enamorado de la buena vida: el confeti es también el dinero que corre a espaldas.

Tenemos en las manos una novela documentadísima, bondadosamente crítica, panorámica, un libro que, como ya sucedía en *Maletes perdudes*, el superéxito de Puntí publicado hace casi veinticinco años, introduce una reflexión sobre la identidad y la voz narrativa, con un relator que viene a ser como un doble: un periodista de espectáculos, hijo de un industrial del azúcar, que conoció a Cugat en el viaje de Cuba a Estados Unidos y le fue encontrando en diferentes momentos de su vida. Él mismo se describe como mosca en la pared, mensajero discreto, paseante afortunado, mítomano cargante e incansable sabiondo.

Cuando Puntí brilla más es cuando tiene que inventar. En el episodio de la inauguración fracasada de un local de Las Vegas, el Flamingo, el asesinato de su

promotor, Ben Siegel, y la trama mafiosa entorno a este crimen. El regreso a Las Vegas para un concurso de imitadores es un momento de cómica decadencia. La figura de la señora D'Morello, la Money-penny de Cugat, y la relación de crítica y confidencia que establece con el narrador también funciona muy bien. Que toda esta gente de Nueva York y Los Ángeles reviva es una labor titánica y tiene un mérito inmenso, a pesar de los momentos tediosos. "La fascinación por el personaje me llevaba a incluir hasta el último detalle, todo me parecía relevante y merecía ser contado", dice el narrador a propósito de un reportaje que le encargaron en *Vanity Fair*. Si el lector comparte esta fascinación, tiene un océano de historias de fama y dinero, de celos y abandono, de ambición y equilibrios para no quedar fuera de juego. Vivir el gran mundo y luchar para mantenerse en él tocando el violín, con una sonrisa. /

/ Cuando Puntí más brilla es cuando tiene que inventar: en el Flamingo de Las Vegas y en la relación con la mafia

Jordi Puntí *Confeti* Premio Sant Jordi. Proa. 392 páginas 21,90 euros

NARRATIVA

La tristeza de una playa

Dani Rius propone que visitemos las arenas del sur de Francia durante el año 1939, en una novela coral que replantea la historia del exilio y de los refugiados

INÉS MACPHERSON

Las imágenes de la playa a menudo se asocian con las vacaciones, el descanso o el placer. Pero hay otras playas, otras imágenes asociadas a su tacto que nos

conducen al dolor, a la pérdida, a la guerra, a los campos de refugiados o de concentración. Dani Rius (Barcelona, 1969) propone que visitemos la arena de estas últimas, en concreto la de las playas del sur de Francia durante el año 1939, en su primera novela, *La sorra*, publicada por Edicions 62.

Estamos frente a una novela coral: la historia del exilio, de los refugiados, siempre lo es, porque el hecho es concreto (la guerra, el horror, la huida), pero las vivencias son individuales, diversas. Por eso el autor nos ofrece pequeñas pinceladas de vida: vemos chicas jóve-

nes, mujeres con hijos, jóvenes que no saben hacia dónde mirar; una caravana de tristeza que desemboca en una playa que se convierte en el espacio donde el desconcierto, la desesperación, la rabia, pero también la vida, crecen.

El narrador va tejiendo recuerdos, el presente y el pasado de todos los personajes que habitan esa arena. Y quizá por la presencia del mar, quizá porque el tiempo allí funciona de forma diferente, porque la percepción y la mirada están atadas a un horizonte imposible, hay cierta sensación de vaivén, como si el narrador nos hiciera abandonar la playa para volver, salir de la mirada de un personaje para ir a otro y después volver al mismo para descubrir que, a pesar del paso del tiempo, sigue allí, atrapado.

Pero además de ser coral, *La sorra* es una novela poética que busca jugar con la metáfora. Un ejemplo de ello es la idea

de los túneles que se van abriendo en la tierra, como venas que cruzan Europa y recogen o permiten circular el dolor, la sangre, el miedo o el silencio. No son túneles reales, pero los vemos, podemos comprender el mundo como un

/ El narrador va tejiendo recuerdos, el presente y el pasado de todos los personajes que habitan ese espacio

cuerpo por el que circulan estos ríos. *La sorra* es una novela breve que nos habla de un fragmento de historia a través de pedazos de historias marcadas por el dolor y por la arena del título, una presencia constante que les marca la piel y el recuerdo. /



Dani Rius
La sorra
Edicions 62
200 páginas
18,50 euros

DIVULGACIÓN CULTURAL

Stephen Fry y los mitos

El célebre autor actualiza el mundo griego. Desde Robert Graves no disfrutábamos de tan amena combinación de erudición y sentido narrativo

ALEXIS RACIONERO

Releer la *Iliada* es regresar a la heroica del mito. Historias fundacionales que nos hablan desde los albores de la humanidad para recordarnos la esencia de lo que somos. Hombres y mujeres, gobernados por los dioses y la fatalidad de un destino a veces cruel.

La guerra de Troya es la gran épica protagonizada por héroes rutilantes como Héctor, Ájax, el grande o el invencible Aquiles. Mujeres bellas y fatales como Casandra, Briseida o Helena que por sí solas valen diez años de guerra. Venganza, dignidad u honor se mezclan con la mezquina cobardía de personajes como Paris. Diosas como Afrodita que acuden al rescate y profecías que terminan por cumplirse. Además de trágicas historias de amor como la del joven Patroclo.

“Me muero sabiendo que mi destino está en manos de alguien más grande que cualquiera... mi Aquiles”.

Al final, la inteligencia de un solo hombre, Ulises, guiado por el dictado de la diosa Atenea, resuelve un conflicto interminable. El caballo de Troya como obsequio envenenado, cobijando en su interior a treinta aqueos, vence la resistencia de una ciudad inexpugnable. La vanidad condena a los troyanos, creyéndose vencedores de antemano. Antes de llegar a este giro climático, hemos presenciado combates memorables, como el de Paris y Menelao, lo dos pretendientes de Helena, o el de Aquiles y Héctor.

El líder de Troya cae ante el mejor de los héroes. Aquiles venga así la muerte de Patroclo. La crueldad de la guerra no tiene límites y se nos antoja absurda, pero este es el destino del hombre movido por la ambición, la codicia o la sed de venganza. Por fortuna, la humanidad no es solo eso y ahí están los héroes para recordárnoslo.

Stephen Fry, ese gigantesco actor que encarnó al mismísimo Oscar Wilde o que fue Peter en la entrañable *Los amigos de Peter* (Kenneth Branagh, 1992), lo cuenta como si estuviera allí.

Lenguaje cercano, diálogos ingeniosos y descripciones líricas que se entremezclan con el curso de los acontecimientos. Los personajes están perfectamente contruidos, mejor que en esas películas de Hollywood (*Troya*, Wolfgang Petersen, 2004) donde prevalece la acción y ver a Brad Pitt luciendo múscolo.

El autor de *Troya* aprovecha algunos célebres episodios, como el de la muerte de Aquiles, para establecer profundas y universales reflexiones.

“La humanidad había perdido a un mortal de los más esplendorosos que se hubiesen conocido. Salvaje, irritable, testarudo, terco, sentimental y cruel como pocos... su marcha marcó un cambio en el mundo humano...”

La vulnerabilidad, los defectos que tenemos todos y cada uno de los seres humanos evocan el primer talón de Aquiles. Todos y cada uno de los campeones desde entonces, en la guerra o en el deporte, han sido miniaturas de Aquiles, un simulacro, una mota diminuta de la reminiscencia de lo que la auténtica gloria puede llegar a ser”.

Así es la naturaleza de los héroes que pueblan la mitología universal. Como decía el maestro de narrativa Jean-Claude Carrière, los hombres vivimos en la eterna contradicción. Esa es siempre la base de todo gran relato.

Esta *Troya* viene a cerrar la trilogía iniciada por *Mythos* (2019) y *Héroes* (2021), una acertada y actualizada revisitación de la mitología griega como fuente de sabiduría inagotable. Desde las versiones de Robert Graves no disfrutábamos de tan amena combinación de erudición y sentido narrativo. En Stephen Fry, al igual que sucede con Valerio M. Manfredi (*Odiseo* o la trilogía *Aléxandros*), la mitología se lee como una novela. La diferencia es que aquí el destino lo rigen los dioses. Al Hades, por ejemplo, le importa un comino quién gane mientras el conflicto llene el inframundo de nuevas almas muertas. Dioniso, en cambio, no toma parte activa, pero le complace saber que se derramarán litros de vino en su honor.

Los mitos son eternos y universales. Desde la antigüedad, hablan de nosotros y de nuestra historia como humanos. No lo hacen con la certeza de la historia o el empirismo de la ciencia, sino mediante el lenguaje simbólico con el que hablan los dioses y los héroes del pasado. Nuestra deuda con ellos es no dejar de narrarlos. /



JUSTIN TALLIS / AFP



Stephen Fry
Troya
Traducción de Rubén Martín Giráldez
Anagrama
392 páginas
22,90 euros

Stephen Fry es actor y escritor

// Latidos

Agridulces historias parisinas



SERGIO VILA-SANJUÁN

Colombe Schneck, nacida en 1966, es vástaga del París más acomodado y a la vez ilustrado. El padre, médico; la madre, con estudios universitarios, dedicada al hogar; vivían en un amplio piso con parquet y chimenea de mármol, junto a los jardines de Luxemburgo; contaban con asistencia doméstica, la familia veraneaba en Porquerolles. Ella se educa en el Colegio Alsaciano, sus padres “la llevan a la ópera, a la Comédie Française y el Museo de Arte Moderno, pero nunca a los centros comerciales”. Autodefinida como “bajita, con el pelo castaño y la piel y los ojos claros”, tras estudiar en el Institut d'Études Politiques y en la universidad

Paris 2 inicia una carrera como periodista y documentalista de televisión, cronista literaria –para *Madame Figaro*– y escritora. Porque tras constatar que en ese hogar tan relajante había cosas “de las que no se hablaban”, decide investigar la historia de su padre y de su abuelo y su conexión, en tanto que judíos, con los grandes traumas de la Segunda Guerra Mundial, que el progenitor vivió escondido con una familia hospitalaria. Así surge *L'incroyable Monsieur Schneck* (premio Murat) y su novela *La Réparation*, donde reconstruye el destino de los

parientes pericidados en Auschwitz. Otros trabajos suyos reconocidos son *Une femme célèbre* (premio Anna de Noailles, sobre la misteriosa estrella televisiva de los años 70 Denise Glaser); *Mai 67* (premio Messardière), o *Les guerres de mon père* (premio Pagnol).

En la última década ha publicado tres novelas cortas autobiográficas que han gozado de buena recepción en medios franceses: *Diecisiete años* (2015), *Dos pequeñas burguesas* (2021) y *La ternura del crol* (2019). A la gran abanderada de la autoficción Deborah Levy le encantaron. Con su agente literaria Susanna Lea, la autora concibió la estrategia de reunirlos en un solo volumen bajo el título de *Trilogía de París* –la ciudad ya es un reclamo– para lanzarlos internacionalmente, y se han vendido los derechos a varios idiomas, en inglés para Penguin. En España acaba de aparecer con traducción de Mercedes Corral en Lumen, el sello que prestigió Esther Tusquets y ha conseguido mantener una línea de calidad distinguible dentro del macrogrupo Penguin Random House, bajo la égida de Silvia Querini, primero, y, desde hace unos años, de María Fasce.

En literatura existe una cualidad

difícilmente definible, ya que no es universal y cambia según a quién se aplique, que es el *tono*. Se tiene o no se tiene, y quien lo posee comunica y seduce, cosecha adeptos y generalmente triunfa. Colombe Schneck lo tiene. Consigue abordar asuntos dramáticos sin perder cierta ligereza, y a la vez sin resultar nunca frívola; puede acercarse al mundo de los ricos desde una familiaridad con ribetes críticos que lo hacen fácilmente digerible; cae bien. Schneck, en su clave aparentemente discreta y distendida, aunque sin duda muy trabajada, es dueña de un tono dentro de lo que aquí solemos considerar en su faceta más positiva (hay otras)

JF PAGA



La escritora francesa Colombe Schneck

/ Colombe Schneck relata una vivencia traumática, una larga amistad femenina y un amor tardío

como “muy francés”: una sensibilidad epicúrea y culta frente a cuestiones tan diversas como el interiorismo doméstico, el paisaje urbano y rural, la gastronomía, las relaciones humanas y sentimentales; la belleza y todo el arte de vivir. Y a la vez despliega una posición feminista fuerte bien sintonizada con los tiempos que corren.

En los tres textos de *Trilogía de París* Colombe Schneck recoge la traumática vivencia de un aborto, a los diecisiete años; la amistad prolongada a lo largo de varias décadas con su compañera de colegio Héloïse; y un amor tardío, ya divorciada y madre, con Gabriel, músico y deportista que le anima a practicar la natación y le brinda nuevos estímulos vitales. En conjunto encontramos una autora de mucho talento, con un mundo que seguir, y una de las mejores sorpresas de la producción editorial reciente. /

NARRATIVA

El día a día en la Rusia del siglo XXI

La localidad de Tarusa inspira los relatos de Ósipov, cardiólogo que quiso recuperar el trato con sus pacientes

EVA MUÑOZ

En la Unión Soviética, el kilómetro 101 tenía un significado preciso que excedía la distancia: informaba del delito político. Y es que los condenados a campos de trabajo por actividades contrarrevolucionarias tenían prohibido en adelante vivir a menos de 101 kilómetros de cualquier gran ciudad (me pregunto hasta dónde subyacía la voluntad de castigo y hasta dónde el temor a que los malos bolcheviques pudieran corromper a sus compatriotas a gran escala), por lo que muchos de aquellos condenados acabaron instalándose en ciudades de provincias como Tarusa, la localidad que inspira los relatos del libro de Maxim Ósipov (Moscú, 1963), el segundo del autor que publica Libros del Asteroide.

A esa ciudad se trasladó Ósipov, médico cardiólogo, desde Moscú en el 2005 para recuperar el trato directo con los pacientes. También allí empezó a publicar cuentos, novelas, ensayos y obras de teatro que lo han convertido en uno de los autores rusos contemporáneos de mayor proyección internacional. A medio camino entre la gran ciudad y las zonas rurales, la ciudad de

provincias se antoja el lugar ideal desde el que observar un país que, en palabras del escritor, ha cambiado mucho en las últimas décadas, pero nada en los últimos doscientos años. Los relatos, que se nutren de su propia experiencia, ofrecen un retrato preciso e implacable de la Rusia contemporánea: las desigualdades profundas, la decadencia de un estado autoritario y burocratizado hasta la inoperancia y el absurdo, el desánimo, la alargada sombra del pasado soviético... pero también la humanidad de la gente común.

Observador agudo de la sociedad y sus congéneres, firmemente anclado a la materialidad de la existencia, irónico, antirretórico, Ósipov escribe como paseándose por las vicisitudes y los asuntos del día, alternando ahí la memoria y la reflexión. Relata un poco como si mantuviera una conversación, sucediéndose lo acontecido, las impresiones, los recuerdos... con la naturalidad, el capricho incluso, de ese género narrativo, al punto que a veces puede resultar algo confuso o descuidado. En



Libros del Asteroide
Maxim Ósipov
Kilómetro 101
Traducción de Ricardo San Vicente



Maxim Ósipov
Kilómetro 101
Traducción de
Ricardo San
Vicente
Libros del Asteroide
240 páginas
20,95 euros

su estilo voluntariamente austero y su actitud como narrador, Ósipov se revela genuinamente chejoviano.

En la más larga de las narraciones, *Kilómetro 101*, casi una novela breve, el protagonista, alter ego del autor, se debate entre el afecto que le provoca el carácter acogedor y solidario, de colaboración con el vecino, propio de la vida rural, con la pesadumbre y la irritación que le causan la sensación de que nada funciona correctamente, de que los capaces se han ido, el sufrimiento innecesario... Esa ambivalencia está presente en toda su narrativa y

tiene su perfecto correlato en la naturaleza moral (¿que no moralista!) de su escritura: junto a su crudeza, sus relatos son de algún modo luminosos, una luz que parece emanar de su apego a la vida y al prójimo.

En el 2022, poco después del inicio de la guerra de Ucrania, Maxim Ósipov se exilió en Alemania. *Frio, vergüenza y liberación. Crónica de un viaje* es el elocuente título del relato con el que se cierra el libro. /

POESIA

El dolor de la herida pensante

Valerià Pujol encarnó la figura de un ávido hombre de cultura, la enfermedad le hizo vivir intensamente

JORDI LLAVINA

Poeta, ante todo, pero también narrador, articulista, profesor, activista cultural y político, Valerià Pujol encarnó la figura de un ávido hombre de cultura. Nació en Premià de Dalt en 1952, y murió en el mismo pueblo, cuatro decenios más tarde. El año de su nacimiento es significativo, puesto que es el mismo en que nacieron Xavier Bru de Sala y Maria-Mercè Marçal —que, junto con Ramon Pinyol i Balasch, dos años mayor, formaron el núcleo fundacional de la legendaria editorial Llibres del Mall—. En 1952 también nació Teresa d'Arenys, a mi juicio la voz lírica más honda de todo ese grupo. Y Miquel Desclot, notable traductor y poeta, que, como Miquel de Palol, Vicenç Altaíó o Jaume Creus —conspicuos literatos, nacidos, también, en los albores de los cincuenta—, sigue desarrollando una incansable y valiosa actividad.

Quaderns de la Font del Cargol, un sello editorial pequeño pero muy dinámico, capitaneado por Adriana Pujol —hermana del poeta— y por los escritores Rafael Vallbona y Albert Calls, recupera ahora los cinco primeros poemarios de Pujol, en este primer volumen de su poe-

sía completa: *El crit i la paraula* (1973), *Tricèfal·lia* (1975), *Doble fons* (1977), *Destinatari d'albes* (1980) y *Limite al nord només amb el teu sexe* (1981); todas ellas, obras descatálogadas desde hacia tiempo. David Castillo, el prologuista del volumen que presento, escribe que la poesía de Valerià Pujol “se movió entre la inspiración y la intuición”. Es una obra lírica que, entre sus referentes más allegados, se encuentra cómoda entre el superrealismo de Foix y el informalismo de Brossa. Hecha con un lenguaje que experimenta con los límites de lo que se puede decir, en ocasiones excesivamente inspirada, ebria de su propio movimiento, que huía del modelo de la poesía social o civil que propugnaban Castellet y Molas en los primeros sesenta. Una poesía que abogaba por investigar, que tendía a lo inefable.

Las referencias al momento de escritura resultan más bien escasas. Estos versos son de 1973: “Sota el pes de la llosa hem viscut. / Sota el pes de la llosa vivim”. Pujol opta siempre por un lenguaje



Valerià Pujol
Poesía completa I
Quaderns de la Font del Cargol-Cossetània
264 páginas
20 euros

elíptico, de grosor simbólico: “Quan vàrem obrir els ulls / veïrem que l'aigua ens cobria”. Diestro en el arte del soneto, pero también en el del verso libre y en el uso de la polimetría, el autor construyó una poesía atrevida, que iba de la mano con la de muchos compañeros de generación. De vez en cuando, nos ofrece una vislumbre de su condición íntima. Verbigracia de la enfermedad que le hizo vivir con una intensidad y un entusiasmo perentorios: “Aquest meu cos estranyés com un pou de calç / on crema el viu dolor de la nafra que pensa”. En 1982 recibió el premio Carles Riba por *La trista veu d'Orfeu i el tornaveu de Tàntal*, uno de los títulos que integrarán el segundo —y definitivo— volumen de su poesía completa.

“Hi ha tantes coses velles / que el record no ens abasta”, rezan unos versos de *Destinatari d'albes*, que se grabaron en la fachada de Can Vallerià, la casa familiar de los Pujol, en Premià de Dalt, y hoy centro cultural. La edición de la lírica completa del autor es un acto de justicia poética. /

RELATOS

Cho Nam-joo: maltratos y curas

Protagonizados y narrados en su totalidad por mujeres, cada relato se propone visibilizar un problema grave

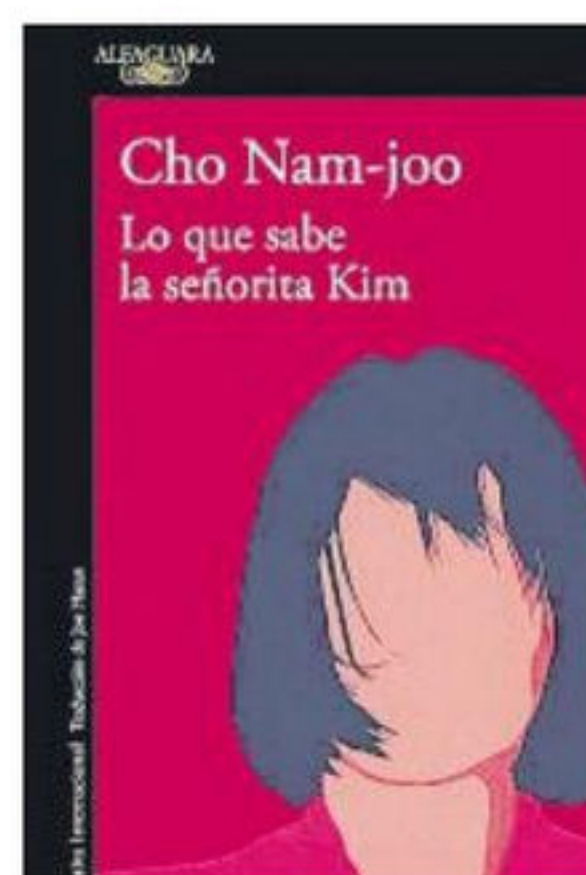
ANTONIO LOZANO

Referente de la literatura coreana con la vista puesta en la denuncia de las injusticias a las que se enfrenta la mujer contemporánea, Cho Nam-joo (Seúl, 1978) —también guionista de televisión y con un solo título previo en castellano, la novela *Kim Ji-young, nacida en 1982*, una llamada a la rebelión femenina— ve traducidos ocho de sus cuentos, publicados en distintos medios entre el 2010 y el 2020. Protagonizados y narrados en su totalidad por mujeres, cada uno de ellos se propone visibilizar un problema grave y de género que enfrentan en el engranaje social, el seno familiar, el mundo de la pareja y el entorno académico y laboral. Abusos, sumisión, desamparo, limitaciones, cargas, inequidad... transitan por unas piezas de una rabia contenida y que más que cargar las tintas en el dolor buscan la luz y positividad de los antidotos: las alianzas y la solidaridad, el despertar y el empoderamiento y, en definitiva, la posibilidad de cambiar de rumbo para acabar abrazando una vida con sentido.

Pese a las buenas intenciones y la corrección que destila en todo momento *Lo que sabe la señorita Kim*, sobre la

obra planea en ciertos momentos la sensación de privilegiar la pura la voluntad de concienciación antes que la exploración de los mecanismos literarios más sugerentes para llegar hasta ella, como si hubieran sido fruto de un encargo de alguna fundación por el avance social y en su ánimo estuviera el impacto de su lectura pública antes que el goce de su lectura privada.

Expresado de otro modo, Nam-joo parece poner la transmisión de un mensaje por encima de todo, lo que significa la renuncia a cualquier alarde formal, a ambigüedades que inviten a la interpretación o cualquier otro recurso que pudiera oponer alguna resistencia a la comunicabilidad inmediata de unas conductas individuales, patrones culturales y dinámicas sociales unidos por su toxicidad. De este modo, todas las historias son transparentes y fluyen sin sorpresas (excepto el esporádico apunte sobre elementos de la vida coreana muy ajenos), procurando la sensación de que quizá no aspiren a dejar huella de forma individual, sino a que el



Cho Nam-joo
Lo que sabe la señorita Kim
Traducción de Joo Hasun
Alfaguara
227 páginas
18,90 euros

conjunto nos recuerde la persistencia de algunas lacras, su arraigo en lugares que por lo general solo conocemos de forma superficial y la importancia de que la literatura las refleje de cara a expandir la sensibilización sobre las mismas.

Una tercera forma de verlo: en un momento del relato *Intransigencia*, una antigua profesora llama indignada a un trasunto de la propia autora, a la que acusa de haberle robado una experiencia personal traumática como base para uno de sus cuentos. “¿Subestimas a las mujeres que, desde lo más bajo, luchan por salir de su infierno? Te permites hablar de su dolor, impones tu punto de vista y sacas como pretexto la universalidad”, le reprocha por teléfono. La perplejidad y el dolor de la escritora reverbera con fuerza al final de la lectura del libro por cuanto su compromiso se ha dirigido, precisamente y en todo momento, a buscar todo lo contrario. Quizá el miedo a esos potenciales lectores intransigentes la disuadieran de complicar, exigir o arriesgar. /

NARRATIVA

La odisea de un caballero andante

La nueva entrega de Rodrigo Fresán, autor único e inimitable, es una obra metaliteraria que rechaza el esquema de la novela tradicional sin ser experimentalista

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

No puede decirse que Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) esté escribiendo, entrega tras entrega, una novela única, pero sí que en cada libro suyo encontramos planteamientos e ingredientes de los anteriores, de modo que nos resulta, la suya, una lectura familiar, y no solo porque sea un autor único e inimitable. Y así ocurre desde sus colecciones de relatos *Historia argentina* (1991) y *Vidas de santos* (1993) a novelas como *Jardines de*

Kensington (2003), la trilogía *La parte inventada* (2014), *La parte soñada* (2017) y *La parte recordada* (2019), *Melville* (2022) y, ahora, *El estilo de los elementos*.

En la edad dorada de la literatura, los libros de cierta extensión se dividían en volúmenes. No ocurre en esta novela de setecientas páginas de tipografía de pulga enana.

En todo caso no serían volúmenes sino cassettes, en los que Fresán, auténtico *ghost-writer* (escritor fantasma), transcribe una larga conversación con Land, hijo de los propietarios de una pequeña editorial “que capturaban sin apenas necesidad de utilizar ese lápiz de madera y mina mitad roja y azul (...) con el que primero se marcaba en rojo al errático error/errata y luego se lo corregía sugiriendo en azul lo que se pensaba correcto o mejor”. Lápiz que se convierte en motivo recurrente y que aparece en el

diseño de la portada, obra de su hijo Daniel Fresán.

Al estilo del *Quijote*, aquí hay tres salidas, llamadas movimientos, que cubren las tres ciudades de la vida de Fresán, su odisea. No estamos ante una novela autobiográfica en el sentido de que se trate de contarnos su vida, sino que hay experiencias que se convierten en materia narrativa. La primera es Buenos Aires, donde nació el autor, la “Gran Ciudad I de su para él inexistente país de origen” y a la que “volver ahora le daría mucha pena porque sólo quiere olvidarla”, en una novela en la que solo he contado dos argentinismos. La Gran Ciudad II es Caracas, donde Fresán vivió entre 1975 y 1980 y en la que sus padres se refugiaron, huyendo de la dictadura argentina. Vivían en la Residencia Country Homeland. Es la ciudad más minuciosamente descrita. Y “diferente es la palabra clave en Gran Ciudad II, donde todo es igualmente diferente para Land”.

Deducimos que estamos en la nunca mencionada Caracas, entre otras cosas por la vista de la ciudad desde el avión, porque las casas no llevan numeración, porque es la capital petrolera, por sus celebradas telenovelas o por su léxico. Curiosamente, apenas se nos dice nada de Gran Ciudad III, Barcelona, donde el es-

critor reside desde 1999. Allí (bueno, aquí) se reencuentra con Ella, la Dulcinea del libro y la que crea una tensión narrativa que nos lleva al desenlace.

Algo que ha marcado profundamente al autor, como a Don Quijote (y a Land, claro está), es la lectura. No hay autores españoles, ni siquiera espíritus afines a él como otro gran renovador del género, Enrique Vila-Matas. Entre sus lecturas favoritas están las *Confesiones* de San Agustín, el voluminoso *Drácula*, el *Tratado* de Wittgenstein o la lectura de *El jardín de las delicias* de Hieronymus Bosch. Especial mención merece *The elements of style*, de William Strunk, porque ilumina otros aspectos de la novela: las frecuentes observaciones sobre la escritura, que encuentran su mejor expresión en el decálogo, aquí *vigintuquattólogo*, de los elementos principios del estilo o escritura.

Y para terminar, una observación sobre el tiempo, visto aquí como un instante en el que confluyen “presente de las cosas pasadas, presente de las cosas presentes y presente de las cosas futuras”, lo que remite, inevitablemente, al Eliot de *Burnt Norton* de los *Four quartets*: “Tiempo presente y tiempo pasado/ están ambos presentes en el tiempo futuro” y donde “todo tiempo es eternamente presente”. Que es la impresión que tenemos de que en esta novela lo que importa es la memoria, el olvido, el N.O.M.E., No Me Acuerdo, y que vivimos el instante de lectura más que su desarrollo narrativo. Otra cosa es el inevitable paso del tiempo de los humanos donde, con la vejez, “la vida no tenía más ganas de verlos”.

Pese a que Fresán rechaza el esquema de la novela tradicional, no cae en el experimentalismo, pero sí estamos ante una prosa llena de vida con juegos de palabras fruto de la conciencia del lenguaje, largas enumeraciones y abundantes paréntesis, en lo que es una auténtica y absorbente escritura de una poderosa mente. /

/ Deducimos que estamos en Caracas porque las casas no llevan numeración y porque es la capital petrolera

/ Estamos ante una prosa llena de vida con juegos de palabras, largas enumeraciones y abundantes paréntesis

Rodrigo Fresán *El estilo de los elementos*
Random House. 220 páginas. 24,60 euros

Rodrigo Fresán
fotografiado
recientemente en
Barcelona



XAVIER CERVERA

NARRATIVA

Historias de dos ciudades

Matías Calzada, cincuentón archivero madrileño, se traslada a Barcelona en pleno procés y allí se enamora de Ana, joven hippy barcelonesa

JUAN ÁNGEL JURISTO

Autora ya de una obra narrativa amplia, a la vez que muy cualificada, Pilar Nasarre (Huesca, 1956), que fascinó en su momento a Pere Gimferrer, tuvo casi desde su primera novela, *Al otro lado* (1989), una buena acogida por parte de la crítica que se decantó ya en su siguiente obra, *El último concierto*, a la que siguieron *El país de nunca jamás*, *Diálogo de sombras*, *Los hijos de la luna*, *Tallado en nieve*, haciendo de ella una de las escritoras más dotadas de la literatura española y que creo no ha sido valorada en lo que cabe. De hecho, aunque su obra siempre ha gozado del favor de la crítica, lo cierto es que se la ha tratado de otro modo en que fue saludado *El último concierto*, con ese aire festivo de aquella que se halla ante un descubrimiento.

Ahora, Nasarre ha publicado *La tribu de los locos*, novela subtitulada *Una historia de amor entre Barcelona y Madrid*, donde abunda cierta vena satírica, y no es

para menos. La autora nos presenta así a Matías Calzada, cincuentón, de Madrid y archivero: “Lo es por inclinación natural. Ordenar. Clasificar lo que documenta o proporciona información de las cosas. Guardar, sobre todo. Fechar. El tiempo como método, indoloro”, donde la clave se halla en esa búsqueda de ausencia de dolor; es un hombre de tendencias conservadoras, como se supone es rasgo de su oficio, que parece demandarlo, y encuentra en unos legajos que datan del siglo XVIII unas referencias a la que fue la primera familia de su padre. Se traslada a Barcelona y allí, en pleno *procés*, se enamora de Ana, hippy y chica propia de la Ciudad Condal y bastante más joven que el taciturno Matías.

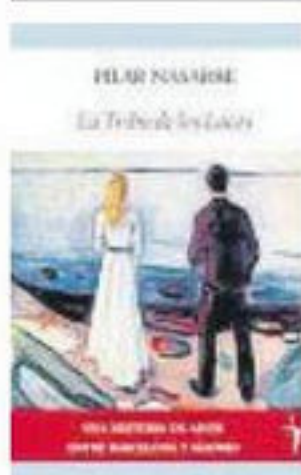
En esa Barcelona agitada Matías vive por primera vez porque se ha dado cuenta, gracias al amor que siente por Ana, que no se es nada sin vínculos y, de ahí que acepte casi sin chistar, eso sí, con una gran ansiedad, su relación con ella, que lejos de

ser taciturna, leal y tendente a la soledad, es alocada, un tanto influenciado pero fascinante y presa también de una gran ansiedad, quizá por motivos contrarios a los de Matías.

Pilar Nasarre, y esta es una de las gracias del libro, reparte amores parejos para Barcelona y Madrid a lo largo del libro,

/ La autora realiza un correlato entre las dos metrópolis y los amores de los dos personajes protagonistas

realizando un correlato entre las dos ciudades y los amores de Matías y Ana. Un corazón dividido ya que Pilar Nasarre, aunque ahora vive en Madrid, pasó muchos años en Sitges. Esta novela, en realidad, es el idilio que la autora misma ha vivido con las dos ciudades. /



Pilar Nasarre
La tribu de los locos
Funambulista
218 páginas
17,50 euros

PREMIO BONES LLETRES DE ENSAYO HUMANÍSTICO

Una visión vitalista de la cultura

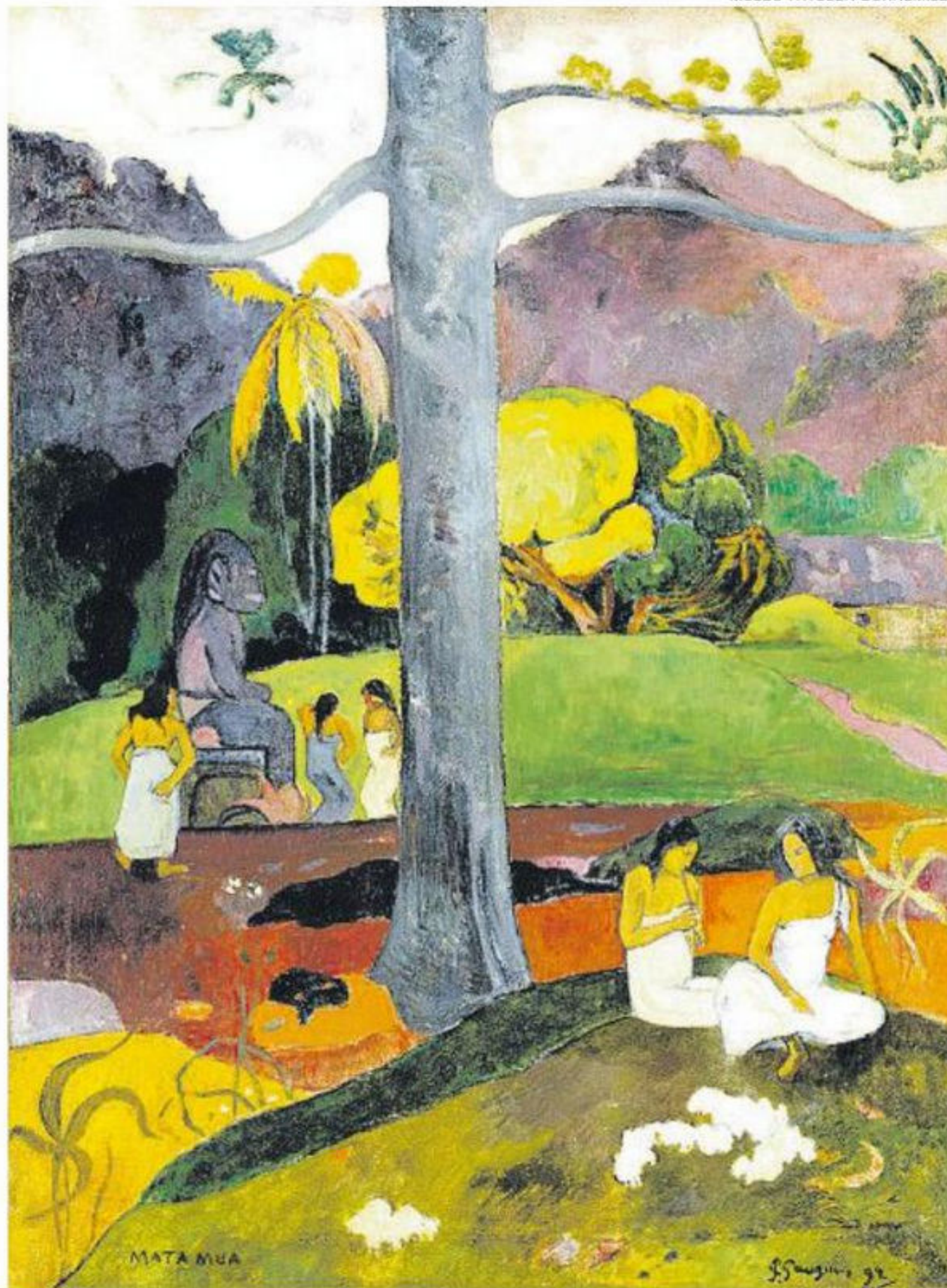
El escritor y biólogo Martí Domínguez aboga por recuperar la pintura del natural –ahora que estamos en una cultura urbana a ultranza–, y lo hace sin complejos

Martí Domínguez
Del natural
Edicions 62
352 páginas
19,90 euros

PILAR VÉLEZ

Martí Domínguez nos acaba de regalar *Del Natural. Una història de la natura en la pintura*, III Premi Bones Lletres de ensayo humanístico, publicado por Edicions 62. A primera vista, es un repaso minucioso a la historia de la pintura europea de Giotto hasta Gauguin y Valadon –más un epílogo sobre la actualidad–, que hace hincapié en los puntos de inflexión que a lo largo del siglo han comportado una nueva percepción pictórica de la naturaleza. Pero el autor va más allá y plantea interrogantes sobre la verosimilitud pictórica, los límites entre arte y ciencia, la prioridad del artista para generar emoción por encima de ser un notario de la realidad, si la pintura copia, interpreta o transforma la naturaleza, es decir, hace una reflexión sobre la percepción de la realidad.

No es la primera vez que Domínguez (Madrid, 1966) escribe sobre la naturaleza. Es un hombre de la naturaleza, un biólogo y un investigador que ha sabido fundir los conocimientos científico y artístico, y la sensibilidad, la ironía y las dotes de escritor. Recordamos, por ejemplo, los artículos del *Bestiari*, publicados en *El Temps*, los publicados en este suplemento *Cultura/s de La Vanguardia* o las novelas dedicadas a Buffon, Goethe o Voltaire. Sin embargo, y esto es clave, en *Del Natural* aboga por recuperar la pintura del natural, estando como estamos en medio de una cultura urbana a ultranza, y lo hace sin complejos. Quizá porque no es crítico ni historiador del arte hace una defensa poco corriente en el mundo artístico actual, plenamente convencido del valor



MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

que tiene hoy esta vía plástica, gráfica o visual. Este es el meollo del libro.

Ha valorado la naturaleza desde joven, estudió Biología y se especializó en entomología, y especialmente en lepidópteros, muy presentes en el ensayo. Sin em-

La naturaleza, elemento imprescindible en la obra de Gauguin ('Mata Mua', detalle)

bargo, al mismo tiempo, tiene un gran conocimiento de la historia del arte y osaríamos decir que parece que haya conocido a los artistas de que habla, porque, además, rezuma literatura, historia, los tratados de los especialistas, e incluso, *chismorreos* de cada momento, que, tratados con una ironía que no hace daño, nos hacen sonreír más de una vez. Además, el conocimiento le permite enmendar valoraciones de algunos reconocidos historiadores del arte, como Panofsky, Clark o Longhi, vista la imprecisión al identificar elementos de la naturaleza, a menudo clave para entender el sentido de una obra.

“Sin esta naturaleza, tan rica y abundante, tan excepcionalmente conmovedora, a veces magnífica, otras, cruel y dolorosa, la pintura nunca habría podido alcanzar los más altos puntos de excelencia”, dice Domínguez. Y considera que somos una especie privilegiada “porque hemos surgido en un mundo a rebosar de belleza, y eso nos ha permitido, o cuando menos facilitado, ser lo que somos. Es decir, un ser vivo que crea arte”.

Hace un canto a la naturaleza desde la óptica de un biólogo humanista, satisfeccho de ser parte importante y afortunada, al ser capaz de percibir el contexto que nos rodea. Es una visión optimista, vitalista. Domínguez es un buen testigo de la simbiosis entre ciencia y cultura, y un gran observador, que sabe ligar pintura, literatura y ciencia, lejos del error demasiado habitual de diferenciar ciencia y cultura, producto de la especialización perversa de nuestros días. Se acerca a la historia del arte desde una percepción personal amplia y es capaz de crear un vasto panorama. Y no solamente eso, porque el autor conceptualiza y escribe desde los sentidos. Como buen vitalista, se adentra en la pintura a través de todos los sentidos porque para entender la pintura la percepción visual es primordial, pero también el olfato, el oído, el gusto y el tacto nos ayudan a compenetrarnos con la naturaleza.

En resumen, el ensayo es una reflexión sobre cómo mediante la pintura (de la naturaleza) se percibe *la realidad* y como el artista se debate consigo mismo para poder plasmar aquello que capta y siente. Una lectura estimulante y sutil, que acaba cuando muere Gauguin y nos deja con ganas de continuar por el siglo XX. /

/ Hace un canto a la naturaleza desde la óptica de un biólogo humanista que percibe el contexto

// Libroscopio

El Club Formentor nació en Mallorca pero ya es tan universal como la ensaimada. Después de haber tenido fructíferas sesiones en Madrid con libros de José Enrique Ruiz-Domènec y Juan Signes, se ha venido a Barcelona para plantear un singular club de lectura reuniendo a un grupo de periodistas culturales catalanes de largo recorrido. Como todo lo que organiza el director de la Fundación Formentor, Basilio Baltasar, está regido por una erudición risueña; la propuesta de lectura es un libro sobre el viaje a los infiernos en la literatura clásica, pero el debate se realiza a mediodía en lo más luminoso del día en un agradable salón del hotel Barceló Raval.

Tras el goteo de periodistas aparece la editora de Alianza, Pilar Álvarez, con el autor invitado, Miguel Herrero, de cuyo libro se va a debatir, *Catábasis: el viaje infernal en la Antigüedad*. Basilio Baltasar considera que “este encuentro podría haberse titulado Banquete de Formentor, en el sentido platónico, ya que *El banquete* es uno de los diálogos más célebres del filósofo griego”. Los periodistas, que atesoran entre sus saberes el de hacer preguntas y comer a la vez, atienden al banquete filosófico y también al jamón. Basilio Baltasar explica que “se busca cultivar la conversación culta con los críticos literarios más cercanos. Y poner en valor la obra de los ensayistas y pensadores españoles de calidad con ánimo de neutralizar, modestamente, el esnobismo que a

Al infierno, con el Club Formentor



ANTONIO ITURBE

veces nos hace atender más a lo traducido”.

Miguel Herrero es un joven catedrático de Filología Griega en la Universidad Complutense de Madrid que considera “falsa la supuesta incompatibilidad entre investigación y divulgación”. Su libro es una mirada panorámica a la par que rigurosa a cómo la mitología y la narración han relatado la posibilidad de un más allá de la vida (aunque no muy acogedor) que los griegos llamaban el Hades. Un infierno sin brasas custodiado por el terrible perro Cerbero, un can de tres cabezas (de ahí el fútbol se apropió la palabra *cancerbero* para designar al guardameta que

cuida del portal). Le interesa de manera muy especial la indagación en la literatura y las leyendas antiguas “porque pensar en términos narrativos es algo muy propio de nuestro tiempo”. Advierte, eso sí, que “los mitos no pretenden ser verdades históricas sino formas narrativas de pensar la naturaleza humana”.

Va dando cumplida respuesta a las preguntas que se le plantean sobre las visitas al inframundo de celebridades como Ulises, Gilgamesh u Orfeo, ese “héroe que duda y es vulnerable”. Un tema delicado sobre la mesa es el posible descenso a los infiernos de Jesucristo. La propia Iglesia católica ya no

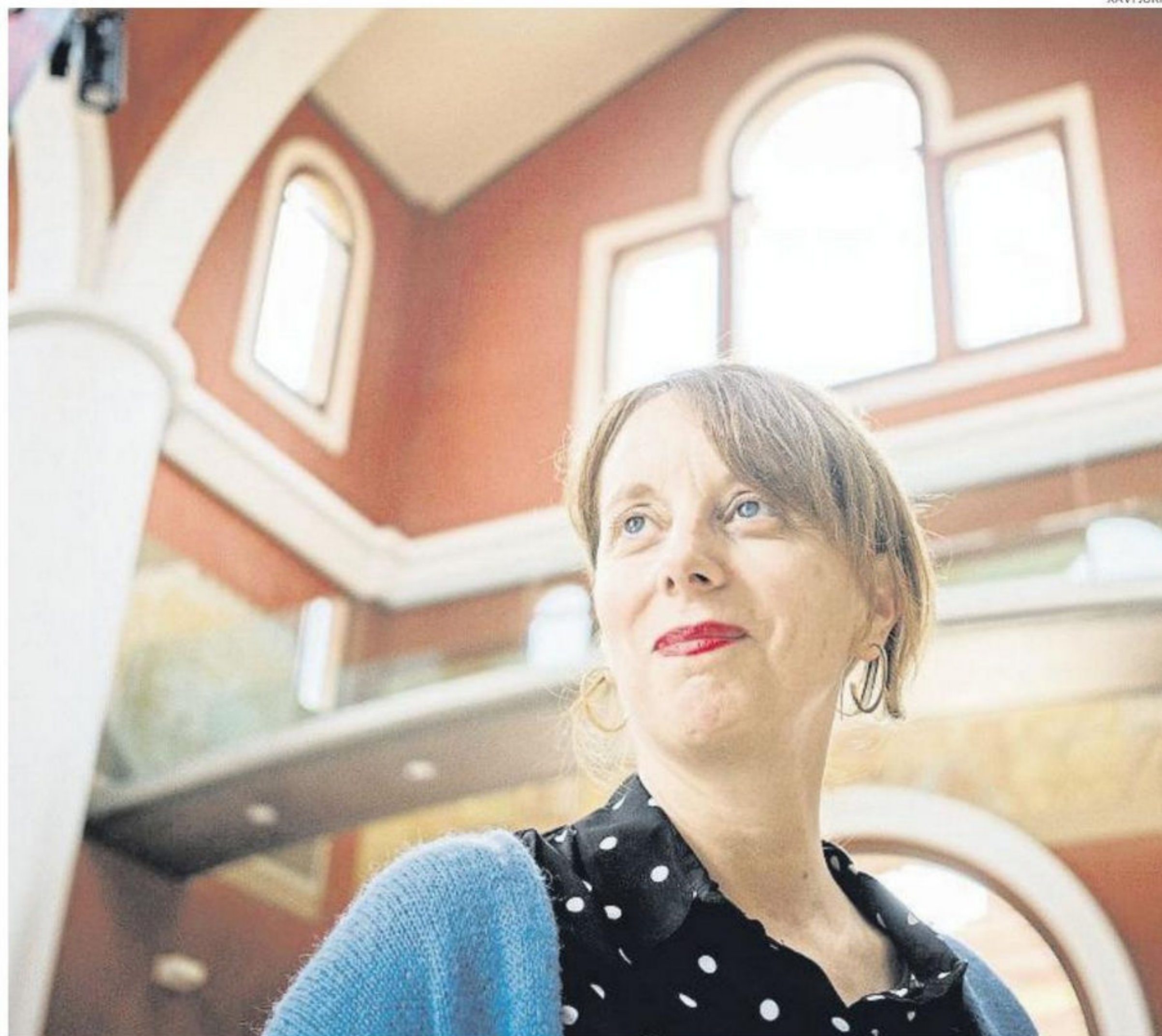
utiliza la oración del Credo corto en el que se mencionaba el asunto: “Fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos”. Herrero explica que “el hecho de que Cristo bajase al infierno no está en el Nuevo Testamento. Se dice que bajó a lo más profundo, sin aclarar más. Que descendiese a los infiernos a retar a los demonios es algo que pertenece a la literatura apócrifa que rellena los huecos que dejan los Evangelios canónicos. Es un tema incómodo para el cristianismo porque se adentra en lo esotérico”.

Se le pregunta si tras tantos años de indagación cultural ha llegado a alguna conclusión o creencia íntima sobre la existencia de un lugar al que van las almas después de morir. Y ahí el que contesta no es el catedrático sino el hombre acechado por las dudas en medio del camino de la vida: “Me cuesta renunciar a la esperanza en la otra vida, pero creer me parece un verbo muy fuerte; prefiero la palabra esperanza. Yo creo en las narraciones”, manifiesta. /



Baltasar, Herrero y Álvarez en el Club Formentor

A la derecha, Victoria Szpunberg fotografiada en el Lliure durante los ensayos de 'L'imperatiu categòric'



XAVI JURIO

Teatro Victoria Szpunberg está en un momento extraordinario como dramaturga. Lo demuestran 'El pes d'un cos', 'Mal de coraçon' y 'L'imperatiu categòric', que estrena en el Lliure

Kant, Kafka y el drama de la vivienda

ANDREU GOMILA

Mientras Clara está intentando explicar a sus alumnos de filosofía qué es el imperativo categórico de Kant a través de *El proceso* de Kafka, pierde el mundo de vista y se desmaya. Vive un momento de estrés duro, ya que se acaba de separar y la echan del piso donde vive desde hace quince años. Es profesora asociada en la universidad y los chicos y las chicas que tiene a su cargo no están mucho por la labor: no quieren saber nada de Kafka.

Así empieza la brillante *L'imperatiu categòric* de Victoria Szpunberg, una especie de continuación de *El pes d'un cos* (TNC y CDN, 2022), pieza en la que ajustaba cuentas consigo misma y sobresalía la relación con su padre, el poeta argentino Alberto Szpunberg, durante sus últimos años de vida. Ella remarca que una y otra están conectadas a través de las protagonistas, "mujeres que superan la cincuentena y que están en una especie de invisibilidad".

Si allí todo pasaba por la vida de una mujer madura que tiene que enfrentarse al final de un padre enfermo, con Laia Marull como voz cantante, ahora el centro de gravedad social se encuentra en el drama de la vivienda en Barcelona. Szpunberg, que sufrió una situación parecida a la del personaje que interpreta Àgata Roca, nos explica que grabó varios momentos en que los trabajadores inmobiliarios le enseñaban pisos de alquiler, "un momento muy humillante, sobre todo cuando una mujer sola está buscando piso".

Este era el tema y la autora no tiene compasión. Los diálogos parecen extraídos de un documental con cámara oculta... El drama de la profesora de filosofía es que, cuando la obra empieza, tiene quince días para marcharse de casa. Un fondo buitre ha comprado el edificio y le piden por el alquiler un dinero que no tiene. Acontecimiento nada extraño en la Barcelona de hoy día. Además, tiene un vecino que pone la música a todo tra-

po. Y en la universidad le llueven las críticas, tanto de alumnos como de un jefe de departamento pelotillero que la explota.

Durante la escritura, se cruzaron en el camino de Szpunberg una amiga en situación precaria en la universidad, la relectura de *El proceso* y uno de los conceptos kantianos por antonomasia. "Tenía ganas de escribir una ficción pura, género que se está diluyendo ante tanta cosa confesional", asegura la dramaturga. A

/ "Tenía ganas de escribir una ficción pura, género que se está diluyendo ante tanta cosa confesional"



XAVI JURIO

/ Hija del poeta Alberto Szpunberg, nacida en Buenos Aires, hace años adoptó el catalán como lengua literaria

/ 'L'imperatiu categòric' es una especie de continuación de 'El pes d'un cos', donde ajustaba cuentas consigo misma

nivel formal, pensó en el *Woyzeck* de Georg Büchner, pero creyó que no colocaría en la obra a una protagonista fuera del sistema. También volvió a Roberto Zucco de Koltès y a varios personajes marginales de la historia del teatro. "No quería a una mujer marginal, sino una mujer normal y corriente", apunta.

Una de las curiosidades de *L'imperatiu categòric* es que la interpretan solo dos actores. Roca es Clara y Xavi Sàez representa a todos los personajes masculinos de la pieza, como si "todos los tipos fueran iguales". Szpunberg afirma que el imperativo categórico kantiano es "una fórmula muy patriarcal" y que ella ha buscado retratar todo tipo de machos cortados por el mismo patrón, desde la clase social más baja (un escarabajo, nuevo guiño a Kafka) hasta un psiquiatra. Sabe que es difícil que, en la ficción contemporánea, los hombres salgan bien, a diferencia de lo que ocurre en la vida real, donde todavía hay héroes. "Es la venganza de las escritoras por tantos años de invisibilidad", dispara.

Hija de poeta

Szpunberg, a pesar de *El pes d'un cos*, manifiesta que no ha acabado con su padre. Dice que era un poeta "entre el realismo político y la mística" y que eso último le ha influido mucho, como podíamos comprobar, por ejemplo, en *Mal de coraçon* (TNC, 2023), donde repasaba la vida y obra de Teresa de Jesús en clave de comedia existencial. "Admiro mucho la escritura de los poetas, pero yo soy más prosaica", admite.

Victoria Szpunberg nació en Buenos Aires y vino a Catalunya de muy pequeña con la familia a raíz del estallido de la última dictadura argentina (1976-1983), época que hizo emerger en *La marca preferida de las hermanas Clausman* (Tantarantana, 2010 y Sala Beckett, 2019). Durante los años sesenta y setenta, Alberto Szpunberg fue un brillante e importante activista literario y político. Aparece a menudo en el primer volumen de los *Diarios de Emilio Renzi* de Ricardo Piglia, como compañero de batallas y lucha.

Desde hace unos años, ha adoptado el catalán como lengua literaria. "Ha sido una cosa no planificada, que tiene que ver con mi día a día", asegura, cosa que la ha alejado un poco de sus orígenes y la ha acercado a su país de adopción. Tiene amigos que la ayudan, como el escritor Albert Pijuan, y ahora ya ha llegado el momento en que se siente muy cómoda con el catalán. Gracias a *La màquina de parlar* (Sala Beckett, 2007 y 2022 y Teatre Maldà, 2017) alcanzó su primer hit, una pieza que ha atravesado fronteras, aunque todavía no ha llegado a Buenos Aires. "No he estrenado nunca, y eso que sí que lo he hecho en Chile o Perú", dice la dramaturga. /

Victoria Szpunberg *L'imperatiu categòric*
Teatre Lliure (Gràcia). Del 28 de febrero al 24 de marzo

Àgata Roca y Xavi Sàez con la directora de la obra en uno de los ensayos

Recorridos visuales Foto Colectania expone su extraordinario fondo en una exposición que nos habla de dónde venimos y a dónde vamos. El recorrido es duro y, al mismo tiempo, esperanzador

El espejo de lo que fuimos y seremos

Susi, "emocionada" con su abuela días antes de su boda. Foto de Adriana López Sanfeliu



/ Carles Guerra ha ordenado cerca de 160 fotografías para que nos hagan llegar la luz que no vimos



XAVIER MAS DE XAXÀS

Cuesta ver lo que tenemos delante. Cuesta entenderlo aunque lo veamos a diario. Lo tenemos tan interiorizado que se hace invisible ante nuestros ojos y apenas nos rozaría si no fuera por los fotógrafos que captan los instantes y, al mismo tiempo, las corrientes de fondo que los mueven.

Instantes y corrientes forman un río. Basta colocarlos de la manera adecuada y lo que estaba oculto brota con una naturalidad sorprendente. Nos reconocemos en lo que no veíamos. El espejo nos devuelve una imagen que creíamos perdida en la memoria o que nunca habíamos sabido leer de la manera adecuada.

Carles Guerra ha ordenado cerca de 160 fotografías de la fundación Foto Colectania para que hablen entre sí y nos hagan llegar la luz que no vimos. La exposición la abre con un título doble: *El curso de los acontecimientos. Un atlas de la colección Foto Colectania.*

Curso, acontecimientos y atlas son

'Domingo en Bellvitge', un barrio obrero a las afueras de Barcelona, visto por Xavier Ribas

Juicio por adulterio en Barcelona en 1976. La foto es de Manel Armengol

El curso de los acontecimientos. Un atlas de la colección Foto Colectania
Foto Colectania
Barcelona
www.fotocolectania.org
Hasta el 2 de junio

metáforas de una ruta capaz de unir el tiempo sin moverse del mismo sitio.

El catálogo de Foto Colectania es único. Más de 3.000 fotografías de autores españoles y portugueses desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy. Guerra ha pasado meses sumergido en este fondo, seleccionando las imágenes que mejor podían explicar el tránsito de la marginalidad a la modernidad que hicieron nuestros antepasados y que nosotros repetimos ahora para legarla a nuestros descendientes.

El resultado es un diálogo entre 32 fotógrafos, que a su vez hablan con las personas y las situaciones que retrataron en diferentes épocas y lugares.

Los protagonistas no se han visto las caras, pero se reconocen gracias a la fotografía documental, oportunista y artística, facilitadora de encuentros y creadora de nuevas realidades.

La empatía aflora incluso en las imágenes más adustas y más quemadas, ya sea por el sol o el contexto social. Aflora la comodidad de lo conocido y la esperanza en lo que aún no se sabe.

La certeza en el futuro se aprecia, incluso, bajo el caudillismo del dictador y la violencia contra los que osaban desafiarle. También en las calles en las que el machismo señoreaba y en el folclore rural y telúrico que nos hablaba de las fuerzas que solo podían sentirse.

Guerra consigue que las cigüeñas contemporáneas de Txema Salvans se posen en los bloques de viviendas construidos hace medio siglo para cobijar a los emigrantes. Como siempre desde que hay siempre, han sobrevolado la España vacía y arruinada para anunciarnos que hay un mañana si no mejor, al menos, posible.

La mejor fotografía tiene el poder de restituir el sentido y la dignidad. Los españoles que en los años sesenta dejaron la España rural para renacer en las ciudades aún pueden ver en el mismo cielo las aves mensajeras que les hablan de lo que dejaron atrás, pero también de lo que han construido.

En este proceso, el destino del hombre es, cuanto menos, incierto. Nada garantiza que su huella prevalecerá. Lo más probable es que perezca en la corriente humana y anónima que retiene solo lo imprescindible. Xavier Miserachs pudo retratar este regreso a la nada cuando un hombre se cruzó frente a su cámara un día cualquiera de 1962. Quedó desfigurado, transformado en un espectro, un alma insondable.

La Iberia que narra Foto Colectania es subjetiva y, al mismo tiempo, real. Nos demuestra que la verdad no anida en la realidad del momento sino en la interpretación del futuro. Este es nuestro privilegio, como será el de los que nos sucedan. /

Laurie Simmons: 'The long house (TV Room)', 2004. La fotógrafa norteamericana utiliza muñecos ventrílocuos, muñecas y cartones para crear escenas domésticas



/ La muestra se organiza fuera de la secuencia temporal, buscando conexiones estéticas y temáticas

Gordon Douglas: De la serie 'Self-Portraits of You + Me', 2006. El fotógrafo escocés utiliza material 'encontrado' para investigar la tendencia humana binaria a la hora de dividir las cosas, el bien y el mal, el blanco o negro

Recorridos visuales El IVAM analiza la evolución de la fotografía contemporánea desde 1950 y su papel en los lenguajes artísticos

En el corazón de nuestro tiempo



/ "Las fotografías están en el centro de nuestra identidad social y subjetiva", explica el comisario, Enric Mira

La fotografía en medio. Fotografía en la colección del IVAM desde 1950
IVAM
Valencia
www.ivam.es
Hasta el 2 de junio

CARLES GÁMEZ

Dos figuras claves de la fotografía del siglo XX, Robert Frank y Lee Friedlander, señalan el punto de partida. "La acotación cronológica para la selección de autores y obras de la colección del IVAM ha sido 1950 y estos dos fotógrafos nos han servido como puntos de arranque por la profunda transformación que ambos introdujeron en el concepto de la fotografía como documento y por la vigencia de sus planteamientos", señala Enric Mira, comisario de la exposición. Hay que precisar -dice Mira- que la exposición no se ha estructurado siguiendo una secuencia temporal, sino buscando pliegues temáticos y conexiones estéticas, una relectura de las obras desde la contemporaneidad más que a su concreto marco histórico. Una "fotografía en medio" del discurso del arte contemporáneo. "Las obras que componen la exposición se hallan dentro de las prácticas creativas que sitúan a la fotografía en el corazón de la sensibilidad de nuestro tiempo".

"Poner de manifiesto el modo de ser poliédrico del medio fotográfico, su versatilidad tanto técnica como semántica, cuya incorporación a las prácticas artísticas ha dado lugar a proyectos relacionados con el cuerpo, la memoria o con temas sociales y políticos tanto como con aspectos de la esfera privada" indica Mira. "No hay una sucesión ordenada de estilos o de lenguajes artísticos, sino una trama entrecruzada de los mismos: de lo documental, el recurso al archivo, el foto-



Frank Thiel: 'Stadt 9/07, Berlin'. El fotógrafo alemán se centra en documentar las transformaciones urbanísticas de Berlín

montaje y la edición digital, la apropiación y el collage, la performance, la foto-escultura, la instalación o la puesta en escena". Desde esta mirada entrecruzada la exposición se proyecta en diferentes secuencias: la reflexión sobre el cuerpo y la identidad con obras, entre otros, de Wolfgang Tillmans, Gillian Weaving, Douglas Gordon o la construcción cultural del paisaje, Hamish Fulton, Andrea Gursky o Mira Bernabé. Miradas sobre la cuestión de género y feminismo,

Laurie Simmons, Carmen Navarrete, Eulàlia Valldosera o el paisaje urbano y la arquitectura con fotografías de Robert Rauschenberg, John Baldessari o Gabriele Basilico. Conflictos bélicos y migraciones o los efectos de los medios de comunicación de masas. "Hablamos de temáticas de calado social que han atravesado la producción artística y fotográfica desde 1950 hasta la actualidad bajo las poéticas del post-conceptual, post-pop, el arte de acción, la nueva objetividad, el posmodernismo, el arte feminista o el nuevo documentalismo" indica Enric Mira. "Nuestras vidas son cada vez más fotográficas y las fotografías están en medio de nuestros recuerdos, de nuestro conocimiento, de nuestras relaciones personales e incluso de nuestra identidad social y subjetiva, como algo inherente". /

// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

¿No hay papeles para las jóvenes?

PANTALLAS La actriz Phoebe Dyvenor, de las series *Younger* y *Los Bridgerton*, ha dicho recientemente que no hay papeles para las mujeres de su edad. ¿Su edad? 28 años. Dyvenor dijo en el festival de Sundance, donde presentó el thriller erótico *Fair Play*, que

35 ya solo les queda interpretar a madres de adolescentes y a partir de ahí ya las brujas y las monjas. Los estudios no le dan la razón. El Instituto que fundó Geena Davis, que se encarga de promover estudios muy exhaustivos que analizan la presencia de



LIAM DANIEL/NETFLIX / LIAM DANIEL/NETFLIX

mujeres y minorías en los productos audiovisuales, contó en el 2019 cuántas mujeres de más de 50 aparecían en las 50 películas más taquilleras en Estados Unidos, Reino Unido, Alemania y Fran-

ahora hay un gran momento para las actrices mayores y que eso es fantástico, pero que las de su segmento se tienen que pelear por estar en las películas de una manera que no les toca a los hombres. Dyvenor estaría así dándole la vuelta al habitual lamento de las actrices, de que pasados los

cia y el resultado fue bastante iluminador: ninguna. El informe que resultó de analizar esos números se titulaba *Frail, frumpy and forgotten*, o sea "frágiles, poco atractivas y olvidadas", que es como tiende a representarse a las mujeres en torno a la menopausia en series y películas.

Títulos malhablados

LIBROS Cada día se publican en España 250 libros nuevos, unos 92.000 títulos registrados en el IMDB, según datos del Ministerio de Cultura. Con ese panorama, quizá se entiende por qué las editoriales se devanan los sesos por hacer cubiertas que llamen la atención. En el segmento de divulgación *mass market*, la tendencia desde hace unos años es colocar títulos un poco fuera pero que puedan resultar pegadizos. La reina de la cuestión es la nutricionista Sari Arponen, autora de

¿Es la microbiota, idiota! y de *El sistema inmunitario sale del armario*, publicados ambos por Alienta. El libro de Thomas Erikson *Rodeados de idiotas* (Planeta) ya llegó con ese título original en inglés, que se ha mantenido en todas sus traducciones. Competirá por espacio en las pilas de novedades con el nuevo libro de autoayuda de la psicóloga Lorena Gascón, conocida en redes como @lapsicologajaputa, que se titula *Deja de tratarte como el culo* (MR).

Lorena Gascón ya vendió más de 50.000 ejemplares de su anterior volumen, *Querido cerebro, ¿qué coño quieres de mí?*, publicado apenas el año pasado.



PICTURE ALLIANCE / GETTY

639 años de concierto de órgano

MÚSICA Hace un par de semanas, 500 amantes de la música de vanguardia se apretujaron en una iglesia alemana del siglo XI, la de St. Burchardi en la ciudad de Halberstadt, para presenciar un acto singular: cómo se sumaba un re al órgano que toca, desde hace 21 años la pieza *As slow as possible* (Tan lento como sea posible) del compositor John Cage. El concierto, que se mantiene siempre en marcha gracias a una pequeña red de volunta-

rios admiradores del músico, tiene previsto su final para el 2640, dentro de 616 años, si el calentamiento global lo permite. Cage escribió la pieza para piano en 1985 y dos años más tarde se adaptó al piano, pero el tiempo nunca se especificó. En 1987, cuando se estrenó en la ciudad de Metz, el concierto duró solo 29 minutos. En 1998, seis años después de la muerte del compositor, varios músicos y filósofos organizaron un simposio sobre su obra en la ciudad de Trossingen, en la

Selva Negra, y propusieron esta otra versión más literal de *As slow as possible*. Hubo quien propuso que durara mil años, pero cualquier cosa de mil años tiene ecos siniestros en Alemania, ya que era el tiempo que Hitler preveía para su imperio. La duración final surgió de la iglesia de Halberstadt, escogida como lugar para el proyecto porque al parecer tuvo el primer órgano moderno que se conoce, en 1361. Como estaba a punto de llegar el 2000, se restó esa cifra y se llegó al número de 639 como los años que debía durar el concierto.

El quinto o el sexto mandamiento

TENDENCIAS Mientras siguen publicándose en Fragmenta Editorial los miniensayos personales que reinterpretan cada uno de los diez mandamientos -en breve se publicará el *No robarás*, de David Fernández, que sigue al *No matarás* de Bernat Dedéu

y al *No cometràs adulteri* de Blanca Llum Vidal-, llega también a Filmin una serie británica llamada *El quinto mandamiento*. Curiosamente, el título original es *The sixth commandment* (o sea, el "no matarás"), porque en la tradición anglicana las diez normas sagradas tienen una formulación distinta a la católica. La serie está basada en un espeluznante caso real, la manipulación y el posterior envenenamiento y asesinato



de un profesor y religioso de 69 años a manos del joven que le ayudaba en la capilla. Interpreta al profesor Farquhar el actor Timothy Spall, veterano conocido sobre todo por los títulos de Mike Leigh y la clase de actor británico que mejora cualquier producción. El papel del capillero lo hace Eanna Hardwicke, un actor irlandés que recuerda al joven Joaquin Phoenix.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laie, Ona, *Bemat. Girona Librería 22. Terrassa La Temeraria. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L'Odíssea.

N: Libro nuevo en la lista

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	Tres enigmas para la Organización Eduardo Mendoza, Seix Barral. Nueve agentes secretos investigan en Barcelona tres casos.	3
2	El hijo olvidado Mikel Santiago, Ediciones B. El sobrino del agente Orizaola es acusado de asesinato, pero algo huele a podrido.	3
3	Blackwater. La riada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	-
4	La hija de la criada Sonsoles Ónega, Planeta. En un pazo viejo de Galicia se destapan secretos familiares explosivos.	12
5	La mujer fugitiva Alicia Giménez Bartlett, Destino. El propietario de una furgoneta gastronómica aparece apuñalado.	2

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	Ofert a les mans, el paradís crema Pol Guasch, Anagrama. En un mundo al colapso, Rita y Liton buscan hacerlo habitable.	3
2	La germandat de l'àngel caigut Jaume Clotet, Destino. Tierra Santa, 1291, unos templarios se llevan un secreto muy custodiado.	-
3	Nascuda de Venus Sònia Leonart, Rosa dels Vents. Una restauradora catalana investiga el rastro de un cuadro de Botticelli.	4
4	Blackwater. La riada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	-
5	La casa de la nit Jo Nesbo, Proa. Richard, de 14 años, busca a un compañero de clase desaparecido.	-

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	La sociedad de la nieve Pablo Vierci, Alrevés. La tragedia de los Andes, donde el liderazgo y la superación fueron decisivos.	3
2	Hábitos atómicos James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	48
3	Educa tu cerebro David Bueno, Grijalbo. Guía para optimizar el cerebro y llevar una vida más plena.	2
4	Tu cerebro tiene hambre Boticaria García, Planeta. Cinco estrategias para perder grasa y ganar salud.	2
5	El sentido de consentir Clara Serra, Anagrama. ¿El concepto de consentimiento es tan claro e irrefutable como parece?	-

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	Educa el teu cervell David Bueno, Rosa dels Vents. Guía para optimizar el cerebro y llevar una vida más plena.	5
2	Hàbits atòmics James Clear, Ara Llibres. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestras vidas.	16
3	Solito Javier Zamora, Periscopi. Un niño viaja desde El Salvador a la frontera norteamericana para reencontrar a sus padres.	2
4	El temps de la promesa Marina Garcés, Anagrama. Nuestra sociedad está aterrorizada por el futuro y obsesionada por predecir.	6
5	El futur de la humanitat Eudald Carbonell, Ara Llibres. Decálogo para la supervivencia de la especie.	-